mohan
PUBLICATIONS
Mohanpublication.com

ఆధ్యాత్మిక, జ్యోతిష, వాస్తు, ఆయుర్వేద,
మంత్రశాస్త్ర, స్మార్త గ్రంథములకు
మోహన్ పబ్లికేషన్స్
కోటగుమ్మం, అజంతా హోటల్ ఎదురుగా,
రాజమహేంద్రవరం – 533101.

grantha nidhi
THE TREASURE OF PAGES
mohan publications
FIRSTEVER TELUGU FREE E-BOOKS
DOWNLOADING WEB PORTAL
www.granthanidhi.com
Granthanidhi.blogspot.in

అదీ ఒక కారణం కావచ్చు

-ప్రణీత

బొంగరాల్లాంటి కళ్ళున్నాయి...ఉంగరాలు తిరిగే జుత్తుంది....బాపూ బొమ్మ లాంటి ఫిగరుంది. అయినా అవకాశాలు మాత్రం ఆకాశంలో మేఘాల్లా అప్పుడప్పుడు పలకరిస్తున్నాయి. ఉత్తరాది అమ్మాయిలు టాలీవుడ్‌ని ఏకబిగిన ఏలేస్తుంటే దక్షిణాది అమ్మాయి ప్రణీత మాత్రం ఇప్పటికీ టాలీవుడ్‌లో నిలదొక్కుకోవడానికి తడబడుతూనే ఉంది. 'అత్తారింటికి దారేది' లాంటి బ్లాక్ బస్టర్ సినిమాలో నటించిన తరువాత కూడా అవకాశాలు అంతగా తలుపు తట్టక పోవడానికి కారణాలు తనకూ అంతుచిక్కడం లేదంటున్న ప్రణీతతో...

'బ్రహ్మోత్సవం' సక్సెస్‌ను ముందే ఊహించారా?

ముందు నుంచీ ఈ సినిమా బ్లాక్ బస్టర్ అవుతుందని అందరం అనుకున్నాం. మా నమ్మకం వమ్ము కానందుకు చాలా హ్యాపీగా ఉంది.

రేవతిగారితో నటించడం ఎలా ఉంది?

ఆవిడ గొప్ప నటి అన్న సంగతి తెలుసు కానీ, ప్రత్యక్షంగా చూసి తెలుసుకున్నాను. కొత్త విషయాలు ఎన్నో తెలుసుకోవడానికి వీలు కలిగింది. ఆవిడ దర్శకురాలు కూడా కావడంతో ఏ షాట్ ఎలా తీస్తే బాగుంటుందో డిస్కస్ చేసేవారు. ఆవిడ విశ్లేషణ వింటూంటే ఆశ్చర్యం వేసేది.

మిగతా ఇద్దరు హీరోయిన్ల గురించి...

సమంతతో ఇప్పటికే రెండు సినిమాలు చేశాను. ఇది మూడవ సినిమా. తను నేను మంచి స్నేహితులం. కాజల్‌తో అయితే ఫస్ట్ టైం చేస్తున్నాను. తనదీ ఫ్రెండ్లీ నేచర్. మేం ముగ్గురం కలిసున్న సన్నివేశాలు లేకపోయినా, షూటింగ్‌లో అప్పుడప్పుడు కలుసుకునేవాళ్ళం.

పెద్ద హీరోలతో చేసినా బ్రేక్ రాకపోవడానికి కారణం?

ఆ విషయం నాకూ అర్థం కావడం లేదు. ప్రణీత బాగా చేస్తుందని అందరూ అంటారు. కానీ మంచి అవకాశాలే రావడం లేదు. నాకు ఒకే ఒక్క కారణం కనపడుతోంది. నేను సినిమా ఫ్యామిలీ బ్యాక్‌గ్రౌండ్ నుంచి రాలేదు. ఇప్పటికీ నేను బిజీ కాకపోవడానికి అదీ ఒక కారణం అని నా అభిప్రాయం. ఈ రంగంలోకి వచ్చిన తరువాత ఓపిక ఎక్కువయింది. గతంలో చాలా త్వరగా కోపం వచ్చేది. ఇప్పుడు ఎప్పుడో తప్ప కోపం రావడం లేదు. నా శాంతం చూస్తే నాకే ఆశ్చర్యం వేస్తూ ఉంటుంది. తెలియని విషయాలు ఎన్నో తెలుసుకున్నాను. ఇప్పటికీ తెలుసుకుంటూనే ఉన్నాను.

తెలుగులో సినిమాలు ఒప్పుకున్నారా?

లేదు ఇంత వరకూ ఏ సినిమాకీ ఓకే చెప్పలేదు. ప్రతిరోజూ బోలెడు కథలు వింటున్నాను. అన్నీ ఒకే విధంగా ఉంటున్నాయి. ఒక్కో కథ వింటూంటే ఏదో ఒక సినిమా గుర్తుకు వస్తూ ఉంటుంది. అలాంటి కథలతో సినిమా చేయడం నాకు ఇష్టం లేదు. అందుకే ఒప్పుకోవడం లేదు. లేకపోతే ఈ పాటికి చాలా సినిమాలుచేసి ఉండేదాన్నేమో! వెరైటీగా ఉంటేనే ఒప్పుకుంటున్నాను.

ఎక్కువగా ఇద్దరు హీరోయిన్ల సినిమాలే చేయడానికి కారణం?

కారణం అంటూ ఏమీ లేదు. నాకు నచ్చిన కథలో ఇద్దరు హీరోయిన్లు ఉంటున్నారు అంతే! ఇద్దరు హీరోయిన్లతో చేయడంలో ఓ సుఖం కూడా ఉంది. సినిమా సక్సెస్ భారాన్ని ఒక్కరే మోయవలసిన అవసరంలేదు. అందుకే ఇద్దరు అంతకు మించి ఉన్నా పట్టించుకోవడం లేదు.

వ్యాపారం ఎలా సాగుతోంది?

బాగా సాగుతోంది. మా రెస్టారెంట్‌ని బాగా ఆదరిస్తున్నారు. ఊహించిన దాని కన్నా కూడా రెస్టారెంట్ బాగా అభివృద్ధి చెందింది. బెంగుళూరులో మిగతా ప్రాంతాలకి కూడా విస్తరించే ఆలోచన ఉంది. అయితే పూర్తి సమయాన్ని కేటాయించడమే కుదరడం లేదు. నేను షూటింగ్‌లో బిజీగా ఉంటే మా ఫ్యామిలీ చూసుకుంటోంది.

-భరత్ కుమార్

సరదాగా

కోపం తగ్గడానికి!

"కోపం తగ్గడానికేమైనా టాబ్లెట్లు ఉన్నాయా అంకుల్" అని అడిగాడు చింటూ మెడికల్ షాప్‌కెళ్ళి.

"ఇవిగో బాబూ, ఈ టాబ్లెట్లు రోజుకు రెండు వేసుకుంటే చాలు, కోపం చిటికెలో మాయం" అన్నాడు టాబ్లెట్ల కవర్ చింటూ చేతికిస్తూ షాపు యజమాని.

"థాంక్స్ అంకుల్"

"ఇంతకీ ఎవరికి బాబూ టాబ్లెట్లు"

"మా నాన్నకే అంకుల్, ఇవాళ నా ప్రోగ్రెస్ రిపోర్టు చూపించాలి.!

ఒక ప్రశ్న?

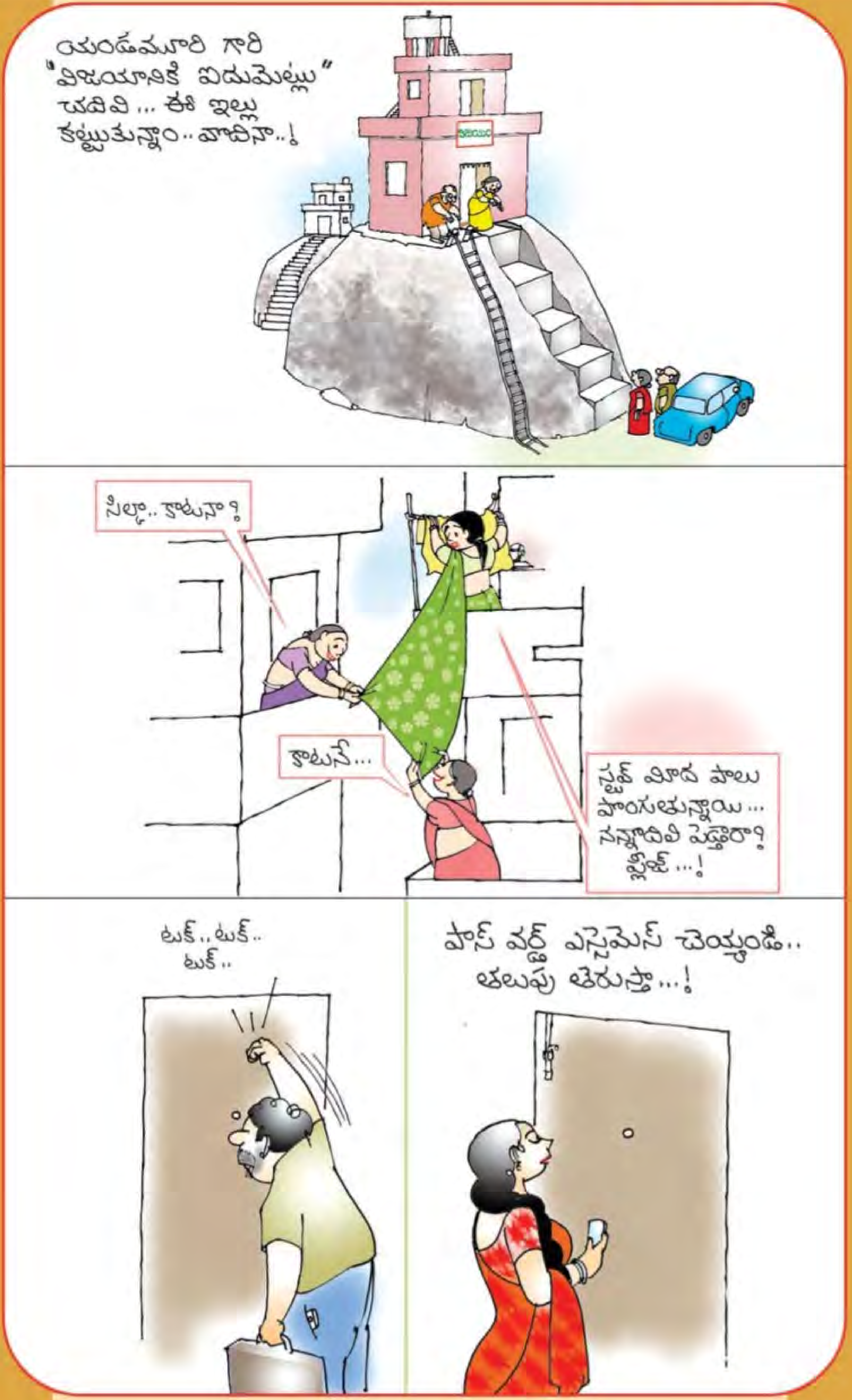
వైశాఖి రాజ్యానికి రాజు సంఘమిత్రుడు. అతని పాలనలో ప్రజలు సుఖసంతోషాలతో వర్ధిల్లసాగారు. రాజ్యమంతా సుభిక్షంగా, శోభాయమానంగా ఉంది. సంఘమిత్రుని ఆస్థానంలో పంచరత్నాలుగా పిలవబడే ఐదుగురు మంత్రులుండేవారు. వారిలో ఒకడు సుదామ. ఆయన తెలివితేటలు అసమాన్యం. రాజుకి కుడిభుజంలా ఉండేవాడు. సుదామ కీర్తి ఆనోటా ఈనోటా పక్క దేశాలకూ పాకింది. పొరుగు దేశ రాజు గండరసేనుడికి సుదామని చూడాలనిపించింది. అతని తెలివితేటల్ని పరీక్షించాలన్పించింది. తమ ఆస్థానాన్ని సందర్శించవలసిందిగా చారుల ద్వారా సుదామకి వర్తమానం అందించాడు. సుదామ ఒప్పుకున్నాడు. గండరసేనుడి రాజ్యానికి బయలుదేరి వెళ్ళాడు. రాజ్యంలోకి అడుగుపెట్టగానే అతడిని సాదరంగా ఆహ్వానించారు రాజప్రతినిధులు. సకల మర్యాదలతో రాజాస్థానానికి తీసుకువెళ్ళారు. సభా మండపంలోకి అడుగుపెట్టగానే ఆసీనులై ఉన్న సభాసదులను చూసి నోటమాటరాలేదు సుదామకి. ఎటుచూసినా, ఎవరిని చూసినా అందరూ మహారాజు గండరసేనుడి వేషధారణలోనే కనిపిస్తున్నారు. రాజప్రతినిధులు అతనితో, "సుదామ, నీకు కనిపిస్తున్న వారిలో మహారాజు గండరసేనులవారు ఎవరో నీవు గుర్తించాలి. నీ తెలివితేటలకు ఇదే మా రాజుగారి పరీక్ష" అన్నారు. అందరినీ ఒక్కసారి పరీక్షగా చూశాడు సుదామ. చిరునవ్వు నవ్వి, నేరుగా అసలైన మహారాజు దగ్గరకు వెళ్ళి అభివాదం చేశాడు. ఆశ్చర్యపోవటం మిగతావారి వంతయింది. అతడే అసలైన మహారాజు అని సుదామ ఎలా కనిపెట్టగలిగాడు? ఇదీ ప్రశ్న? లాజిక్కులు తీయండి.

[illegible]

[illegible]

అడపా దడపా నవ్వబ్బా

Jayadev



8

మన జాతకం బైటపెట్టే కప్పుకాఫీ!!

చిలుక జోస్యం, హస్తసాముద్రికం, ఫేస్ రీడింగ్ తరహాలోనే మనం ఇష్టపడి ఏ రకం కాఫీ తాగుతామో చూసి మన జాతకం, మనస్తత్వం చెప్పేస్తారట. మన బ్లడ్ గ్రూపును బట్టి ఎలాంటి టీ తాగాలో, ఎలాంటి టీ మనకు ఆరోగ్యకరమో కూడా చెప్పేస్తారట!

32

నోబెల్ కథలు

(కొత్త శీర్షిక ప్రారంభం)

ప్రతిష్టాత్మకమైన నోబెల్ బహుమతులు పొందిన రచయితలు రాసిన గొప్ప కథలు ఇక నుండీ వారం వారం నవ్య పాఠకుల కోసం....

72

ఇంటర్వ్యూ

ఐదు దశాబ్దాలుగా వెండి తెరను అలరిస్తున్న బహుభాషా నటి, తెనాలి లోక్‌సభ నియోజకవర్గ పూర్వ ప్రతినిధి ఊర్వశి శారద ఇంటర్వ్యూ ఈ వారం.....

సీరియల్స్

మృత్యుంజయుడు	18
డేర్ డెవిల్	42
కామరూప	50
నిండు నూరేళ్ళ	60

కథలు

కరదీపికలు	10
ఓ నేస్తమా!	26
ఒకరికి ఒకరై.....	36
కొత్త కమిషనర్‌గారు చాలా స్ట్రిక్ట్....	56

ఫీచర్స్

సురభి-15, కంఠుగాడి కాశీయాత్ర-16
సినీ నారాయణీయం-24, ఆరోగ్యమే మహాభాగ్యం-31
విజయ విలాసం-34, ఎంతటి ధైర్యవంతుడైనా భయపడాల్సిందే!-41
వంటలు-47, క్రైమ్-48, పుస్తక సమీక్ష-53
మలివయసులో మహారాజభోగం-54
మనమీదేనట్రోయ్-57, రాగిపాత్ర నీరుతో ఆరోగ్యం-65
రామాయణం-66 సౌభాగ్యచక్రం-68 నవ్యసినిమా-69
వాటికి నా ఫిగర్ సరిపోదేమో!-70,
ఇవన్నీ నిజాలే!, పదగారడి-74

ముఖచిత్రం: రాశీఖన్నా
ఫొటో: గోపీకృష్ణ

రచనలు, కథలు పంపవలసిన చిరునామా

నవ్య వీక్లీ, ఆంధ్రజ్యోతి బిల్డింగ్స్, ప్లాట్ నెం.76, అశ్వనీ లేఅవుట్, హుడా హైట్స్, రోడ్ నెం.70, జూబ్లీహిల్స్, హైదరాబాద్-33. email: navyaweekly@andhrajyothy.com

నిచ్చెన

గోడగడియారం కొనేందుకు పల్లె నుంచి పట్నానికి వచ్చాడు అప్పారావు. మార్కెట్లో నడుస్తూ క్లాక్ టవర్ దగ్గరగా వచ్చాడు. టవర్ మీద వాచీని ఆసక్తిగా చూడసాగాడు. అతని ఆసక్తినీ, వేషాన్నీ అంచనా కట్టిన ఓ వ్యక్తి అప్పారావుని పలకరించాడిలా.

'ఏంటలా చూస్తున్నావు? వాచీని కొంటావా?"

"అవును! ఎంతకిస్తారేం?" అడిగాడు అప్పారావు.

"వెయ్యి రూపాయలు"

జేబులోంచి వెయ్యి రూపాయలు తీసి, వ్యక్తికి అందజేశాడు అప్పారావు.

"నువ్విక్కడే ఉండు! నేను వెళ్ళి నిచ్చెన తీసుకుని వస్తాను." చెప్పాడు వ్యక్తి.

"నిచ్చెన ఎందుకు?" అమాయకంగా అడిగాడు అప్పారావు.

"నిచ్చెన లేకపోతే అంత ఎత్తున ఉన్న గడియారం ఎలా తీస్తాం? నువ్విక్కడే ఉండు, నేనిప్పుడే వస్తాను." అని ఆ వ్యక్తి మలుపు తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు. మళ్ళీ రాలేదు. మోసపోయాననుకున్నాడు అప్పారావు. పల్లెకి తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు. వారం రోజుల తర్వాత మళ్ళీ పట్నానికి వచ్చాడు. మళ్ళీ క్లాక్‌టవర్‌ని చేరుకున్నాడు. అక్కడి వాచీని చూస్తూ నిలుచున్నాడు. అప్పుడు గతవారం అప్పారావుని పలకరించిన వ్యక్తే మళ్ళీ అతన్ని పలకరించాడిలా.

"ఇదిగో! తొందరగా వెయ్యి రూపాయలిచ్చి ఆ వాచీ తీసుకో! నేనిప్పుడే నిచ్చెన పట్టుకుని వస్తాను."

వెయ్యి రూపాయలు ఇచ్చాడు అప్పారావు. తప్పించుకోజూస్తున్న వ్యక్తిని అడ్డుకున్నాడు.

"నీ వేషాలు నా దగ్గర కాదు, నువ్విక్కడే ఉండు! ఈసారి నేను వెళ్ళి నిచ్చెన తీసుకువస్తాను." అన్నాడు అప్పారావు. వెళ్ళిపోయాడు అక్కణ్ణుంచి.

బార్

పెళ్ళి చేసుకుని, హనీమూన్‌కి న్యూయార్క్ వచ్చాడు జగదీశ్. సరదాగా బార్‌లోకి ప్రవేశించాడు. ఓ టేబుల్ దగ్గర కూర్చున్నాడు. ఆర్డర్స్ తీసుకుంటున్నాడు స్టీవార్డ్. ఇటు పక్క టేబుల్ దగ్గరగా కూర్చున్న వ్యక్తి చెప్పాడిలా.

"జానీవాకర్ సింగిల్"

అటు పక్క టేబుల్ దగ్గరగా కూర్చున్న వ్యక్తి చెప్పాడిలా.

"జాక్ డేనియల్స్ సింగిల్"

జగదీశ్ వంతు వచ్చింది. అతనిలా చెప్పాడు.

"కొటికలపూడి జగదీశ్, మ్యారీడ్"

-వైనతేయ

w m w w

నవ్య

సంపుటి: 13 సంచిక: 13

1-6-2016

మేనేజింగ్ డైరెక్టర్
వేమూరి రాధాకృష్ణ

ఎడిటర్
ఎ.ఎస్.జగన్నాథశర్మ

మొదటి పేజీ

పాపం! బాబూరావు

పుస్తకాలపిచ్చి బాబూరావు గురించి తెలుసా? తెలియదా? అయితే తెలుసుకోవాల్సిందే! అసలు పేరు బాబూరావే! కాకపోతే దొరికిన ప్రతి పుస్తకాన్నీ పిచ్చిగా చదువుతాడు కాబట్టి 'పుస్తకాలపిచ్చి' అన్నది అతని ఇంటి పేరు అయ్యింది. అన్నప్రాశన నాడే బాబూరావు ఏదో పుస్తకాన్ని పట్టుకున్నాట్ట. అలా పట్టుకుంటే రచయిత అవుతాడని వాళ్ళ నాన్న భయపడ్డాట్ట! అయితే అదృష్టం బాగుండి బాబూరావు రచయిత కాలేదు. పాఠకుడు అయ్యాడు.

అక్షరజ్ఞానం అలవడిన దగ్గర్నుంచీ పుస్తకాలు చదవడాన్ని బాగా అలవాటు చేసుకున్నాడు బాబూరావు. చిన్నప్పుడు బాల సాహిత్యం చదివాడు. యవ్వనంలో డిటెక్టివ్ సాహిత్యం చదివాడు. కౌమారంలో నవలా సాహిత్యం, ఆ తర్వాత అనేక సాహిత్యాలు చదువుతూ తనకి తెలియని సాహిత్యం లేదన్నాడు బాబూరావు. తెలుగుతో ఆగలేదు. ఆంగ్లసాహిత్యాన్ని కూడా ఆరగించడం మొదలెట్టాడు. బాబూరావుకి నీళ్ళక్కర్లేదు. పుస్తకం ఉంటే చాలు! అన్నం అక్కర్లేదు. పుస్తకం ఉంటే చాలు! భార్యాబిడ్డలూ అక్కర్లేదు. పుస్తకం ఉంటే చాలనిపించాడు.

ఇంటినిండా పుస్తకాలే! ఏ అర తియ్, పుస్తకాలే! ఏ మూల చూడు, పుస్తకాలే! మంచం కిందా, మీదా, సోఫాల కిందా, మీదా, టీవీ, టీపాయ్ ఎక్కడ చూడు, అక్కడ పుస్తకాలు. బాబూరావు పుస్తకాల్లో పిల్లల పాఠ్యపుస్తకాలు కనబడేవి కావు. గొడవ పడేవారు. అలాగే భరించారతన్ని భార్యాబిడ్డలు. బాబూరావుకి ఓ కూతురూ, ఓ కొడుకూ. పెళ్ళి చేసుకుని అత్తారింటికి వెళ్ళిపోవడంతో కూతురికి తండ్రి పుస్తకాల ప్రమాదం తప్పింది కాని, కొడుక్కీ, కోడలికీ తప్పలేదు.

ఓ రాత్రి బాబూరావు పుస్తకం చదువుకుంటున్నాడు. పక్కగా మంచం మీద అతని భార్య పడుకుని ఉంది. పాపం! గుండెనొప్పి వచ్చిందేమో! మెలికలు తిరిగిపోతూ బాబూరావుని చూడసాగిందామె. పిలిచేందుకు నోరు పెగలడం లేదు. చూస్తాడేమోనని, చేతులు చాచి సైగలు చేసింది. చూస్తేనా బాబూరావు. పుస్తకంలో నిండుగా మునిగిపోయి ఉన్నాడు. సైగలు చేసి చేసి తరువాత శక్తి లేక చేతులు వాల్చేసింది. చనిపోయిందామె. తన చదువే తన భార్యని దూరం చేసిందని అప్పుడు తెలుసుకున్నాడు బాబూరావు. పుస్తకాలంటే కోపం పెంచుకున్నాడు. వాటి జోలికి పోవడం మానుకున్నాడు.

అమ్మపోయిన ఏడాదే కొడుక్కి కూతురు పుట్టింది. ఆ కూతురికి అమ్మ పేరు పెట్టాడు కొడుకు. మనవరాలికి భార్య పేరు పెట్టడంతో ఆ పిల్లంటే అభిమానపడ్డాడు బాబూరావు. దాని ఆలనాపాలనా చూసుకోవడంలో పుస్తకాలకి బాగా దూరం అయ్యాడు. ఏడేళ్ళ వయసప్పుడు ఆ పిల్ల బాబూరావుని ఓ కోరిక కోరింది. తన పుట్టిన రోజు నాడు ఫ్రెండ్స్ అందరికీ ఇంట్లోని పుస్తకాలు పంచిపెడతానంది. కాదనలేదు బాబూరావు. అలా ఏడవ ఏట నుండీ ఇరవై ఒకటో ఏడు వరకూ ప్రతి పుట్టినరోజుకీ ఫ్రెండ్స్‌కి పుస్తకాలు పంచి పెడుతూ పద్నాలుగేళ్ళలో ఒక్క పుస్తకం కూడా లేకుండా ఇంటిని శుభ్రం చేసేసిందా పిల్ల. బోసిపోయిన ఇంటిని చూసి భోరుమన్నాడు బాబూరావు. మనవరాలుగా పుట్టి భార్య ఈ రకంగా కసి తీర్చుకుందనుకుని కుమిలిపోయాడు.

పదేళ్ళ వయసులో పుస్తకాలు చదవడాన్ని ప్రారంభించాడు బాబూరావు. అరవై అయిదేళ్ళ వరకూ చదువుతూ వచ్చాడు. అప్పుడే అతని భార్యపోయింది. అరవై ఆరో యేట మనవరాలు పుట్టింది. పుట్టి, పుట్టె ముంచింది. ఇంట్లో ఒక్క పుస్తకం లేకుండా చేసింది. ఇటు పుస్తకాలూ లేక, అటు పెళ్ళి చేసుకుని మనవరాలూ వెళ్ళిపోవడంతో తోడూ నీడా లేని వాడయ్యాడు బాబూరావు. పిచ్చెక్కిపోయాడు. చనిపోయాడు.

దినాలు పెడుతున్నారు. బాబూరావుకి పిండం పెట్టి కాకిని పిలిచాడు కొడుకు. రాదే! ఏం చెయ్యాలి? పిండాన్ని కాకి ముట్టకపోతే ఫలితం దక్కదు. అందుకని అప్పుడేం చేశాడంటే... ఓ పాత నవల పట్టుకుని, దాన్ని చేత్తో కొట్టి చూపించాడు. కాకి వచ్చిందప్పుడు. పిండం ముట్టింది. ఇంతకీ విషయం ఏమిటంటే...ఎవరి పిచ్చి వారికి ఆనందం. అదే చెప్పదలచుకున్నది.

నవ్య

WOW!

తండ్రీకూతుళ్ళ పక్షిప్రేమ

ఒకప్పుడు గాఢంగా నిద్రపోతుంటే ఒక్కసారిగా కాకి అరుపులు వినిపించేవి నిద్దట్లో. తెల్లగా తెల్లారిపోయిందని కళ్ళు తెరవకుండానే తెలిసిపోయేది. పిచ్చుకలు కిచకిచలాడుతూ ఇంటి పరిసరాల్లో గూళ్ళు కట్టి సందడి చేసేవి. వేలాది పక్షులు, చిలుకలు గుంపులు గుంపులుగా ఆకాశంలో ఎగురుతూ ఎంతో హాయి గొలుపుతూ ఉండేవి. ఇప్పుడా సందడీలేదు. ఆ ముచ్చట్లూ లేవు. చెట్లు నరికేశాం, వాటిని గూళ్ళు కట్టనీకుండా చేసేశాం. ఆహారం దొరక్కుండా చేసేశాం. అలా ఎన్నో జంతువులు కనుమరుగైపోయాయి. అందుకే ఆ వైభవాన్ని మెల్లిగా పునరుద్ధరించేందుకు కంకణం కట్టుకున్నాడు కర్నాటకలోని బళ్ళారి వాసి సంతోష్ మార్టిన్. పదిహేనేళ్ళ వయసులోనే వన్యప్రాణి సంరక్షణ పట్ల మమకారం పెంచుకున్నాడు. పట్టణీకరణ, పర్యావరణ కాలుష్యం, కాంక్రీటు జనావాసాలే ఈ ఉపద్రవానికి కారణమనీ, పిచ్చుకలు గూడు కట్టుకోవడానికి, పిల్లలను పొదగడానికి సౌకర్యాలు లోపించటం వల్ల ఈ పక్షులు పట్టణాల్లో, సిటీల్లో కనుమరుగవుతున్నాయనీ గ్రహించాడు సంతోష్. ప్రత్యామ్నాయం ఏమిటా? అని ఆలోచించాడు. ప్రతి ఒక్కరూ తమ తమ మేడలపైన, బాల్కనీల్లో, ఇతర ప్రదేశాల్లో చిన్న చిన్న నెస్ట్ బాక్స్‌లను ఏర్పాటు చేయమంటూ అందరినీ మోటివేట్ చేశాడు. ఈ ఐడియా మంచి ఫలితాన్నే ఇచ్చింది. ఇప్పుడు బళ్ళారిలోని కాలనీల్లో ఎక్కడ చూసినా పిచ్చుకల గుంపులు కనువిందు చేస్తున్నాయి. వాటి సంతతి వృద్ధి చెందింది. ఇప్పుడు తన దృష్టిని బట్టమేక పక్షుల వైపు మళ్ళించాడు సంతోష్. రాబందుల గురించి కూడా అన్వేషించడం మొదలుపెట్టాడు. అంతే కాదు ఆర్కియాలజిస్ట్‌గా మారిపోయాడు. బళ్ళారి ప్రాంతంలో చారిత్రక నేపథ్యంగల సంగనకల్లు కొండల్ని తవ్వేస్తున్న దాదాపు 20 క్వారీలను ప్రభుత్వ సాయంతో మూయించాడు. ఇతడి కూతురు సునయన కూడా అతడికి జత కలిసింది. అంతరించిపోతున్న పక్షుల గురించి ఇప్పుడు ఇద్దరూ కలిసి పరిశోధిస్తూ, తీసుకోవలసిన చర్యల గురించి ప్రజల్లో అవగాహన పెంపొందిస్తున్నారు. సునయన అమెరికాలో ఎకాలజీ చదువుతోంది. అక్కడినుంచే పర్యావరణ పరిరక్షణకు చేయగలిగిందంతా చేస్తోంది. పర్యావరణ మమకారంతో చేస్తున్న ఈ కృషికిగాను ఆ తండ్రీ కూతుళ్ళకు హ్యాట్సాఫ్ చెప్పాల్సిందే!

నవ్య

మెయిల్ బాక్స్

మార్నింగ్ కాఫీ అద్భుతం

సీ వ్యూ హోటల్‌లో మార్నింగ్ కాఫీ అద్భుతం అనిపించింది. కాలం మార్పు, వయసు మీరడం వల్ల అభిరుచుల్లో వచ్చేమార్పును బాగా చిత్రించారు. మనుషులు ప్రకృతిలో మమేకం అవ్వాలన్న ఆదర్శాన్ని మొదటిపేజీ కథనంలో ఆహ్లాదకరంగా చిత్రించారు. తారల ముచ్చట్లు ఆసక్తికరం.

-ఆర్.మరుదుకాశి, కరప

మార్నింగ్ కాఫీ టేస్ట్

మార్నింగ్ కాఫీ, సీ వ్యూ హోటల్ మగవాడి జీవితాన్ని ఆ కాలమ్‌లోనే చూపించారనిపించింది. మొదటిపేజీ చదివాక ప్రకృతిని మనం రక్షిస్తే ప్రకృతే మనల్ని రక్షిస్తుందని బోధపడింది. ఆరోగ్య దేవతలు మన నర్సులు వ్యాసం స్ఫూర్తిమంతంగా ఉంది. వెలుగు కథాకర్త ఇందూ రమణకు అభినందనలు. కొబ్బరినీళ్ళు, చెరుకు రసం కలిపి పలుచగా చేసి తీసుకుంటే ఎన్నో ఆరోగ్య ప్రయోజనాలున్నాయని తెలుసుకున్నాం. గౌతమి ఇంటర్వ్యూ, సరదాగా, వావ్, కార్టూన్లు మేం మెచ్చేవే.

-నేమాన సుభాష్‌చంద్రబోస్, విశాఖపట్నం

అరణి రామాయణం అనితరసాధ్యం

శరణాగతత్రాణ బిరుదాంకితుడైన శ్రీరాముడు విభీషణునికి ఆశ్రయం ఇవ్వడంలో పరివారం అంతా ప్రతిఘటించినా ఆయన యుద్ధ వ్యూహం, రాజనీతి చాతుర్యం ఈనాటి వారికి ఒక పాఠం. అరణి అలతి అలతి పదాలతో రాస్తున్న రామాయణం అనితరసాధ్యం. మొదటిపేజీ కథ కృష్ణశాస్త్రిగారు బతికివుంటే, చదివితే ఈ అడవి సాగిపోనా అని మౌనంగా కన్నీరుపెట్టి ఈనాటి స్వచ్ఛభారతానికి కొత్త నిర్వచనానికి మురిసిపోయేవారు. నవ్యకు నీరాజనాలు పట్టేవారు. మార్నింగ్ కాఫీలో కౌమార, వార్ధక్య దశల అభిరుచులు వగైరా ఆసక్తికరంగా ఉన్నాయి. ఈశ్వరానుగ్రహం కథ బాగుంది. సహజీవనంపై బాచి కార్టూను ఒక చెంపపెట్టు. ఇవన్నీ నిజాలే సేకరణ అద్భుతం.

-బి.రాజేశ్వరమూర్తి, చిలకలపూడి

కామరూప బాగుంది

వైద్య విజ్ఞాన విషయాలతో కామరూప సీరియల్ చకచకా సాగుతోంది. సాక్షాత్తూ వైద్యుడే రాయడం వల్ల విశ్వసనీయంగా ఉంది. ఆత్మసాక్షాత్కారం, ఆత్మలతో (సియాన్స్) మాట్లాడటం గురించి డాక్టరుగారే ధృవీకరించడంతో నమ్ముతున్నాం. ఆరోగ్య దేవతలు మన నర్సులు వ్యాసం బాగుంది. ఇంఫాల్‌లో స్త్రీల మార్కెట్ ఆసక్తికరం.

-అభిలాష, సాంబమూర్తినగర్ తూ.గో.జిల్లా

ఎమ్మెస్ అద్భుత వ్యక్తి

ఎమ్మెస్ జీవిత కథ చాలా బాగుంది. నటుడిగా రచయితగా అద్భుతమైన వ్యక్తి. అయితే ఆయన టీచింగ్ నోట్స్ విషయం తప్పించి మిగతా అన్ని విషయాలలో ఆయనకు నూటికి నూరు మార్కులు.

-చెన్నాప్రగడ నరసింహారావు, హైదరాబాద్

బాచీ లెజెండరీ కార్టూన్

ప్రేమ వివాహాలను చిన్నచూపు చూస్తూ వాళ్ళ మనసులను గాయపరిచే పెద్దవాళ్ళకు బాచి తన కార్టూన్ ద్వారా కొరడా దెబ్బ వేశారు. నవ్విస్తూ, కవ్విస్తూ, ఆలోచింపజేస్తూ ఉండే ప్రఖ్యాత నటుడు చాప్లిన్ సినిమాల్లా బాచీ కార్టూన్లు బాగుంటాయి. ఆయన వేసిన వేలాది కార్టూన్లలో ఇది నిజంగా లెజెండ్.

-కనకనాగ్, పెనుగొండ

కలలు సాకారం చేసుకోవాలి

కలలు కనండి, వాటిని సాకారం చేసుకోండి అనే మేధావుల బంగారు మాటను మరింత వివరంగా చెప్పారు విజయవిలాసంలో. నిద్రలో వచ్చే అర్థంలేని కలలు కలలు కావు. పిల్లలు తమ కలల్ని సాకారం చేసుకునేందుకు తల్లిదండ్రుల ప్రోత్సాహం ముఖ్యమని తెలుసుకున్నాం. ఈ సూచనలు ఎంతో ఉపయోగకరం. వివిధ రకాల మ్యూజియములు చదువుతుంటే ఆశ్చర్యం వేసింది.

-సరికొండ శ్రీనివాసరాజు, హైదరాబాద్

ఇంటర్వ్యూలు బాగున్నాయ్

ఇంటర్వ్యూ విశేషాలు గొప్పగా ఉంటున్నాయి. ఎమ్మెస్ తెర వెనుక కూడా కష్టసుఖాలు అనుభవించారనిపిస్తుంది. మృత్యుంజయుడు, కామరూప సీరియల్స్ బాగున్నాయి.

-చోడవరపు నాగేశ్వరరావు, హైదరాబాద్

సాహిత్యానికి నవ్య వీక్లీ సేవ

సమంత ముఖచిత్రం ఆకర్షణీయంగా ఉంది. శృంగార కథ హనీమూన్, మల్లెల గుబాళింపు వ్యాసం, నటి గౌతమి పరిచయం ఆకర్షించాయి. కథలు, కవితల పోటీ వివరాలు బహుమతులు పొందినవారి వివరాలు బాగున్నాయి. సాహితీ లోకాన తెలుగువారికి నవ్య చేస్తున్న సేవ, ప్రోత్సాహం మరువలేనిది.

-లక్కరాజు ప్రఫుల్లచంద్ర, ధర్మవరం.

ప్రకృతి దృశ్యాలు, విచిత్రాలు అద్భుతం

గ్రాఫిక్ వండర్స్‌ను మించిన సహజసిద్ధమైన ప్రకృతి దృశ్యాలు మనస్సును ఉల్లాసపరిచాయి. వందేళ్ళుగా వెలుగుతున్న దీపం, మిస్టీరియస్ రాయి, మ్యాగ్నెట్ హిల్స్ వంటివి మన దేశంలోనే ఉండటం ఆశ్చర్యపరిచింది. మ్యూజియంలో డోర్ మ్యాన్‌గా పిల్లి, రెండు కోట్లు ధర పలికిన రోలింగ్ కుర్చీ వార్తలు సందడి చేశాయి. ఎమ్మెస్‌లో బెస్ట్ టీచర్ క్వాలిటీని ఈ వీక్ ఎపిసోడ్ ఎక్స్‌పోజ్ చేసింది.

-తాళాబత్తుల సత్యనారాయణమూర్తి, విశాఖపట్నం-11

ప్రైమ్ హాస్పిటల్స్
హైదరాబాద్, 040-4959 4959

డా॥ జి. సతీష్ రెడ్డి
MS. M.Ch. (Ortho) (UK)
Orthopedics & Joint Replacement Specialist
ప్రైమ్ హాస్పిటల్స్, హైదరాబాద్
ఫోన్. 91777 00141

మహిళల్లో పెరుగుతున్న ఆస్టియోపొరోసిస్ ముందే గుర్తిస్తే ముప్పు తక్కువ

కీళ్ళ నొప్పులు అనేక రకాలుగా ఉంటాయి. అందులో ప్రధానమైనది ఆస్టియోపొరోసిస్. ఎముకలు పెళుసుగా మారితే దానిని బ్రిటిల్‌బోన్ డిసీజ్ లేదా పోరోస్ బోన్స్ లేదా ఆస్టియోపొరోసిస్ అని అంటారు. ఆస్టియోపొరోసిస్ ఉన్నవారిలో ఎముకలు బలహీనంగా మారి సులువుగా విరుగుతాయి. మన దేశంలో సుమారు ఆరు కోట్ల మంది ఈ సమస్యతో బాధపడుతున్నారని అంచనా. 45 ఏళ్ళు పైబడిన ప్రతి ఇద్దరి మహిళల్లో ఒకరు ఈ సమస్యతో బాధపడుతున్నారు. ఆస్టియోపొరోసిస్‌పై అవగాహన పెంపొందించుకుని సరైన జాగ్రత్తలు పాటిస్తే, ఈ వ్యాధి దరిచేరకుండా జాగ్రత్తపడొచ్చు.

మహిళల్లోనే అధికం. ఎందుకంటే...

సాధారణంగా మహిళల్లో ఎముకలు సన్నగా ఉంటాయి. మహిళలు మెనోపాజ్ దశకు చేరుకునే సరికి హార్మోన్ల సమతుల్యత దెబ్బతినడం వల్ల, ఎముకలను కాపాడే ఈస్ట్రోజెన్ హార్మోన్ తగ్గిపోతుంది. దీనితో ఆస్టియోపొరోసిస్ బారినపడే అవకాశాలు పెరుగుతాయి. నగరాలలో ప్రతి ముగ్గురు మహిళల్లో ఒకరు, ప్రతి ఎనిమిది మంది పురుషుల్లో ఒకరు ఈ సమస్యతో బాధపడుతున్నారు.

అదుపు చేయలేని కారణాలు:

జన్యుపరమైన కారణాలు, కుటుంబంలో గానీ, వంశంలో గానీ ఎవరికైన ఆస్టియోపొరోసిస్ సమస్య ఉండట, 50 ఏళ్ల పైబడి వయస్సు ఉండటం, మహిళ కావడం, మోనోపాజ్ దశకు చేరుకోవడం, జీర్ణకోశ సమస్యలు ఉండటం. ఈ సమస్య వల్ల కాల్షియం, విటమిన్లు శరీరానికి అందకుండా నిరోధించబడుతుంది. రుమటాయిడ్ అర్థరైటీస్, మధుమేహం, త్వరగా మోనోపాజ్ దశకు చేరుకోవడం, అనొరెక్సియానర్వోసా వంటి ఆరోగ్య సమస్యల వల్ల, హైపోథైరాయిడిజం, ఆస్టియోపొరోసిస్ రిస్క్‌ను పెంచే మందులు తీసుకోవడం వల్ల ఆస్టియోపొరోసిస్ పెరిగే అవకాశం ఉంటుంది.

అదుపు చేసుకోగలిగే కారణాలు:

ధూమపానం, మద్యపానం వంటి అలవాట్లు ఉన్నవాళ్ల వెంటనే వాటిని వదిలేయడం, కాల్షియం ఉన్న ఆహారాన్ని ఎక్కువగా తీసుకోవడం, శరీరాన్ని ఉత్తేజపరిచే నడక, వ్యాయామం వంటి కార్యకలాపాల వల్ల ఎముకలకు, కండరాల ఆరోగ్యానికి ఎంతో దోహదం చేస్తుంది.

వ్యాధి నిర్ధారణ:

ఎక్స్‌రేతో పాటు ఎముక సాంద్రతను తెలుసు కోవాడానికి డీఈఎక్స్‌ఏ (డ్యుయల్-ఎనర్జీ-ఎక్స్‌రే- అబ్జాప్షమెట్రీ) పరీక్షను నిర్వహిస్తారు.

చికిత్స ఏంటీ...?

వైద్య పరీక్షల్లో ఆస్టియోపొరోసిస్ ఉన్నట్లు నిర్ధారణ అయితే వ్యాధి దశను బట్టి వైద్యులు చికిత్స ప్రారంభిస్తారు. శరీరానికి అవసరమైన విటమిన్లు, పోషకాహారం అందిస్తూ ఎముకల పటుత్వం, సాంద్రత పెంచేందుకు మందులు ఇస్తారు. రెగ్యులర్‌గా కాల్షియం, విటమిన్-డీ పరీక్షలు నిర్వహిస్తూ అందుకు అనుగుణంగా చికిత్స అందిస్తుంటారు. ఈ సమస్యకు సకాలంలో చికిత్స తీసుకోవడం వల్ల ఎముకలు విరుగకుండా జాగ్రత్త పడొచ్చు.

జాగ్రత్తలు తప్పనిసరి:

వాకింగ్, సైక్లింగ్ వంటి వ్యాయామాలు చేయడం ద్వారా శరీరానికి అవసరమైన కాల్షియం అందుతుంది. కాబట్టి వారానికి మూడు గంటలు వ్యాయామం చేయడం మంచిది. ఎముకల ఆరోగ్యానికి విటమిన్-డీ చాలా అవసరం. కాబట్టి ప్రతిరోజు కనీసం 30 నిమిషాలు సూర్యరశ్మి తగిలేలా ఉండాలి. దానివల్ల శరీరానికి విటమిన్-డీ అందడంతో పాటు శరీరం తనకు అవసరమైన కాల్షియంను గ్రహిస్తుంది. ఒకవేళ ధూమపానం అలవాటు ఉంటే వెంటనే మానేయాలి.

ఆహారపు అలవాట్లలో మార్పులు చేసుకోవాలి:

నారింజ, జామ, పైనాపిల్ వంటి విటమిన్-సీ అధికంగా ఉండే పళ్లను ఎక్కువగా తీసుకోవాలి. కాల్షియం అధికంగా ఉండే ఆకుకూరలు ఎక్కువగా తీసుకోవాలి. అలాగే రోజుకు 700 గ్రాములు పాలు తీసుకోవడం శ్రేయస్కరం. వీటితో పాటు ఆరెంజ్ జ్యూస్, సోయా బెవరేజెస్, టోఫూ ఉత్పత్తులు, రైస్ మిల్క్, కాల్షియం అధికంగా ఉండే సోయా, మినపపప్పు, సోయాబీన్ వంటివి అధికంగా తీసుకోవాలి. విటమిన్-డీ లభించే గుడ్లు మరియు ఒమెగా-3 ఫ్యాటీ యాసిడ్ లభించే ఆహారం ఎక్కువగా తీసుకోవాలి. వైద్యుల సూచన మేరకు కాల్షియం సప్లిమెంట్స్ తీసుకోవాలి. ■

మన జాతకం బైటపెట్టే కప్పు కాఫీ!!

పొద్దున్నే కాఫీ తాగితే ఎవరికైనా ప్రాణం లేచొస్తుంది. ఉదయం లేవగానే కాఫీ లేదా టీ తాగకపోతే చాలామందికి రోజు మొదలుకాదు. పొరపాటున ఒకరోజు తాగకపోతే రోజంతా మూడీగా ఉండిపోతారు. కొందరికైతే రాత్రి టీ - కాఫీ తాగందే నిద్రపట్టదు. వీటిని లిమిట్స్‌లో తాగితే మంచిదే కానీ అతిగా తాగితే అనర్థాలు తెచ్చుకోవాల్సి వస్తుంది! టీ, కాఫీలపై నిరంతరం రకరకాల పరిశోధనలు జరుగుతూనే ఉన్నాయి.

చిలుక జోస్యం, హస్తసాముద్రికం, ఫేస్ రీడింగ్ ఇలా మనస్తత్వాన్ని అంచనా వేయడానికి ఎన్నో మార్గాలు ఉన్నాయి కదా! అదే పద్ధతిలో మనం తాగే కప్పు కాఫీ చూసి మన జాతకం చెప్పేయవచ్చట. ఎలాంటి కాఫీ తాగుతున్నాం అనేదాన్నిబట్టి వాళ్లు ఎలాంటి రకం మనుషులో చెప్పేయవచ్చునంటున్నారు బాడీ లాంగ్వేజ్ నిపుణులు!

అదే విధంగా మన బ్లడ్ గ్రూపును బట్టి ఎలాంటి టీ తాగాలో కూడా పరిశోధకులు కనిపెట్టారు. తాజాగా టీ కాఫీలపై వెలువడిన పరిశోధన ఫలితాలేంటో మీరే చదవండి.

శృంగార లక్షణాలు!

కప్పు కాఫీలో చక్కెర, పాలు, కాఫీ పొడి అన్నీ కలిసి ఉంటాయి. కానీ దాంతోపాటే మన వ్యక్తిత్వం కూడా ఆ కప్పుకాఫీలోనే ఉంటుందట. ఈ విషయంపై ఇంకా పరిశోధనలు జరుగుతున్నాయి సిడ్నీకి చెందిన బాడీ లాంగ్వేజ్ నిపుణుడు జూడీ జేమ్స్ స్వయంగా ఈ విషయం వెల్లడించారు. ఆయన రాసిన యూ కోడ్ అనే పుస్తకంలో ఇలా కాఫీ తాగేవారి వ్యక్తిత్వాల గురించి ఆసక్తికర విషయాలున్నాయి. కాఫీ తాగే వ్యక్తి వ్యక్తిత్వంతో పాటు ఆ మనుషుల్లో దాగి ఉన్న ఒత్తిడిని శృంగార అలవాట్లను కూడా ఎలాంటి కాఫీ తాగుతున్నాడనే దాన్నిబట్టి నిర్ధారించవచ్చునని జూడీ జేమ్స్ పేర్కొన్నారు. కాఫీ ఒక్కటే కాదు ఇంకా అనేక ఆహార అలవాట్లను చూసి మనుషుల స్వభావాలు, వ్యక్తిత్వాలు చెప్పేయవచ్చంటున్నారు జూడీ. భోజనం చేసే పద్ధతిని బట్టి కూడా మన సెక్సువల్ హ్యాబిట్స్ చెప్పేయవచ్చుట.

ఎస్ప్రెస్సో కాఫీ

కాఫీలు ఎన్నో రకాలు. అందులో ఎస్ప్రెస్సో కాఫీ ఒక రకం. దీన్ని మామూలు కాఫీలా కాకుండా కొంచెం వేరే పద్ధతుల్లో తయారు చేస్తారు. మరిగే నీళ్లలో కాఫీ పౌడర్ వేసి డికాక్షన్‌లా చేస్తారు. దానికి కొన్ని రకాల పదార్థాలు జోడిస్తారు. మామూలు కాఫీ కన్నా కూడా ఎస్ప్రెస్సో కాఫీ థిక్‌గా ఉంటుంది. ఈ కాఫీ తాగేవారు ఎప్పుడూ మూడీగా ఉంటారట. కష్టపడి పనిచేసేతత్వం కలిగి ఉండడం వీరి సొంతం.

అలాగే నిర్దేశిత లక్ష్యాలను వేగంగా చేరుకోవాలని ఆశిస్తారు. నాయకత్వ లక్షణాలను కలిగి ఉంటారు. అయితే విశ్వాసం లేకపోవడం, హుందాతనంగా ఉండకపోవడం వంటివి వీరిలో మైనస్‌పాయింట్లు.

బ్లాక్ కాఫీ

బ్లాక్ టీ లాగానే బ్లాక్ కాఫీ ఇష్టపడేవారు కూడా ఉంటారు. బ్లాక్ కాఫీ తాగడం వల్ల మధుమేహవ్యాధి కంట్రోల్‌లో ఉంటుంది, మెటబాలిజం రేటు పెరుగుతుంది. శరీరాన్ని చురుకుగా ఉంచడానికి కూడా బ్లాక్ కాఫీ తోడ్పడుతుంది. ఇలా బ్లాక్ కాఫీతో ఎన్నో రకాల ప్రయోజనాలు ఉన్నాయి. బ్లాక్ కాఫీ తాగడానికి ఇష్టపడే వారిది మరో తరహా స్వభావం. ఈరకం కాఫీని ఇష్టపడే వాళ్లు జీవితంలో ఎలాంటి సమస్యలు వచ్చినా సరే మరీ సీరియస్‌గా తీసుకోకుండా ధైర్యంగా ఎదుర్కొంటూ, కొన్నిసార్లు ఆ సమస్యలను పట్టించుకోకుండా ముందుకు సాగుతుంటారు. వీళ్లు చేసే ప్రతి పని బహిర్ముఖంగా ఉంటుంది. దాంతో వీరితో ఉన్నవారికి వీళ్లు చాలా శక్తిమంతులుగా, ధైర్యవంతులుగా కనిపిస్తారు.

లట్టే కాఫీ

లట్టే కాఫీ అనేది కూడా కాఫీలో మరో రకం. ఇది ఎస్ప్రెస్సో కాఫీలాగానే ఉంటుంది కానీ ఇందులో పాలు కూడా కలుపుతారు. లట్టే కాఫీ ప్రియులు ఇతరులపట్ల చాలా విధేయంగా వ్యవహరిస్తుంటారు. అయితే కొన్ని విషయాల్లో మాత్రం అపరిపక్వంగా ఉంటారు. వీరికి బొమ్మ

గ్రీన్ టీతో స్నానం

ఇటీవలి కాలంలో గ్రీన్ టీ తాగే వారి సంఖ్య గణనీయంగా పెరిగినట్టు సర్వేలు చెబుతున్నాయి. ఇందులో ఉండే రకరకాల యాంటీ ఆక్సిడెంట్స్ శరీరంపై పనిచేసి ఆరోగ్యవంతంగా ఉండడంలో సహాయపడుతున్నాయి. సాధారణ టీ పౌడర్‌తో పోల్చుకుంటే గ్రీన్ టీ ధర కాస్త ఎక్కువే అయినప్పటికీ ఆరోగ్యాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకుని ప్రజలు గ్రీన్‌టీపై మక్కువ చూపుతున్నారు. ఇక ఇదిలా ఉంటే జపాన్ ప్రజలు గ్రీన్ టీని తాగడం మాత్రమే కాదండీ గ్రీన్ టీతో స్నానం కూడా చేస్తున్నారు. ఇలా గ్రీన్ టీతో స్నానం చేయడం వల్ల ఆరోగ్యంగా ఉంటారని అక్కడి ప్రజలు బలంగా నమ్ముతున్నారట. అందుకోసం ఇప్పటికే జపాన్‌లో అనేక ప్రాంతాలలో స్విమ్మింగ్ పూల్స్ కూడా ఏర్పాటు చేశారు.

లంటే చాలా ఇష్టం. ఎప్పుడూ వాటిని హత్తుకునేందుకు వాటితో ఆడుకునేందుకు ఎక్కువ ఇష్టపడుతుంటారు. ఇక వారు కనుక అధికారి స్థానంలో ఉంటే సిబ్బందిపై అధికారం చూపించడానికే ఇష్టపడతారట. వీరికి ఉన్న మరో ప్రత్యేక లక్షణం ఏంటంటే చాలామంది ఈ కాఫీ తాగేవారు నిద్రపోయే ముందు పాలు తాగడాన్ని ఇష్టపడతారట.

క్యాపిచినో కాఫీ

క్యాపిచినో కాఫీ గురించి మనందరికీ తెలిసిందే. ఈ కాఫీ తాగే వారిని మరోవర్గంగా విభజించవచ్చు. క్యాపిచినో కాఫీని అమితంగా ఇష్టపడేవారిలో మతిస్థిమితం తక్కువగా ఉంటుందట. వారు ఏ విషయాన్నైనా ఎక్కువ సమయం గుర్తుపెట్టుకోలేరట. అలాగే వీరు తల్లిచాటు బిడ్డలు. శారీరకంగా కష్టపడి పనిచేసినా సరే తల్లి నుంచి ఆదేశాలు వస్తేగానీ ఏపనీ చేయడానికి ముందుకు రారట, అలాగే ఈ కాఫీ తాగేవారు సెక్స్‌లైఫ్‌ను అమితంగా ఆనందించగలిగినా వెంటనే బోర్ ఫీలవుతారట.

ఇన్‌స్టంట్ కాఫీ

అప్పటికప్పుడు తయారు చేసుకునే ఇన్‌స్టంట్ కాఫీని ఇష్టపడే వారు మరోరకం. ఈరకం కాఫీ ఎక్కువగా తాగేవారు ముక్కుసూటిగా వ్యవహరిస్తారు. అలాగని అంత ధైర్యవంతులేం కాదు. జీవితానికి సంబంధించిన ఏ విషయంలోనైనా ధైర్యమైన నిర్ణయాలను తేలిగ్గా తీసుకోలేరు. లేనిపోని గొప్పలు చెప్పుకోడం అంటే వీరికి ఇష్టం.

సోయామిల్క్ కాఫీ

మామూలు పాలతోనే కాదు సోయాపాలతో కూడా టీ, కాఫీలు తయారు చేస్తారు. సోయా మిల్క్ కాఫీ తాగేవారు చాలా తక్కువ మంది ఉంటారు. ఇలాంటి వారు చాలా వరకు స్వార్థపరులుగా ఉంటారు. కానీ ఈ విషయాన్ని తెలుసుకోవడం చాలా కష్టంగా ఉంటుంది. వీరు చాలా వరకు తమ అసలు స్వరూపాన్ని, స్వభావాన్ని బయటకి ప్రదర్శించకుండా ఆడంబరంగా పైకి కనిపించడం వీరి ప్రత్యేకత.

ఫ్రప్పూసినో కాఫీ

ఫ్రప్పూసినో కాఫీ అంటే బ్లెండెడ్ కాఫీ. ఈ కాఫీని కూడా చాలామందే ఇష్టపడతారు. ఈ రకం కాఫీ తాగేవారు దేన్నయినా సరే ఓసారి ఇష్టపడితే అది తమ సొంతం కావాలనుకుంటారు. సెలబ్రిటీలంటే వీరికి చచ్చేంత ఇష్టం. వారు ఇష్టపడే సెలబ్రిటీ ఏదైనా చెబితే వెంటనే వీరు కూడా అదే చేయడానికి ఇష్టపడతారు. వీరికి వీరే ట్రెండ్ సెట్టర్లలా ఫీలవుతుండడం వీరి లక్షణం. అందరితో కలిసిపోవడం ఎప్పటికప్పుడు కొత్త స్నేహితులను, బంధాలను మార్చడం వీరి స్పెషాలిటీ.

బ్లడ్ గ్రూప్ బట్టి చాయ్

బ్లడ్ గ్రూపును బట్టి వ్యక్తి మనస్తత్వం ఎలా ఉంటుందో పరిశోధకులు నిర్ధారించారు. అలాగే ఆ బ్లడ్ గ్రూపును బట్టే ఎలాంటి టీ తాగడం ద్వారా ఆరోగ్యం మెరుగు పరుచుకోవచ్చన్న విషయం ఇటీవల పరిశోధనల ద్వారా నిర్ధారించారు. టీలో ఉండే వివిధ రకాల మిశ్రమాలు వ్యాధులను నివారించి ఆరోగ్యాన్ని మెరుగ్గా ఉంచుతాయి. మరి మన బ్లడ్ గ్రూపు ప్రకారం ఎలాంటి టీ తాగవచ్చో చూద్దాం.

ఏ బ్లడ్ గ్రూప్

ఏ బ్లడ్ గ్రూప్ ఉన్నవారు చాలా త్వరగా ఒత్తిడికి గురవుతుంటారు. అంతేకాక వీరు చాలా సున్నిత మనస్కులు కాబట్టి వీరికి వచ్చే అనారోగ్య సమస్యలకు కారణం కేవలం ఒత్తిడే. అందువల్ల వీరు ఎక్కువగా ఒత్తిడిని తగ్గించే పదార్థాలు తీసుకోవాల్సి ఉంటుంది. దీనివల్ల వారు మరింత బెటర్‌గా ఫీలవ్వడమే కాకుండా, ఆరోగ్యాన్ని మెరుగుపర్చుకోగలరు. అయితే ఏ బ్లడ్ గ్రూప్ వారు ఆరోగ్యాన్ని మెరుగు పర్చుకోవడానికి గ్రీన్ టీ, మ్యారిగోల్డ్ టీ, థైమ్ టీ, జాస్మిన్ టీ లాంటివి తీసుకోవాలి. ఈ రకమైన తేనీరుల వల్ల ఒత్తిడి తగ్గుతుంది.

బి బ్లడ్ గ్రూప్

బి బ్లడ్ గ్రూప్ ఉన్న వారు తొందరగా బరువు పెరుగుతుంటారు. పైగా ఆలస్యంగా బరువు తగ్గుతుంటారు. ఈ బ్లడ్ గ్రూపు ఉన్న వారిలో మెటబాలిజం రేట్ కూడా తక్కువగా ఉంటుంది అందువల్ల వీరు త్వరగా అలసి పోతుంటారు. ఎప్పుడూ అలసటతో, నిద్రలేమితో, విశ్రాంతి లేకుండా ఉండడం వంటి పలు సమస్యలతో బాధపడుతుంటారు. అందుకే ఈ బ్లడ్ గ్రూప్ ఉన్న వాళ్లు కచ్చితంగా లెమన్ టీ, సేజ్ టీ, ఎల్డర్ బెర్రీ టీ తీసుకోవచ్చు. ఈ టీలు వీరిలో మెటబాలిక్ లెవల్స్‌ను పెంచి అలసట నుంచి ఉపశమనం కలిగిస్తాయి. రాత్రిళ్ళు ప్రశాంతమైన నిద్రకు సహకరిస్తాయి.

ఎబి బ్లడ్ గ్రూప్

ఈ బ్లడ్ గ్రూప్ వారు చాలా స్పష్టతతో ఉంటారు. అలాగే వీరు ఒత్తిడిని హ్యాండిల్ చేయగలరు. కానీ వీరిలో శృంగార ఆసక్తి చాలా తక్కువ. అందుకని కాఫీకన్నా టీ తాగడాన్ని ప్రత్యామ్నాయంగా ఎంచుకుంటే బాగుంటుంది. ఎబి బ్లడ్ గ్రూప్ కలిగిన వారు పుదీనా టీ, క్రాన్ బెర్రీ టీ కానీ లావెండర్ టీ, గ్రీన్ టీ, చామంతి టీ లాంటివి తాగాలి. ఈ రకమైన చాయ్ తాగడం వల్ల వారిలో శృంగార పరమైన కోరికలు పెరుగుతాయి. అంతేకాక ఈ బ్లడ్ గ్రూప్ వారిని రిలాక్స్‌డ్‌గా, రిఫ్రెష్‌గా మారుస్తాయి.

ఓ బ్లడ్ గ్రూప్

ఈ బ్లడ్ గ్రూప్ ఉన్నవారు ఎసిడిటి, అజీర్తి లాంటి సమస్యలను కలిగి ఉంటారు. ఓ బ్లడ్ గ్రూపు వారు ఒత్తిడి తగ్గించుకోవడానికి కాఫీకి ప్రత్యామ్నాయంగా టీని తీసుకోవచ్చు. ఓ బ్లడ్ గ్రూపు ఉన్నవారు అల్లం టీ, లేదా జెన్సింగ్ హెర్బల్ టీ, ఎర్బామెట్ టీ, గ్రీన్ టీ లాంటివి తీసుకోవాలి. ఈరకమైన తేనీరు సేవనాలు జీర్ణక్రియను మెరుగుపరుస్తాయి, గ్యాస్ట్రిక్ సమస్యలను నివారిస్తాయి.

- సంతోషి

వాటికి కూడా చాలా ఇష్టం

కాఫీ అంటే కేవలం మనుషులకు మాత్రమే ఇష్టం అనుకునేరు. కాఫీని మనుషులతో పాటు తేనెటీగలు కూడా ఇష్టపడతాయట. లండన్‌కు చెందిన ఓ సంస్థ చేసిన సర్వేలో ఈ విషయం వెల్లడైంది. తేనెటీగలు కాఫీలో లభించే కెఫిటినా అనే తియ్యటి గుణానికి ఆకర్షితమవుతాయని అందుకే కాఫీ షాప్స్ పడేసే వ్యర్థాల వద్ద తేనెటీగలు ముసురుతాయని తేలింది. తేనెటీగలు కెఫిటినా గుణాలుండే మొక్కలపై వాలి దానిలో ఉండే తియ్యందనాన్ని స్వీకరిస్తాయని పరిశోధనల్లో తేలింది.

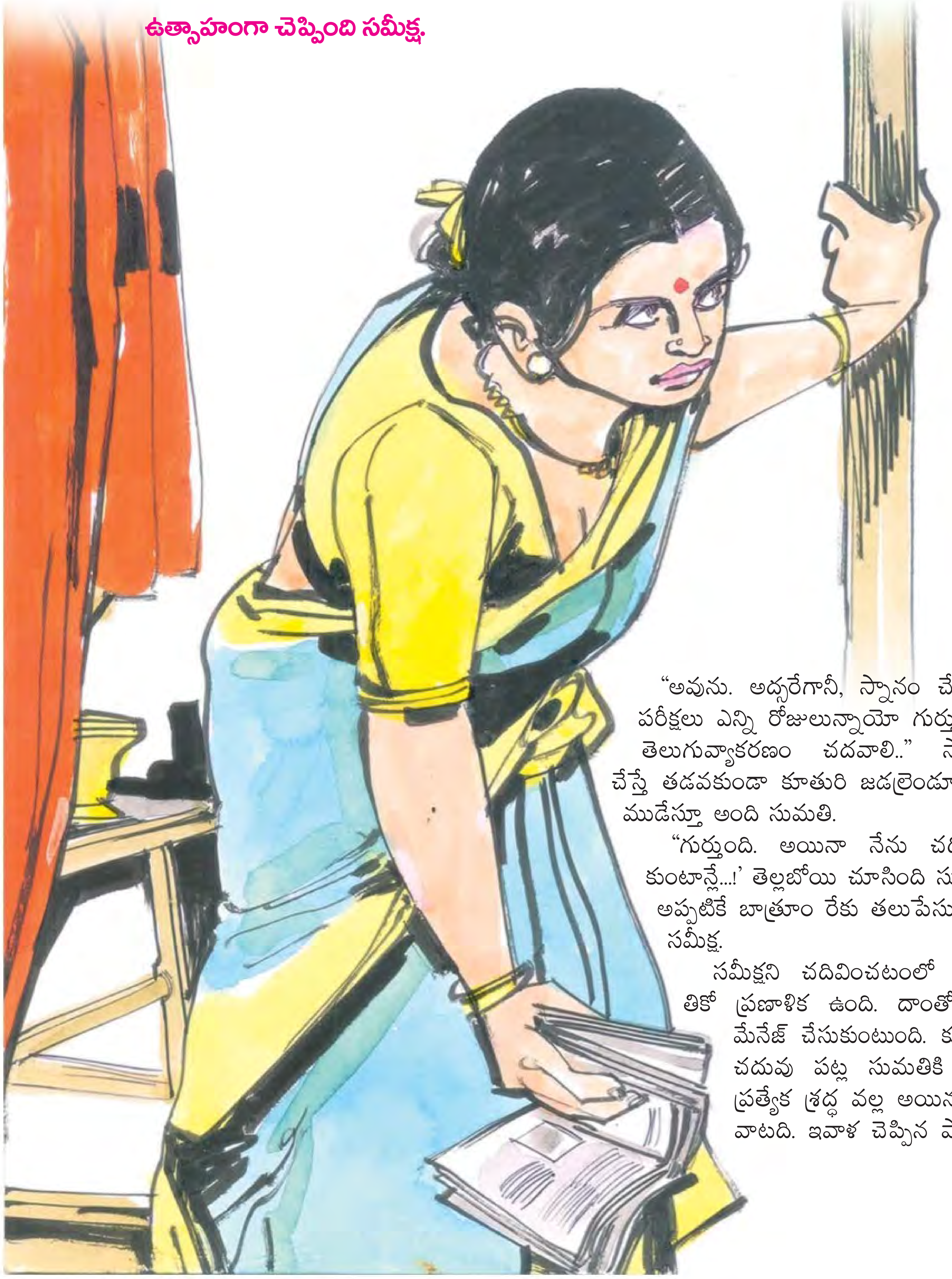
కరదీపికలు

కన్నెగంటి అనసూయ

అప్పుడప్పుడే సంధ్య చీకట్లు ముసురుకుంటున్నాయేమో.. గూటికి చేరేపక్షుల అరుపులు, పాలేర్ల అదిలింపులు, గిట్టల శబ్దాలతో ఆ వీధంతా సందడి సందడిగా ఉంది.

"ఇంతసేపా? స్నానం చేసిరా..' బయట్నించొచ్చిన కూతుర్ని తొందరపెట్టింది సుమతి.

'అమ్మా... ఆటలు భలే బావుంటాయి కదా.." గౌను బొత్తాములు తీసుకుంటూ ఉత్సాహంగా చెప్పింది సమీక్ష.



"అవును. అద్సరేగానీ, స్నానం చేసిరా... పరీక్షలు ఎన్ని రోజులున్నాయో గుర్తుందా? తెలుగువ్యాకరణం చదవాలి.." స్నానం చేస్తే తడవకుండా కూతురి జడర్రెండూ పైకి ముడేస్తూ అంది సుమతి.

"గుర్తుంది. అయినా నేను చదివేసు కుంటాన్లే...!' తెల్లబోయి చూసింది సుమతి. అప్పటికే బాత్రూం రేకు తలుపేసుకుంది సమీక్ష.

సమీక్షని చదివించటంలో సుమతికో ప్రణాళిక ఉంది. దాంతో టైం మేనేజ్ చేసుకుంటుంది. కూతురి చదువు పట్ల సుమతికి ఉన్న ప్రత్యేక శ్రద్ధ వల్ల అయిన అలవాటది. ఇవాళ చెప్పిన పాఠమే కాదు, రేపు చెప్పబోయే పాఠాన్నీ బ్రీఫ్‌గా వివరిస్తుంది. అందుకే సమీక్షకి క్లాసులో సందేహాలు తక్కువ. సమీక్షకి చదువు చెప్పటం, మూడో పూట వంటంత బాధ్యత సుమతికి.

ఆ ఊళ్ళో సమీక్ష చదివే హైస్కూల్ ఉత్తీర్ణతలో రాష్ట్రంలోనే నెంబర్ వన్. ఆ స్కూలుకి సమర్ధవంతమైన గ్రామ కమిటీ ఉండటం, కమిటీకీ, టీచర్లకీ మధ్య రాజకీయాలకతీతమైన మంచి అవగాహన ఉండటంతో టీచర్లు అంకితభావంతో బాధ్యతగా పని చెయ్యటమే అందుకు కారణం. విద్యార్ధులు కష్టపడి చదివి మరీ మంచి ర్యాంకుల్ని సాధిస్తారు. రామం ఆ స్కూలు గ్రామ కమిటీ సభ్యుడు.

సుమతికి తాను చదువుకోవాలని ఉన్నా చదువుకోలేక పోవటం, అమ్మాయి చదువుకున్నదై ఉండాలన్న ఈ రోజుల్లోని వేగవేగంగా మారి పోతున్న అబ్బాయిల అభిరుచులు, రామం స్కూలు కమిటీ సభ్యుడు కావటంతో నిత్యం ఏదో టైములో స్కూలు అభివృద్ధికి సంబంధించిన చర్చలు ఇంట్లో జరుగుతుండటం ఇవన్నీ కూడా కారణాలే సుమతి దగ్గరుండి సమీక్ష చదువుని అంత శ్రద్ధగా పట్టించు కోవటానికి. అయితే...

ఓనమాలు దిద్దించిన నాటి నుండి తను దగ్గర లేని కూతురి చదువుని అప్పటిదాకా ఊహల్లో కూడా ఊహించని సుమతి.. కూతురన్న మాటకి ఒక్కక్షణం తెల్లబోయి అక్కడే నిలబడి బాత్రూం తలుపుకేసి చూస్తూ ఉండిపోయింది. కూతురలా ఎందుకందో ఎంతసేపాలోచించినా సుమతికి అర్ధం కాలేదు.

అన్నం తిన్నాక చాపచుట్టేసి మంచమెక్కేసిన సమీక్షని మరింత ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ 'చదవ్వా....?' అనడిగింది.

'పొద్దున్నేలేపు..' దుప్పట్లోంచే బదులిచ్చింది సమీక్ష. ఎప్పుడూ లేనిదీ ఆ రాత్రి సుమతికి నిద్ర పట్టలేదు. కొత్తగా ఉన్న కూతురి ప్రవర్తన వల్ల కలిగిన ఆందోళన, అలజడది. దాంతో అయిదింటికే కూతుర్ని లేపేసింది. 'నేను చదివేసుకుంటాలే అమ్మా...' ముఖం కడుక్కొచ్చి మళ్ళీ అదే మాట.

సుమతి మదిలో అల్లకల్లోలం. ఒంటరైన భావన. ఏమైందివాళ దీనికి? ఎందుకిలా ప్రవర్తిస్తోంది? ఏదైనా తన నుంచి దాస్తోందా? అదే నిజమైతే ఏమై ఉంటుందది? అయినా సమీక్ష పెద్దదవుతూంది. ఇక నుంచీ జాగ్రత్తగానే ఉండాలి.

ఆలోచిస్తూనే తన పనులు తాను చేసుకుంటూ కూతురి మీదో కన్నేసిందేమో సమీక్ష ముఖానికి అడ్డంగా పాత డ్రాయింగ్ పుస్తకం, ఉండుండి చూసే దొంగచూపులూ సుమతిలో మరింత అనుమానాన్ని రేకెత్తించాయి. అదురుతున్న గుండెల్తో.. ఏదో పనున్నట్లు వెనగ్గా వెళ్ళి మరీ చూసొచ్చింది. సందేహం లేదు. డ్రాయింగు పుస్తకంలోపలున్నది తెలుగు నోట్సే. మరి ఆ దొంగ చూపులకి కారణం ఏమిటి?

దొంగ చూపులూ, గుసగుసలూ, పక్క చూపులూ,

నవ్యవీక్లి- నాటా సంయుక్త నిర్వహణలో బహుమతి పొందిన కథ

సైగలూ, గిచ్చటాలూ... వీపు మీద చరిచి చెప్పటాలూ, చాడీలూ మంచి మేనరిజమ్స్ కావని, ఎదుటి వాళ్ల నమ్మకాన్ని పోగొడతాయని ఎప్పుడూ చెబుతూనే ఉంటుంది సమీక్షకి. అలాంటి వాటికి సమీక్షా దూరమే. మరిప్పుడు ఏమిటిలా?

ఎంత వద్దనుకున్నా ఒక్కోసారి తప్పవేమో..!

ఆలోచిస్తూనే కాలుగాలిన పిల్లిలా అటూఇటూ తిరిగింది సుమతి కాసేపు. తల్లి తడబాటుని, పుస్తకం చాటు నుంచి ఓరకంట గమనిస్తూనే ఉంది సమీక్ష.

అది గమనిస్తున్న కొద్దీ సుమతి గుండె వేగం మరింతగా పెరగసాగింది. పంచుకుందామన్నా రామం ఇంట్లో లేడు. అసలే ఆడపిల్ల. కొంపదీసి జరగరానిదేదైనా... జరుగుతోందా? ఇలా అనుకోగానే ఆమెలో కంగారు మరింతైంది.

అసలే ఎదుగుతున్న పిల్లలు. పైగా సున్నితంగా ఉంటారేమో ఏమన్నా తప్పే. అనుమానిస్తున్నాం అని తెలిస్తే అవమానం ఫీలయి ఏ అఘాయిత్యం తలపెడతారో, అదీ భయమే! ఒకవేళ నిజంగానే తప్పు చేస్తుంటే, అది పెద్దాళ్లకి తెలిసిందని గమనిస్తే, మరింత జాగ్రత్తపడతారు. అన్నీ ఆలోచించేగా కూతురే అయినా స్నేహితురాల్లా చూసేది...! కాబట్టి కంగారు పడకుండా లౌక్యంగా విషయం తెలుసుకోవాలి. ఎలా...?

ఆలోచిస్తున్నంతలోనే తళుక్కున మనసులో మెదిలిందో ఐడియా... దాంతో.

మరింత ఆందోళన ముఖమంతా పులుముకుని "అయ్యో...' తన్లో తాననుకుంటున్నట్లుగా అనుకుంటూ పెద్ద పెద్ద అంగలేసుకుంటూ గబగబా వంటింట్లోకెళ్ళి... "సమీ... సమీ" అంటూ గట్టిగా పిలిచింది. తల్లి గొంతులోని కంగారు, అంతకు ముందు హడావిడిగా వంటింట్లోకి వెళ్ళటాన్ని పుస్తకం చాటు నుంచే గమనించిన సమీక్ష మరింత కంగారుగా చేతిలోని పుస్తకాన్ని విసురుగా పక్కన పడేసి లేడిలా వంటింట్లోకి పరుగెత్తింది.

"నీకు స్కూలుకి టైమవుతుందిగానీ, ఉప్మాకి తాళింపులో నీళ్ళు పోశాను. టిఫిన్ తయారయ్యేలోపు పక్కింటి జానకమ్మ గారింటికెళ్ళి ఈ గరిటెతో కొంచెం తోడు చుక్క ఇమ్మని పట్రా. నాన్న పన్నెండింటికి అన్నం తిని బయటికి వెళతాను అన్నారు. పెరుగులేదు. తోడెయ్యటం మర్చేపోయాను. తోడుకుంటుందో... లేదో? పెరుగన్నం తింటేనే కానీ అన్నం తిన్నట్టే ఉండదంటారు మీ నాన్న. గబుక్కునెళ్ళొచ్చెయ్.. ఆఘమేఘాల మీద రావాలి" అంది, గుంట గరిటె సమీక్ష చేతికందిస్తూ ఏ మాత్రం అనుమానం రాకుండా... ఉన్న కంగారునంతా గొంతులో పలికిస్తూ.

"సరేనమ్మా.." అంటూ తూనీగలా దూసుకుపోయింది సమీక్ష అంతే వేగంతో. మరి ఆగలేదు సుమతి. ఒక్కంగలో వరండాలోకొచ్చి మూసి ఉన్న డ్రాయింగ్ పుస్తకంలోంచి తెలుగు హోం వర్కు బయటికి తీసింది.

అలా తీస్తూనే నోరు వెళ్లబెట్టింది సుమతి. వంద పేజీల పుస్తకమది. రూపురేఖా మారిపోయి... నలభై పేజీల పుస్తకంలా సగం పేజీలు ఉన్నాయందులో. కళ్ళు తిరిగినంత పనై మరింత తీరిగ్గా చూసింది పుస్తకం వైపు.

మొదట్నుంచి సగానికి సగం పేజీలు లేవు అందులో. బలవంతంగా ఎవరో పుస్తకాన్ని రెండు భాగాలుగా వేరు చేసినట్టు వంగిపోయిన పిన్నులే చెబుతున్నాయ్. ఏవి ముందు పేజీలన్నీ? తను చూస్తున్నది కలా? నిజమా? ఇలా జరగదే? ఎందుకు చించేసిందిలా? చించేసిన వాటినేం చేసింది? అనుకుంటూ అదురుతున్న గుండెల్తో పేజీలన్నీ మళ్ళీ మళ్ళీ తిరగేసి చూసింది. ఎన్నిసార్లు చూసినా అవే పేజీలు. ఇదొక్కటేనా? అన్నీ ఇంతేనా? అనుమానం వచ్చిందే తడవు, తోడు చుక్కకోసం వెళ్ళిన సమీక్ష ఎక్కడ వచ్చేస్తుందోనని గబగబా బ్యాగులో పుస్తకాలన్నింటినీ బయటికి తీసి తిరగేసేసింది. చిత్రంగా అన్ని సబ్జెక్టుల్లోనూ సగం పాఠాల వరకూ అచ్చు పుస్తకాల్లో, నోట్సుల్లో రెండింట్లోనూ పేజీలు లేవు.

ఏడాది చివర్లో కూడా అప్పుడే కొన్నట్టుంటాయి సమీక్ష పుస్తకాలు. అలాంటిది... రెండ్రోజుల్లో పరీక్షలున్నాయనగా ఏకంగా పుస్తకాలకి పుస్తకాలే నిట్టనిలువునా చీల్చేసిందేమిటి? ఎందుకు చేసిందిలా? ఏదీ తన దగ్గర దాచదే? ఇదెందుకు దాచింది? ఇలా దాచిందంటే ఏదో బలమైన కారణం ఉండే ఉంటుంది. ఏమై ఉంటుందా కారణం? ఎవరికైనా ఇచ్చుంటుందా అంటే గవర్నమెంటు స్కూళ్ళల్లో పిల్లలందరికీ పుస్తకాలు ఉచితమే కదా! అందరికీ ఉంటాయి. ఎవరిక్కావాలి?

"సమీక్షే కాదు. ఇప్పటికిప్పుడు నీకు పరీక్షలు పెట్టినా రాసి పాసయిపోతావ్.." అంటూంటారు అప్పుడప్పుడూ ఇరుగు పొరుగూ. అంత అటాచ్మెంట్ సమీక్ష పుస్తకాలతో సుమతికి. అలాంటిది సగం సగమే ఉండి చేతిలో తేలిపోతున్న పుస్తకాలను చూస్తూ మొదలు నరికిన చెట్టులా కూలిపోయింది. పరీక్షలు చూస్తే దగ్గరకొచ్చేశాయి. మళ్ళీ అన్ని రాయాలంటే ఎంత కష్టం...! రేయింబవళ్లూ కుస్తీ పట్టినా అయ్యే పనేనా అది? ఎందుకిలా చేసిందిది? దీనికేం పిచ్చి పట్టలేదు కదా.... ఆలోచిస్తున్న కొద్దీ పిచ్చెక్కిపోతోంది సుమతికి.

గరళం లాంటి బాధ గొంతుని చుట్టేయగా దుఃఖం ఆమెని ముంచెత్తింది. ఆమె కళ్ళల్లో నీళ్ల తిరిగాయి. ఎలా ఉండే పుస్తకాలు ఎలా అయిపోయాయి జీవం లేనట్టు! వాటినలా చూస్తున్నకొద్దీ నీరసం ముంచుకొచ్చి కూర్చున్న చోటే నిస్సత్తువగా గోడకి చేరబడిపోయింది.

ఏడాదిగా సమీక్ష చదువు కోసం తను పడ్డ శ్రమ గుర్తుకొస్తున్న కొద్దీ సుమతిలో బాధ స్థానంలో కోపం వెయ్యి నాల్కల పాములా బుసలు కొట్టగా, క్షణికమైన కోపంలో తను ఏ మాత్రం ఆవేశపడ్డా కూతురికీ తనకీ మధ్య ఉన్న స్నేహపూరిత వాతావరణం దెబ్బతినటమే కాక ఇరువురి మనసుల్లో జీవితాంతం అదొక మచ్చలా

మిగిలిపోతుందని... ఆలోచించి తమాయించుకుంది. ఆమె అలా ఉండగానే...

"అబ్బా... నే..వెళ్ళేసరికి జానకమ్మమ్మ స్తంభం దగ్గర కవ్వంతో మజ్జిగ చిలక్కొడుతోందమ్మా..." ఇప్పుడేస్తే ఎప్పటికి తోడుకునేను. వాడసలే మజ్జిగ లేందే అన్నం తినలేడు. కాస్తంత మజ్జిగిస్తా పట్టుకెళ్ళు..." అని టైమైపోతుందని చెప్తున్నా వినకుండా గిలక్కొట్టి గిలక్కొట్టి వెన్నంతా తీసేశాక మజ్జిగిచ్చిందమ్మా.. పట్టుకెళ్ళమని. మనూరి పాటి చెరువుడన్ని పాలని తోడెట్టచ్చు దీంతో. ఉప్మా అయ్యిందా." అంటూ మజ్జిగ్గిన్నె లోపలెట్టి జడలు పైకి ముడేసుకుంటూ వంటింట్లోంచి వసారాలో కొచ్చిందేమో... దిగాలుగా కూర్చున్న తల్లీ, చుట్టూ చెల్లాచెదురుగా పడున్న పుస్తకాలను చూసి నిలబడ్డ చోటే నిట్ట నిలువునా వణికిపోతూ భయంతో బిగుసుకుపోయింది.

అక్కడంతా నాదే రాజ్యమన్నట్టు నిశ్శబ్దం...

నిస్సహాయంగా కూతుర్నే చూస్తుండిపోయింది సుమతి. ఆ కొంచెం సేపట్లోనే కూతురు ఎంతో కొత్తగా కనిపించింది ఆమె కళ్ళకి.. "ఎందుకు దాచావ్ నా దగ్గర్నుంచి?"

ఏమ్మాట్లాడలేదు సమీక్ష. తల దించుకుంది. రెట్టించింది సుమతి. వంచిన తలెత్తలేదు సమీక్ష.

సుమతి అంది.

"ఫైనల్ ఎగ్జామ్స్ అయిపోయినా అట్ట నలగనీయని మెయింటెనెన్స్ నీది. కారణం ఏమైనా నా నుంచి ఎందుకు దాచావు ఈ విషయాన్ని? నన్నెక్కువ బాధ పెట్టిందిదే. చెప్పు. ఎందుకు చెప్పలేదు నాకు? ఇంతవరకూ దాపరికాల్లేవు మన మధ్య. దాపరికం అనుమానాలకి తావిస్తుందనీ, తప్పు మీద తప్పు చేయిస్తుందనీ, చెప్తూనే ఉంటాగా నేన్నీకు... గుర్తుందా?' "గుర్తుందమ్మా.." మరి? తప్పు చేశావా?"

"ఏమో అమ్మా.. అది తప్పో... ఒప్పో తెలియలేదు. ఆ సమయంలో రాజుని చూస్తే జాలేసింది. అంతే.."

"రాజు? రాజెవరు?" దిగంతాల్లోకి కూరుకుపోతున్న భావనేమో.. పీలగా ఉంది సుమతి గొంతు.

భూమిపైన
పది లక్షల కంటే ఎక్కువ సంఖ్యలో
జంతు జాతులు ఉన్నాయి.

"అదేనమ్మా... నా క్లాసే... రాజు.. నీకూ తెలుసు కదా.."

"ఓ..వాడా? సరేసరే... వాణ్ణి చూస్తే నీకెందుకు జాలి? వాడికీ ఉన్నాయిగా పుస్తకాలు?"

"లేవమ్మా..." "లేవా? లేకపోవటమేమిటి? గవర్నమెంటోళ్ళివ్వలేదా వాడికి? క్వార్టర్లీ, హాఫ్ ఇయర్లీ పరీక్షలన్నీ వాటితోనేగా చదివి రాసింది?"

"అవును. కానీ అవన్నీ ఇప్పుడు లేవమ్మా!" "ఏమయ్యాయి?" సుమతి గొంతులో ఆశ్చర్యం.

"ఏమయ్యాయంటే... అదేనమ్మా...! మొన్న సోమవారం నాన్నా, నువ్వూ, నేనూ మోటార్ సైకిల్ మీద కొవ్వూరులోని శివుడి గుడికెళ్ళాం కదా! వస్తున్నప్పుడు నీకు గుర్తుందా నాన్న శ్రీరాముల్తాత గారి హోటల్ దగ్గర బండాపారు.." గుర్తొచ్చింది సుమతికి. "అవునూ... అయితే?" చెప్పటం మొదలెట్టింది సమీక్ష.

●●●

అప్పుడప్పుడే తూర్పున వెలుగురేకలు విచ్చుకుంటున్నాయి. పచ్చటిచేలూ, పిల్లగాలులూ పోటీపడి పంచే చల్లటి, చక్కటి ఆహ్లాదాన్ని, చిక్కటి ప్రశాంతతని చేదిస్తూ రామం హీరో హోండా మోటార్ సైకిల్ కొవ్వూరు నుండి పశివేదల వైపుగా రయ్యిన దూసుకుపోతోంది. అంతకుముందు గంటన్నరయింది, రామం భార్యాకూతురితో కలిసి గోదావరి స్నానానికి వెళ్ళి.

చక్కగా చదువుకునే కూతురులో ఆకస్మికంగా మార్పు. అదేమిటో అర్థం కాక ఆందోళన చెందుతోంది ఆ తల్లి. దొంగచూపులు, పక్కచూపులు, గుసగుసలు మంచి మేనరిజమ్స్ కావని చెబుతూనే ఉంటుంది కూతురికి. మరిప్పుడేంటిలా? కూతురు పెద్దదవుతోంది. జరగరానిదేదైనా జరుగుతోందా? ఏం పాలుపోక కాలు కాలిన పిల్లిలా ఇల్లంతా తిరుగుతున్న ఆ తల్లి చివరకు ఏం చేసింది? ఆ కూతురు చేసిన తప్పేంటి?

రామం భార్య సుమతి శివ భక్తురాలు. సోమవారమే కాక మొక్కు ఏదైనా తీరినప్పుడో, పిల్లలకి పరీక్షలు దగ్గరకొస్తున్నాయన్నప్పుడో... శివాలయానికెళ్ళటం అలవాటామెకి. పశివేదలకి, కొవ్వూరు నాలుక్కిలోమీటర్ల దూరమే కావటంతో... ఆ సమయంలో ట్రాఫిక్ కూడా ఉండదేమో గంటా గంటన్నరలో గోదాట్లో స్నానం చేసి దేవుడికి పళ్ళిచ్చి తిరిగొచ్చేస్తుంటారు. అయితే ఈసారి నాల్రోజుల్లో సమీక్షకి పెద్ద పరీక్షలుండటంతో సమీక్షని కూడా తమతో తీసుకెళ్ళారు.

పచ్చని పంట పొలాలని దాటుకుని రామం మోటార్ సైకిల్ పశివేదల ఊళ్ళోకి ప్రవేశిస్తూనే ఊరు మొదట్లో ఉన్న శ్రీరాములు హోటల్కి కాస్తంత ముందు ఎడం పక్కగా బండాపి వెనక్కి తిరిగి భార్యని అడిగాడు రామం. "పోనీ టిఫిన్ ఏదైనా తీసేసుకుంటావా హోటల్లో.. లేటవుతుందేమో?"

"వద్దొద్దు పదండి... పిండుంది. దోసెలు వేసేస్తాను. ఎంతసేపు? అసలే పిల్లలకి పరీక్షలు. బయటి టిఫిన్లకి ఏ విరోచనాలన్నా వచ్చాయంటే కష్టం.." భార్య మాటల్తో బండి గేరు మార్చాడు రామం. అయితే, అప్పటికి హోటల్ బయట ఏదో ఆలోచిస్తూ తదేకదీక్షతో బరబరా గిన్నెలు తోముతున్న రాజుని చూడనే చూసింది సమీక్ష.. మోటార్ సైకిల్ ముందుకు పోతున్నా సమీక్ష ఆలోచనలు మాత్రం రాజు దగ్గరే ఆగిపోయాయి.

సమీక్షకి క్లాస్మేట్ రాజు. ఒక్క చదువే కాదు ఆటలు, పాటలు లాంటి అన్నింట్లోనూ ఇద్దరికీ పోటీయే. ప్రైజులన్నీ ఎప్పుడూ వాళ్ళిద్దరివే. అరమరికల్లేని స్నేహమిద్దరిదీ.

ఒక్క స్కూల్లో చేపట్టిన స్వచ్ఛభారత్ కార్యక్రమంలో మాత్రం రాజు అన్నాడు సమీక్షతో... "ఇందులో మాత్రం నాదే ఫస్ట్ సమీక్షా.. మట్టి తట్టలు మొయ్యటంలో నాతో పోటీ పడలేవు. నువ్వు.." అని అన్నట్టే ఆ రోజు అందరి కంటే స్కూలుని ఎక్కువగా శుభ్రం చేసింది కూడా రాజే. అంతా మెచ్చుకున్నారు కూడా.

అలాంటిది రాజు స్కూలుకి రావటం లేదు. అసలే ఫైనల్ పరీక్షలు దగ్గరకొచ్చేశాయ్. ఇంపార్టెంట్ క్వశ్చన్స్ చెబుతున్నారు టీచర్లు. గవర్నమెంటు స్కూలు కావటంతో సరిపడా అటెండెన్స్ ఉంటే చాలు. పాస్ చేసేస్తారు. కానీ ఆ విషయమే గుర్తుండదు స్కూల్లో ఎవరికీ. పోటీపడి చదువుతారేమో... పరీక్షలంటే పరీక్షలే.

నాల్రోజుల్నుంచీ రాజు బళ్ళోకి రాకపోవటంతో ఒంట్లో బాగలేదేమో అనుకుంది కానీ ఇలా స్కూలు మానేసి గిన్నెలెందుకు కడుగుతున్నాడో అర్థం కాలేదు. స్కూలుకి వస్తే అడగాలనుకుంది సమీక్ష. కానీ ఆ మర్నాడు కూడా స్కూలుకి రాలేదు రాజు. ఇక ఉండబట్టలేక మధ్యాహ్నం ఇంటర్వెల్లో రాజు ఇంటికెళ్ళింది.

తడికె నెట్టబోతూ లోపల్నుంచి ఏవో మూలుగులు వినపడే సరికి అక్కడే ఆగిపోయింది సమీక్ష. అయితే, చప్పుడుకు అనుకుంటా లోపల్నుంచి రాజు వాళ్ళమ్మ మూలుగుతూనే...

"ఒరేయ్ రాజూ వచ్చావా నాయనా... ఈ నొప్పి భరించలేనురా.. ఒక బిళ్ళిచ్చి కాసినన్ని నీళ్ళివ్వరా... ఒరేయ్ నాయనా.. నా వల్ల కాదురా దేవుడా.. ఈ మాయదారి రోగం నాకెక్కడ దాపరించిందిరా.." అనేసరికి అది విని చాలా బాధేసింది సమీక్షకి. "అయ్యో అంటే ఎందుకో ఏడుస్తోంది?" అనుకుంటూ గబగబా లోపలికెళ్ళింది. కింద నేలమీదే పడి అటూఇటూ దొర్లుతూ మధ్యమధ్యలో పొట్ట పట్టుకుని ఏడుస్తున్న రాజు వాళ్ళమ్మని చూసి, మరింత కంగారెక్కువైంది సమీక్షలో. దగ్గరకెళ్ళి...

"ఆంటీ నేను సమీక్షని. రాజు బళ్ళోకి రావట్లేదుగా...! కనుక్కుందామనొచ్చా... మంచినీళ్ళివ్వనా?" బిడియంగా అంటూనే నీళ్ళక్కడున్నాయోనని పాకంతా కలియజూసింది.

"అయ్యో... పాపమ్మా.. నువ్వా.." అని అంతలోనే మెలికలు తిరిగిపోతూ 'నొప్పి.. నొప్పమ్మా... కడుపులో నొప్పి... వీపుకి ఎగదన్నుతూంది. బిళ్ళిస్తావా తల్లీ... రాజు హోటల్లో పనికి కుదిరాడు

తల్లీ! బళ్ళోకెళ్ళరా నాయనా అంటే మాటినడు. నాకు తగ్గితేగాని పోడంట. ఇదేమో తగ్గి చావదయ్యే. అమ్మో... అయ్యో" అంటూ అతి కష్టం మీద లేచి కూర్చుని గోడకి చేరబడి, చెదిరిన బట్టల్ని సరిచేసుకుంటూనే పొట్ట పట్టుకుని మూలుగుతున్న ఆవిడ వైపు బాధగా చూసి.

"మందులెక్కడున్నాయ్... ఆంటీ" అంది. సమీక్ష చుట్టూ మరింత పరీక్షగా చూస్తూ...

ఆమెకంతా అయోమయంగా ఉంది.

"ఆ కవర్లో ఉంటాయ్ సూడమ్మా.. ఈ నొప్పి నిలవనీయటం లేల్లేత్తల్లీ" అంది గూట్లో ఉన్న కవరు వైపు చూపిస్తూ.

"మాయదారి రోగం... నీకూ పన్జెప్పిందా తల్లీ" అంటూనే సమీక్ష అందించిన బిళ్ళ నోట్లో వేసుకుని కాసిన్ని నీళ్ళు మింగింది. అదయ్యాకా ఏం చెయ్యాలో తెలీక అక్కడే నిలబడుంటే మళ్ళీ ఆవిడే అంది.

"ఎవర్నన్నా ఆ సీరావులుగారి హోటలుకాడికి పంపి స్కూలుకి ఈడ్సుకెల్లమని సెప్పమ్మా... ఆడిక బడికి పోనంటున్నాడు. సదుకోకపోతే ఎట్ట బతుకుతాడు పిచ్చి సన్నాసి" అంది నొప్పి తట్టుకోలేక కూర్చున్న చోటే పక్కకి ఒరిగిపోతూ.

"చెప్తానాంటీ..." అంటూ తడికె దగ్గరకేసి హోటల్ వైపు పరుగెత్తింది. వెళ్ళే సరికి ఇడ్లీ రవ్వ కడుగుతున్నాడు. సమీక్షని చూస్తూనే మొదట్లో సిగ్గుబడ్డాడు రాజు. కానీ, తర్వాత తనే చెప్పాడు.

"నాల్రోజుల్నాడు అర్థరాత్రి ఉన్నట్టుండి అమ్మకి కడుపులో నొప్పొచ్చింది. అయ్యలేడు. ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు. గబగబా ఆర్.ఎం.పి. డాక్టర్ దగ్గరికి పరిగెట్టా. ఒక్క బిళ్ళిచ్చి వెయ్యమని తెల్లారేకా వచ్చి చూస్తానన్నాడు. ఆ బిళ్లేసేసరికి అమ్మకి నొప్పి తగ్గింది. కానీ తెల్లారేపాటికి మళ్ళీ వచ్చింది.

డాక్టర్ వచ్చి చూసి...

"ఇలా వీపులోకి కూడా నొప్పి పొడుస్తుందంటే కిడ్నీల్లో రాళ్లున్నా, కిడ్నీలు వాసినా ఇలా వస్తుంది. రాజమండ్రి పెద్దాసుపత్రిలో చూపించు. తగ్గటానికి నేనేదైనా బిళ్ళిచ్చినా నొప్పిప్పుడు తగ్గుద్ది. కానీ రెండు గంటల్లో మళ్ళీ మామూలే. అందుకేరా హాస్పిటల్కి తీసుకెళ్తే బెస్ట్.." అన్నాడు.

నొప్పితో రాలేనంది అమ్మ. ఎలాగోలా బతిమాలి రైల్లో రాజమండ్రి పెద్దాస్పటల్కి తీసుకెళ్ళి చూపించా. అప్పటికప్పుడు నీరుడు పరీక్ష, కిడ్నీ పరీక్ష చెయ్యాలన్నారు. పన్నెండొందలవుతాయన్నారు. తెల్లరేషన్ కార్డుందాని అడిగారు. అదెప్పుడో మా నాన్న మందులో సుక్కయ్యింది. ఆ మాటే చెప్పా. మన మాటెవరింటారు? డబ్బు కట్టాలన్నారు. కడితేనే చేస్తామన్నారు. అమ్మకి బాధెక్కువైంది.

సరిపడా డబ్బుల్లేవు. కొంత తక్కువుంది. అంతా కడితేనే పరీక్షలు చేస్తాం అన్నారు. అటు చూస్తే అమ్మ బాధతో గిలగిల్లాడి పోతోంది. ఇంకో పక్కేమో పరీక్షలకి సరిపడా డబ్బుల్లేవు. పరీక్షలయితేనే కదా అమ్మకి వచ్చిన జబ్బేంటో తెలిసేది. నా బాధ చూసి అక్కడ కూర్చున్నాళ్లల్లో ఎవరో చెప్తే పెద్ద డాక్టరు గార్ని అడిగొచ్చాను. ఆ సారు నానా రకాల ప్రశ్నలూ అడిగి మళ్లొచ్చినప్పుడు కట్టేటట్టుగా చిట్టీ మీద రాసి సంతకం చేసేసరికి, టెస్టులన్నీ చేసి కిడ్నీలో రాళ్లున్నాయని... మందులు రాసిచ్చారు.

వేళకి మందులేసుకుని వారం పోయాక రమ్మన్నారు. అప్పటిక్కూడా తగ్గకపోతే ఆపరేషను చెయ్యాలన్నారు. మందులు కొంటానికి మా దగ్గర డబ్బుల్లేక ఇంటికొచ్చేశాం. అమ్మ మందులకని చెప్పినా పైసా అప్పివ్వలేదెవరూ.

అమ్మటానిక్కూడా ఇంట్లో ఏంవీలేవు. సామాన్లన్నీ నాన్నెప్పుడో పట్టుకుపోయాడు సారాకని. ఒకవేళ ఏదన్నా కొన్నా అమ్మ పన్లోకి పోయాక నాన్నొచ్చి పట్టుకుపోతున్నాడని అమ్మ కొనటం మానేసింది. దాంతో ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు. సరిగ్గా అప్పుడే పాత బట్టలకి స్టీలు గిన్నెలిచ్చేటమ్మి మా పేట్లోకి వచ్చింది. ఆమె అప్పుడప్పుడూ వస్తూంటుంది. ఎవరూ చూడకుండా మా పేట దాటేదాక ఆవిడ వెనకే వెళ్ళి ఎంతిస్తే అంతే ఇమ్మని నాకు బళ్ళో ఇచ్చిన స్కూలు బట్టలు ఇచ్చేశాను. అనుమానంగా చూసి కొంతిచ్చింది. అమ్మ మందులకి సరిపోతాయే లేదో తెలీదు. తీరా వాటితో మందుల కొట్టుదాకా వెళ్ళాకా సరిపోవంటే దారి ఖర్చులు దండగ కదా సమీక్షా.... అందుకే.

ఒక పక్క అమ్మ బాధతో ఉండ చుట్టుకుపోతుంటే చూళ్ళేక, అలా అని మందులు వెయ్యకుండా అమ్మనలా వదిలెయ్యలేక ఏం చెయ్యాలో తెలియక దిక్కులు చూస్తున్న సమయంలో దేవుళ్ళా కనపడ్డాయి నా క్లాసు పుస్తకాలు. వెంటనే కేజీ లెక్కన వాటినమ్మేసి అమ్మకి మందులు కొన్నాను. మనూళ్ళో మందుల కొట్లు లేవు కదా... చాగల్లు వెళ్ళాలి. బండిలోనన్నా, బస్సులోనన్నా వెళితే అమ్మ మందులకి డబ్బులు సరిపోతాయో లేదోనని చాగల్లు నడుచుకుంటూ వెళ్ళి వచ్చాను సమీక్షా.. కాళ్ళు వాచిపోయాయనుకో.. అమ్మతో చెప్పలేదు తిట్టుద్దని. అయినా లాభం లేకపోయింది.

అన్ని పుస్తకాలమ్మినా, నా స్కూలు బట్టలన్నీ ఇచ్చేసినా అయిదు రోజుల మందులకి సరిపోయాయంతే డబ్బులు. బట్టలమ్ముతుంటే ఏమనిపించలేదు కానీ పుస్తకాలమ్ముతుంటే మాత్రం చాలా ఏడుపొచ్చేసింది సమీక్షా! మనం ఎంత గుండ్రంగా రాసుకున్నామో కదా నోట్సులు, అస్సలు ఇవ్వ బుద్ధికాలేదు. నువ్వే గుర్తొచ్చావ్. కానీ అమ్మంటే చాలు. అమ్మ తర్వాతే ఏదైనా, అమ్మనలా బాధ పెట్టి నేను చదువుకున్న చదువూ ఒక చదువేనా అనిపించింది. అమ్మ నొప్పి తగ్గాలంటే అంతేకదా. అందుకే అమ్మ నొప్పి, మూలుగులు గుర్తొచ్చి తక్కెట్లో వేసేశాను వాటిని. నా ఎదురుగానే గోనె సంచీలో కూరేసాడు వాటిని" చెప్తూ భోరున ఏడ్చేశాడు.

అలా ఏడుస్తూనే "పుస్తకాలు పోయాయ్ సమీక్షా... మందులూ అయిపోవచ్చాయి. అమ్మ నొప్పి మాత్రం తగ్గలేదు. ఇంకా మందులు కొనాలి. తగ్గితే సరి. తగ్గకపోతే ఆపరేషన్ చెయ్యాల్సి వస్తుందన్నారు డాక్టరు గారు. అందుకని హోటల్లో పనికి కుదిరాను" చెప్తూనే కింద కూలబడి భోరున ఏడ్చేశాడు రాజు.

ఏం మాట్లాడాలో తెలియలేదు సమీక్షకు. వెక్కెక్కి పడుతున్న రాజునే చూస్తుండిపోయింది కొంచెంసేపు. కాసేపటికి కళ్ళు తుడుచుకుంటూ రాజు అన్నాడు.

"సీతారాములు సార్ అడగ్గానే హోటల్లో పని ఇచ్చారు. ఎంతో కొంత ముందిస్తానని కూడా

గురువు రుణం తీర్చుకుంటోంది

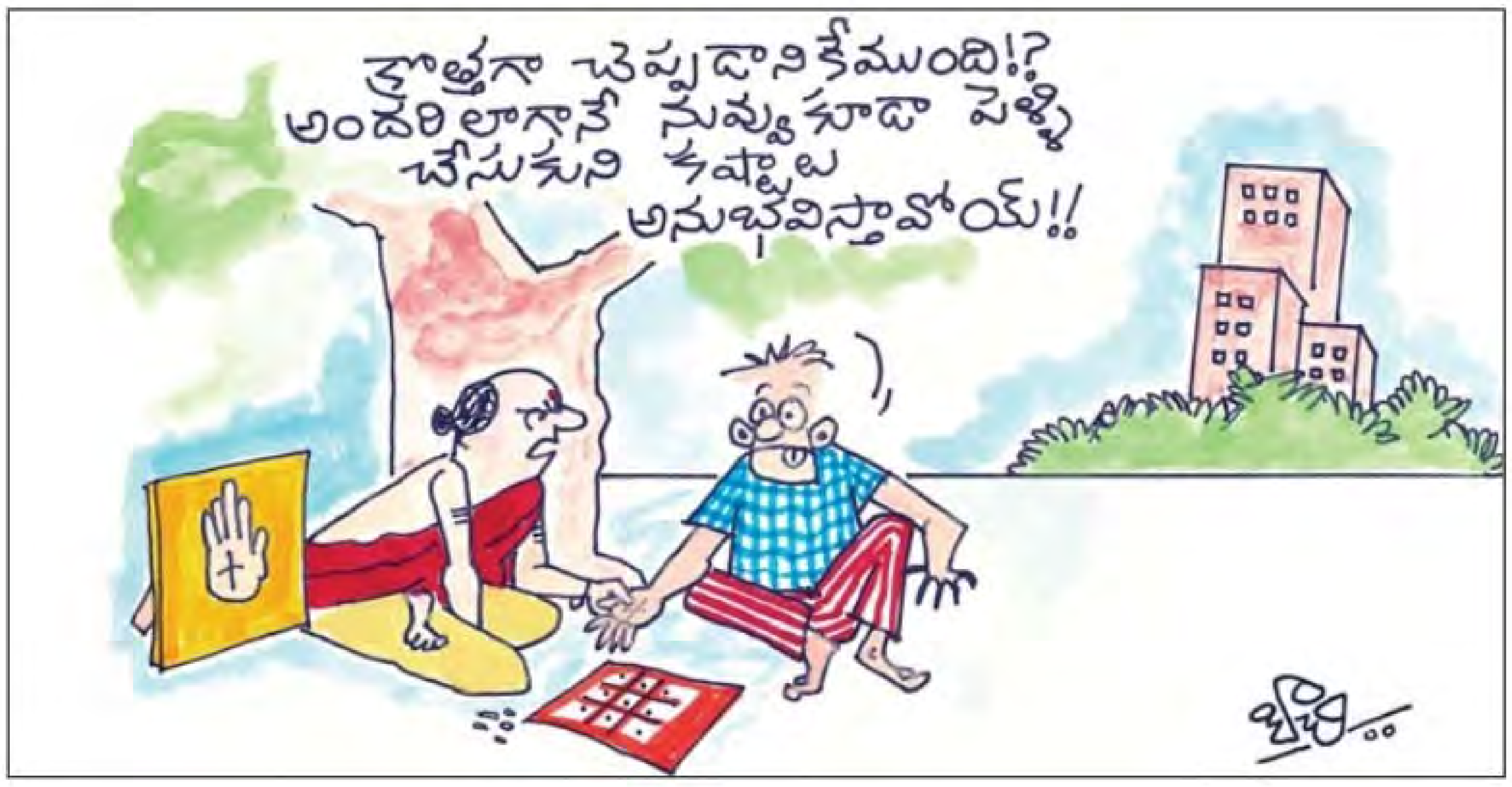
తనను టాలీవుడ్కి పరిచయం చేసిన దర్శకుడు తేజ రుణం కాజల్ తీర్చుకోబోతోంది. గత కొన్ని సంవత్సరాలుగా సక్సెస్ అన్న మాటే ఎరుగని తేజాతో ఓ సినిమా చేయడానికి కాజల్ కమిట్ అయిందట! తనను తేజ పరిచయం చేయబట్టే ఈరోజు ఈ స్టార్ హోదా దక్కిందని కాజల్ అభిప్రాయం. తన ఎదుగుదలకు కారణమైన వ్యక్తి రుణం తీర్చుకోవడానికి ఇంతకంటే మంచి అవకాశం రాదని భావించిన కాజల్ తేజతో సినిమా చేయడానికి రెడీ అయిపోయిందంటున్నారు ఆమె సన్నిహితులు. ఈ సినిమాలో రానా హీరోగా చేయబోతున్నాడు. గతంలో తనకు లైఫ్ ఇచ్చిన కృష్ణవంశీతో 'గోవిందుడు అందరి వాడేలే' చేసి ఆయన రుణం తీర్చేసుకుందనీ, తేజ రుణం కూడా తీర్చేసుకుంటే కాజల్ ఇంక ఎవరికీ బాకీ ఉండదని ఆమె సన్నిహితులు చెబుతున్నారు.

చెప్పారు. అమ్మకి తగ్గుద్ది. కాకపోతే నేనిక్కడ.. అమ్మక్కడ. అమ్మ ఒక్కతే ఇంటి దగ్గర నొప్పితో బాధపడుతూ ఉంటుందని నా బాధ.

అమ్మకి తోడుంటాడని నాన్న కోసం ఎంత వెతికానో, ఎక్కడా కనపడలేదు. రాత్రయితేనే కానీ సీరాములు సార్ వదల్డు. పప్పు రుబ్బాలి. ఇడ్లీ రవ్వ కడగాలి. రెండూ కలపాలి. అదయ్యాక దోసెల పిండి రుబ్బితే గాని కదలనియ్యడు. అయ్యన్నీ అయ్యేటప్పటికి పొద్దుపోతుంది. మధ్య మధ్యలో వెళ్ళి అమ్మకి టిఫినిచ్చి మందులేసొస్తున్నా.." అని చెప్తూ మరోసారి ఎక్కెక్కి పడ్డాడు రాజు. అంతకుముందే వాళ్లమ్మని కూడా చూసిందేమో.. రాజుని చూస్తే ఏడుపొచ్చింది సమీక్షకి. పాపం రాజు అనుకుంటున్నంతలో... "నా పుస్తకాలన్నీ ఎప్పుడో ఇడ్లీ పొట్లాలై పోయుంటాయి కదా.. సమీక్షా" అన్నాడు రాజు. గుండ్రంగా రాసుకున్న తన అక్షరాలు గుర్తొచ్చి ఏడుస్తూ.

అంతవరకూ చెప్పి సమీక్ష... అంది.

"రాజుకి వాళ్లమ్మంటే ఎంతిష్టమో.. చదువంటే



కూడా కదమ్మా.. పాపం అన్నింట్లో ఎప్పుడూ నాతో పోటీపడే వాడు. మాకు హాజరుంటే పాసే. ఆ మాటే రాజుతో చెప్పానమ్మా. నువ్వు ఇప్పటికి పాసవటానికి సరిపడా బళ్ళోకి వచ్చేశావు గదా.. ఇక రాకపోయినా ఫర్వాలేదులే. పాసు చేస్తారు. పరీక్షలకి మాత్రం రా అన్నానమ్మా. కానీ అలా చెయ్యకూడదంటమ్మా... హాజరుతో పాసయ్యే పాసూ ఒక పాసేనా అన్నాడమ్మా. చదువుకునే పాసవ్వాలంట.. అప్పుడే అన్నీ తెలుస్తాయంట. సరస్వతీదేవికి కూడా అలానే ఇష్టమట. అందుకని రాయను అంటున్నాడు. అందుకే.."

ఊపిరి బిగబట్టి మరీ వింటోంది సుమతి కూతురేం చెబుతుందా అని.

"అందుకే.. నేనేం చెప్పానంటే.. హాజరుంది కాబట్టి నువ్వు స్కూలికి రాకపోయినా ఫర్వాలేదు. చదివితేనే సరస్వతమ్మ వారికి ఇష్టం అన్నావుగా.. అందుకే నువ్వు హోటల్లో పని చేస్తూనే ఇంటికెళ్ళి చదువుకో. మన పరీక్షలు వచ్చేనాటికి మీ అమ్మగారికి తగ్గిపోతుందిలే" అని చెప్పి బళ్లోకెళ్ళి పుస్తకాలన్నీ పట్టుకెళ్ళి వాటిని సగం సగం చేసి ముందు భాగం రాజుకి ఇచ్చానమ్మా. అవన్నీ అక్కడ రాజు చదువుకుంటాడు. ఆ తర్వాత భాగం ఇక్కడ నేను చదువుకుంటాను. నాకివన్నీ వచ్చేశాక రాజుకి ఇచ్చేస్తాను. రాజుకి అవ్వన్నీ వచ్చేశాక అవి నాకిస్తాడు. పరీక్షలు దగ్గరికి వచ్చేసరికి ఇద్దరం అన్ని పాఠాలు చదివేసుకుంటాం.

ఇద్దరం పరీక్షలు రాస్తాం. అందుకని... అందుకని.. చించేసానమ్మా.. ఏమనకమ్మా... నేను బాగా మార్కులు తెచ్చుకుంటాగా.. అంటూనే క్షమించమన్నట్టుగా దభాల్న తల్లి ఒడిలో పడిపోయి సుమతి పొట్టని చుట్టేసింది.

స్థాణువైపోయింది సుమతి. క్షణకాలం ఊపిరి పీల్చటం కూడా మర్చిపోయింది.

ఆలోచిస్తున్న కొద్దీ కోపం, ఆందోళన స్థానంలో సుమతి ముఖంలో నెమ్మది నెమ్మదిగా చోటు చేసుకుంటున్న ఆనందం. తన కూతురొక్కతే చేయగల పనది. అలా చేయాలంటే ఎంత ఉదాత్తమైన మనసు కావాలో....! ఉద్వేగంతో కూతురుతో ఏదో అనబోయేదల్లా ... గుమ్మం దగ్గర నిలబడున్న రామాన్ని చూసి ఆగిపోయింది. ఎంత సేపయిందో వచ్చి... ఇంతలో..

తల్లెంతకీ మాట్లాడకపోయే సరికి అలా పడుకునే సమీక్ష అంది..

"అమ్మా.. ప్లీజ్... నువ్వు మేగజైన్స్‌లో సీరియల్స్ అన్నీ కట్ చేసుకుని ఒక పుస్తకంలా బైండింగ్ చేయించుకుంటావ్ చూడు అలా, పరీక్షలన్నీ అయిపోయాక పుస్తకాలన్నీ బైండింగ్ చేయించేసుకుందామమ్మా... ప్లీజ్ అమ్మా..." ఆమె గుండెలు దడదడలాడుతున్నాయి.

ఊహించని విధంగా తండ్రి... దగ్గర్నుంచొచ్చింది సమీక్షకి సమాధానం.

"అంటే నీ పుస్తకాల్లో సగం వాడికిచ్చి... వాడి చదువుని నువ్వు దత్తత తీసుకున్నావన్న మాట. అంతేకదా...!

తండ్రి మాటల్తో... తల్లి చుట్టూ ఉన్న తన చేతుల్ని మరింతగా బిగించింది భయం భయంగా.. సుమతి భర్తనే చూస్తోంది ఏం చెప్తున్నాడో అర్థం కాక.

"దత్తతంటే... తెలుసా నీకు?" రెట్టించాడు రామం తల్లిని బల్లిలా కరుచుకుపోయిన కూతుర్నే చూస్తూ.

సమీక్ష తల్లినలా కరుచుకుపోయే గట్టిగా కళ్ళు మూసేసుకుంది.

"నీకు నేనున్నాననే నమ్మకాన్ని ఎదుటివారిలో కలిగించటం... నేనున్నాననే భరోసానివ్వటం.. ఇక నుంచీ నువ్వు నా బాధ్యత అని వాళ్ల బాధని మన బాధ అనుకోవటం, వాళ్ల కష్టం మన కష్టం అనుకోవటం. అంటే... అంటే తోటి మనిషి బాధని పంచుకోవటం అన్నమాట దత్తత అంటే. అలాంటి ఉదాత్తమైన ఉన్నతమైనటువంటి దత్తత అంటే లక్షలకి లక్షలూ, కోట్లకి కోట్లూ ఖర్చు చేసి ఊళ్ళకి ఊళ్ళే అభివృద్ధి చెయ్యటం ఒక్కటే కాదు. పిడికిడంత గుండెల్లో చిటికెడంత మానవత్వం ఉంటే చాలు మనకి చేతనైనంతలో... చేయగలిగినంతలో పక్కవాడి పంటి బాధని, ఆ పూట ఆకలి కష్టాన్ని కూడా దత్తత చేసుకోవచ్చని చెప్పకనే చెప్పావమ్మా! నీ పుస్తకాలు సగం ఇచ్చి నువ్వు చేసిందదే. దత్తతకి ఎంత గొప్ప నిర్వచనం చెప్పావమ్మా! చూశావా... నీవు చేసిన పనిలో ఎంతర్థం ఉందో? నిజమే..! వందలాది మనుషులున్నా ఊళ్ళో రాజు లాంటి ఉజ్వల భవిష్యత్తున్న ఒక మంచి విద్యార్థి తన తల్లికోసం, తల్లి బాధ తగ్గించటం కోసం చదువెందుకు మానెయ్యాలి? మనందరం ఉండగా అంతటి ఒంటరితనం వాడెందుకు అనుభవించాలి కదా?

అవునూ... అన్నట్టు... ఒక దిక్సూచిలా, ఒక మార్గదర్శిలా మాకు పుట్టిన నువ్వే ఒక దీపానివైతే.. ఈ దీపాన్ని వెలిగించిన మాకు ఇంకెంత ఉండాలి చెప్పు?"

క్షణం సేపు తండ్రేమంటున్నాడో అర్థం కాలేదు సమీక్షకి. కానీ తండ్రి చేతి స్పర్శ మాత్రం కొండంత ధైర్యాన్నిచ్చిందేమో.. తల్లి చుట్టూ ఉన్న తన చేతుల్ని సడలించి తలెత్తి వెనక్కి తిరిగింది. రామం వంగునే నవ్వుతూ కూతురి తల నిమిరాడు. లేచి నిలబడ్డారు అమ్మా కూతుళ్ళిద్దరూ. కూతురికి మరింత దగ్గరకంటా వచ్చి తలమీద చెయ్యేసి నిమురుతూ..

"ఇంకా నమ్మకం కలగలేదా....? నువ్వు రాజు చదువుని దత్తత చేసుకున్నావు కదా.. మరి ఎంతయినా నిన్ను కన్న తండ్రిని కదా... అందుకని నేనూ రాజు వాళ్లమ్మ ఆరోగ్యాన్ని దత్తత చేసుకుంటున్నానోచ్" నవ్వుతూ అన్నాడు... కూతుర్నే చూస్తూ.

అతను చెప్పటం పూర్తయిందో లేదో... "నాన్నా" అంటూ ఒక్క ఉదుటున తండ్రి వైపు తిరిగి అమాంతం అతన్ని హత్తుకుపోయింది సమీక్ష. ఇంతలో...

"బాగానే ఉంది. "వెలుగునిచ్చే దీపం కన్నా వెలిగించే చేతులు మిన్న" అని తమిళ కవి పుదుమై పుతన్ అన్నట్టు మీరిద్దరూ ఒకళ్ళు చదువుని, మరొకళ్ళు ఆరోగ్యాన్ని దత్తత తీసుకుంటే? మరి నేనో...? హమ్మా..? మీకే ఇంతుంటే మీ ఇద్దరికీ వారధిని, మరి నాకెంత ఉండాలి? రాజు వాళ్లమ్మకి ఆరోగ్యం నయమయ్యేదాకా వాళ్లిద్దరి ఆకల్నీ నేను దత్తత తీసుకుంటాను".

నడుం చుట్టూ కొంగు దోపుకుంటూ... నాటక ఫక్కీలో వెనుకనుంచి సుమతన్న మాటలకి గలగలా నవ్వారు తండ్రీ కూతుళ్ళు. శ్రుతి కలిపింది సుమతి.

తమిళ కవి పుదుమై పుతన్ అన్నట్టు 'వెలుగునిచ్చే దీపం కన్నా వెలిగించే చేతులు మిన్న' కదా!

సెల్: 92465 41249

సురభి

ఈట్ ద వరల్డ్!

కొంతమంది కొత్త ప్రదేశాలు చూడాలని కోరుకుంటారు. మరికొందరు కొత్త రుచులు ఆస్వాదించాలనుకుంటారు. కానీ మెలిస్సా మాత్రం కొత్తకొత్త ప్రదేశాలు తిరుగుతూ, అక్కడి రుచులను ఆస్వాదిస్తూ, రెంటి మేళవింపుతో ఇన్‌స్టాగ్రామ్‌లో ఖాతా తెరిచింది. థాయ్‌లాండ్, మలేసియా, సూడాన్... ఇలా ఏ దేశంలో ఏ పుడ్డు ఫేమస్సో ఫోటోలతో సహా "గాశ్ ఈట్ ద వరల్డ్" ఖాతాలోకి ఎంటర్ చేసేస్తోంది.

మెలిస్సా హై సింగపూర్‌లో చదువుకుంది. తరువాత మలేసియా వెళ్ళింది. ఏ ప్రాంతానికి వెళితే అక్కడి రుచులు తెలుసుకోవటం ఒక అభిరుచిగా మార్చుకుంది. అంతే, దేశాలు తిరగటం, అక్కడి రుచులను ఫోటోలతో సహా తన ఇన్‌స్టాగ్రామ్ ఖాతా ద్వారా అందరికీ తెలియపరచడం చేస్తోంది. కొత్త ప్రదేశానికి వెళ్ళాలని ప్లాన్ చేసుకునే వాళ్ళు ఈమె ఇన్‌స్టాగ్రామ్ ఖాతాలోకి ఒకసారి తొంగిచూస్తే చాలు ఆ ప్రాంతంలో ఎలాంటి రుచులు లభిస్తాయో ఇట్టే తెలిసిపోతుంది. మెలిస్సా ఖాతాకి ఇప్పటికే లక్షన్నరమంది అభిమానులుండటం విశేషమే కదూ!

చెట్టుతో పెళ్ళి!

పర్యావరణాన్ని కాపాడాలి, కాలుష్యాన్ని తగ్గించాలి.. అంటూ చాలా మంది ఉపన్యాసాలు దంచేస్తుంటారు. ప్లకార్డులు పట్టుకుని ఊరేగింపులు చేస్తారు. ఇంకొంచెం పర్యావరణ స్పృహ ఉన్నవాళ్ళయితే జనంలోకి వెళ్ళి ప్రచారం చేస్తారు. కానీ రిచర్డ్ అలా చేయలేదు.

పెరూ దేశానికి చెందిన రిచర్డ్ టోరెస్ "చెట్టును పెళ్ళి చేసుకోండి, ప్రాణ వాయువును కాపాడుకోండి" అనే నినాదంతో ఓ వినూత్న కార్యక్రమం చేపట్టాడు. కార్యక్రమంలో భాగంగా ప్రపంచంలోనే అత్యధిక వయసున్న చెట్టుగా చెబుతున్న వృక్షాన్ని పెళ్ళిచేసుకుని అందర్నీ ఆశ్చర్యంలో ముంచెత్తాడు. ఆ చెట్టుకి వెయ్యేళ్ళు ఉంటాయట. మంచి ముహూర్తం చూసుకుని మరీ మేళతాళాల మధ్య ఆ చెట్టుని ముద్దాడి వివాహం చేసుకున్నాడు. అంతేకాదు తన పెళ్ళికి అతిథులను కూడా ఆహ్వానించాడు.

వినూత్నంగా జరిగిన ఈ వేడుకకు పర్యావరణవేత్తలతో పాటు స్థానికులు కూడా హాజరై వధూవరులను ఆశీర్వదించారు. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా అడవుల నరికివేతను అరికట్టే లక్ష్యంతో తన క్యాంపెయిన్‌ను ఇప్పటికే పెరూ, అర్జెంటీనా, కొలంబియా దేశాల్లో ప్రారంభించాడు రిచర్డ్. పర్యావరణాన్ని కాపాడుకోవాలి అనేది జనాలకు చేరిందో లేదోకానీ, అతను చెట్టును పెళ్ళి చేసుకోవడం మాత్రం హాట్‌టాపిక్‌గా మారింది.

డాగ్స్ హెవెన్

రోజూ స్నానం చేయిస్తారు. కడుపునిండా తిండి పెడతారు. సరదాగా విహారానికి తీసుకెళతారు. ఈ సౌకర్యాలన్నీ ఎవరికి? అనుకుంటున్నారా! ఇవన్నీ ఒకానొక ప్రాంతంలోని వీధికుక్కలు అనుభవిస్తున్న రాజభోగాలు మరి! పెంపుడు జంతువులెలాగో ఆ వైభోగాలు అనుభవిస్తాయి. కానీ ఇవన్నీ వీధికుక్కలకి ఎవరు చేస్తారు? అనే సందేహం వస్తుంది. ఆ సందేహం తీరాలంటే, ఆ వీధికుక్కల స్వర్గాన్ని చూడాలంటే అమెరికా వెళ్ళాల్సిందే! కోస్టారికాలో 'టెరిటో రియో డి జాగ్వాట్స్' ప్రాంతంలో దాదాపు 900 పైగా కుక్కలున్నాయి. అందుకే ఈ ప్రాంతాన్ని 'ల్యాండ్ ఆఫ్ స్ట్రేడాగ్స్', డాగ్స్ హెవెన్ అనీ అంటారు. ఈ ప్రాంతంలో ఉండే కుక్కలకు మన పెంపుడు కుక్కల్లానే పేర్లు మాత్రమే కాదు, బోలెడు సౌకర్యాలూ ఉంటాయి. వందలాది జాతులకు చెందిన కుక్కల్ని ఇక్కడ చూడొచ్చు.

కొన్నేళ్ళ క్రితం ఇక్కడ అల్వరో సామెట్, లియా బాటిల్ అనే భార్యాభర్తలు మొదటగా వీధికుక్కల్ని చేరదీశారు. నెమ్మదిగా స్థానికులంతా వాటి బాగోగులు చూడ్డం మొదలెట్టారు. ఎక్కడెక్కడి నుంచో శునక ప్రియులు ఈ డాగ్స్ హెవెన్‌ను సందర్శిస్తుంటారు. ఏదయినా బుజ్జికుక్క నచ్చితే వెంట తీసుకెళతారు కూడా. భలే ఉంది కదూ!

జల కన్యల స్కూల్

జానపద కథల్లో జలకన్యల గురించి వినే ఉంటారు. మరి వాళ్ళు నిజంగా ఉన్నారా? ఒకవేళ ఉంటే వాళ్ళను చూడాలంటే ఎలా? అనుకుంటున్నారా! సింగపూర్ వెళితే సరి. సింగపూర్‌లో సైరెనా అనే ఒక మహిళ తొలి మర్మెయిడ్ స్కూల్ ప్రారంభించింది. చేపల్లా దుస్తులు ధరించి ఎంతోమంది జలకన్యలు ఈ స్కూల్‌లో దర్శనమిస్తారు. వాళ్ళు ఈ స్కూల్లో ఏం చేస్తారనేగా మీ సందేహం. చక్కగా ఈత నేర్చుకుంటారు. వెరైటీగా ఈత నేర్చుకోవాలనుకునేవారు ఈ స్కూల్లో చేరితే సరి! సాగరకన్యలా నీళ్ళలోపల మెలికలు తిరుగుతూ ఎలా ఈదాలి? రకరకాల విన్యాసాలు ఎలా చేయాలి? వంటి ఎన్నో మెళకువలు దగ్గరుండి మరీ శిక్షకులు నేర్పిస్తారు. శిక్షణ తర్వాత పోటీలు నిర్వహిస్తారు. ఈ స్కూలు ఆడవారికి మాత్రమే అనుకుంటే పొరపాటు! చిన్న పిల్లలు కూడా బుల్లి జలకన్యలుగా మారుతున్నారు. మగవాళ్ళు కూడా చేప తోక దుస్తులు వేసుకుని ఈదడానికి ఇష్టపడుతున్నారు. జలకన్యలా ఈత నేర్వడం ఆరోగ్యానికి మంచిదంటోంది సైరెనా. ఇలాంటి మర్మెయిడ్ స్కూళ్ళు అమెరికా, కెనడా, ఆస్ట్రేలియా లాంటి దేశాల్లో కూడా ఉన్నాయి! పురెకో బుద్ధి అనిపిస్తోంది కదూ!

-నర్మద వాసిరెడ్డి

కంఠుగాడి కాశీయాత్ర

- శివసతీపురం శర్మ

13

విష్ణు పాదాలయానికి చేరుకున్నది మిత్రబృందం. లోనికి ప్రవేశిస్తోంటే...సెక్యూరిటీ అడ్డుకున్నాడు.

"పిండప్రదానానికి పండిట్‌ని పిలవమంటారా?" అడిగాడు హిందీలో. పండిట్‌లతో సెక్యూరిటీ కుమ్మక్కుని తట్టుకోలేకపోయింది మిత్రబృందం. అసహ్యంగా చూసిందతన్ని.

"వద్దు" అన్నాడు బైరాగి. అందరినీ వెంటబెట్టుకుని ఆలయంలోనికి ప్రవేశించాడు. విష్ణుపాదాన్ని చూపించాడు.

"అభిషేకం చేసుకుంటారో, అర్చన చేసుకుంటారో చేసుకోండి! మీ ఇష్టం." అన్నాడు బైరాగి. ఎప్పుడు కొన్నాడో ఏమో! ఇంత గొడవలోనూ రెండు పాలప్యాకెట్లు కొన్నాడు సుబ్బారావు. ఒకటి నిర్మలకి ఇచ్చాడు. తానొకటి తీసుకున్నాడు. ఇద్దరూ కలిసి విష్ణుపాదాన్ని అభిషేకించారు. పువ్వులు కూడా ఉన్నాయి సుబ్బారావు దగ్గర. తలా రెండు మూడు పువ్వులిస్తే, అర్చన చేశారు కంఠూవాళ్ళు. విష్ణుపాదాన్ని కళ్ళకద్దుకున్నారు. అలాగే అక్కడ ఉన్న విగ్రహం పాదాలను కూడా స్పృశించి, ఆ చేతుల్ని శిరసున రాసుకుని బయటపడ్డారంతా.

"మరి నాకు సెలవు" అన్నాడు, బైరాగి.

"చాలా థాంక్సండి! సమయానికి దేవుడిలా వచ్చారు." అంది వాణి.

"దేవుడిలా ఏంటి? దేవుణ్ణే" అన్నాడు బైరాగి.

ఆశ్చర్యంగా చూశారంతా.

"దేవుడు అన్నిటా, అందరిలోనూ ఉన్నాడు. నాలోనూ ఉన్నాడు. మీలోనూ ఉన్నాడు. నేనూ దేవుణ్ణే! మీరూ దేవుళ్ళే." అని నవ్వాడు బైరాగి.

"మంగళగౌరి ఆలయానికి వెళ్ళి రండి." అన్నాడు. వెళ్ళిపోయాడక్కణ్ణుంచి. కనిపించేంత వరకూ బైరాగిని చూస్తూనే ఉన్నాడు కంఠు. దూరంగా గట్టెక్కి దిగాడు బైరాగి. ఆ దిగడంలో క్రమక్రమంగా కనిపించకుండా పోయాడతను.

కారెక్కారంతా. మంగళగౌరి ఆలయానికి బయల్దేరారు.

చేరుకున్నారక్కడికి.

ఆలయం చిన్నది. దాని చుట్టూ మహిళలు క్యూ కట్టి నిల్చున్నారు. పురుషులు కూడా ఒకరిద్దరు ఉన్నారు.

"ఆడాళ్ళు మీరెళ్ళండి, మేం దేనికి?" అన్నాడు కంఠు.

"నేను కూడా వెళ్ళక్కర్లేదు. నిర్మల ఒక్కత్తే వెళ్తే చాలు." అన్నది వాణి.

"దేవుడికి ఆడా మగా, ఇది విధవ, ఇది సధవ అని భేదాలు ఉండవే! పదండి అందరూ." కసిరింది నిర్మల. దాంతో అంతా క్యూ కట్టారు. ఎంతకీ క్యూ కదలదే! పట్టుమని పాతికమంది లేరు.

అయినా అంతరాయం. గంట సేపటికి గర్భగుడికి చేరుకున్నారు. అక్కడి ద్వారాన్ని చూసి షాకయ్యారు. ద్వారంగా చిన్న కంత ఉన్నదంతే! అందులోంచి లోనికి ఒక్కరు మాత్రమే వెళ్ళగలరు. పక్కపక్కగా ఇద్దరు వెళ్ళలేరు. అలాగే లావుగా ఉన్నవారు కూడా వెళ్ళి రావడం కష్టం.

వాణి, నిర్మల వెళ్ళి వచ్చారు. లోపలి నుంచి దగ్గుకుంటూ వచ్చారు. సుబ్బారావు, డాక్టర్‌బాబు కూడా అంతే! లోపలేం చూశారో చెప్పడానికి అవకాశం లేకుండా దగ్గుకుంటూ, ఆయాసపడుతూ లోపలి నుంచి వచ్చారు. వస్తూనే వెళ్ళి దూరంగా నిల్చుని గాలి పీల్చుకున్నారు.

కంఠు వంతు వచ్చింది. లావుగా ఉంటాడతను. బొజ్జ కూడా ఉంది. వంగ లేడు. అయినా ఒళ్ళు వంచాడు. లోపలికి ప్రవేశించాడు. దీపం తప్ప లోపల ఎలాంటి విగ్రహమూ లేదు. పైగా చీకటిగా ఉంది. ఊపిరాడటం లేదు. దగ్గుకుంటూ బయటపడ్డాడు కంఠు.

"శక్తిపీఠం. జోకులొద్దు." బెదిరించాడు సుబ్బారావు. బెదిరిపోయి నోరు మూసుకున్నారంతా.

ఒంటిగంట అయింది ఆసరికి.

"భోజనాలు చేద్దాం, పదండి." అన్నది నిర్మల.

కారెక్కి అంతా ఆంధ్రాభోజన హోటల్‌కి చేరుకున్నారు. వేడివేడిగా వడ్డించాడు పండిట్. ముందు చెప్పినట్టుగానే పప్పు, కూర, సాంబారు పెట్టాడు. రుచి పచి సంగతి దేవుడెరుగు! ఆకలి మీద ఉన్నారేమో! బాగానే లాగించేశారు. డ్రైవర్‌సహా ఆరుగురికి బిల్ చెల్లించాడు కంఠు. అయిదు వందల నోటు పండిట్‌కి ఇచ్చి, చిల్లర అడిగాడు.

"చిల్లరేమిటిసార్? మీరే ఇంకా వంద ఇవ్వాలి." అన్నాడు పండిట్.

"మేం ఎందుకు ఇవ్వాలి. లెక్కేసుకో! ప్లేట్ డెబ్బయి రూపాయలు. ఆరు ప్లేట్లు. అంటే...నాలుగు వందల ఇరవై రూపాయలు...." అని ఇంకా ఏదో చెప్పబోతుంటే, అతని మాటకి అడ్డు తగిలాడు పండిట్.

"ప్లేట్ వందరూపాయలు సార్! డెబ్బయి అని ఎవరు చెప్పారు?" అంటూ వాదనకి దిగాడు.

ఆశ్చర్యపోయారంతా. మాట మీద నిలబడడం, మనిషిని ఆదరించడం, గయవాసులకి తెలియదనుకున్నారు. అన్నం దగ్గర గొడవ పడటం అమర్యాద అనిపించింది కంఠుకి.

"సరే! ఇదిగో వంద" అని ఇంకో వంద చెల్లించాడు కంఠు.

కారెక్కారంతా. ఎండ బాగా ఉంది. విపరీతంగా

ఉక్కబోస్తోంది. ఏ.సి. పెంచమన్నారు రాజేష్‌ని. పెంచాడు. బయల్దేరారు.

"ఇప్పుడు ఎక్కడికి వెళ్తున్నాం?" అడిగాడు డాక్టర్‌బాబు.

"బోధ్‌గయ" అన్నాడు రాజేష్.

"బుద్ధునికి జ్ఞానోదయం కలిగిన చోటు. పోనీ." అన్నాడు సుబ్బారావు. కారు వేగాన్ని పుంజుకుంది.

"మహాబోధి టెంపుల్‌ని చూడబోతున్నాం." అన్నాడు కంఠు. ఉత్సాహంగా కేకేశాడు. నవ్వుకున్నారు.

కడుపునిండా తిన్నారు. చల్లగా ఉంది. ఫలితంగా కునుకులో పడ్డారంతా.

హిందువులకు కాశీ ఎలాగో బౌద్ధులకు బోధ్‌గయ అలాంటిది. బౌద్ధులకు బోధ్‌గయను మించింది లేదు. కుషినగర్, లుంబిని, సారనాథ్‌ల కంటే బోధ్‌గయను పరమపవిత్రంగా భావిస్తారు బౌద్ధులు. దీనిని 2002లో 'వరల్డ్ హెరిటేజ్ సైట్'గా యునెస్కో గుర్తించింది.

బోధి అంటే రావిచెట్టు. ఏ రావిచెట్టు కింద అయితే బుద్ధుడికి జ్ఞానోదయం కలిగిందో ఆ చెట్టును 'మహాబోధి'గా పేర్కొంటున్నారు బౌద్ధులు. ఇక్కడ ఆలయం కూడా ఉంది. ఈ ఆలయాన్ని తొలిగా అశోకుడు నిర్మించాడు.

ఎక్కడెక్కడో ఎప్పుడెప్పుడో చదివినవన్నీ గుర్తు చేసుకుంటూనే కునుకు తీయసాగాడు కంఠు.

బోధ్‌గయ చాలా దగ్గర. గయ నుంచి అక్కడికి పన్నెండు కిలోమీటర్లే దూరం. కళ్ళు మూసినంత సేపు పట్టలేదు. బోధ్‌గయ వచ్చిందన్నాడు రాజేష్. ఓ పాన్‌షాప్ దగ్గర కారు పార్క్ చేశాడు.

"చెప్పులు కార్లో పెట్టుకుని వెళ్ళండి సార్." చెప్పాడు రాజేష్. అతను చెప్పినట్టే చేశారంతా.

ఆలయసందర్శనానికి టిక్కెట్లు తీసుకున్నారు.

విష్ణు పాదాలయం, మంగళగౌరీ ఆలయాలను సందర్శించి బోధ్‌గయ బయలుదేరి వెళ్ళింది మిత్రబృందం. బుద్ధుణ్ణి దర్శించి మహాబోధిని సమీపించారంతా. ఆ చెట్టుచుట్టూ వందలాదిమంది బౌద్ధులు ధ్యానంలో ఉన్నారు. కళ్ళుమూసుకుని మిత్రబృందం కూడా ధ్యానం చేసింది. రాత్రి నిద్రలో కూడా మిత్రబృందానికి బుద్ధుని దర్శనమే! జీవితం ధన్యం అనిపించింది. బోధ్‌గయలో వారెందుకు అంతగా ప్రభావితులయ్యారు?

అలాగే సెల్‌ఫోన్లు సెక్యూరిటీలో అందజేశారు. ముందుకు నడిచారు. మహాబోధి టెంపుల్ బ్యాక్‌గ్రౌండ్‌లో ఉంచి, ఫోటోలు తీస్తామంటూ ఫోటోగ్రాఫర్లు చుట్టుముట్టారు. సింగిల్ అయితే ఏభై రూపాయలు. గ్రూపు అయితే డెబ్బయి అయిదు రూపాయలు. అటూ ఇటూ అన్ని రకాలుగా మిత్రబృందం ఫోటోలు దిగింది.

అరకిలోమీటర్ దూరంలో ఉంది ఆలయం. అటుగా నడిచారంతా. నిశ్శబ్దంగా ఉంది వాతావరణం. ఎక్కడా ఎవరూ మాట్లాడడం లేదు. పక్షికూతలు కూడా వినిపించడం లేదు. ప్రశాంతంగా ఉంది. ఆలయం ముఖద్వారానికి చేరుకున్నారు. అడుగో బుద్ధుడు అంటే అడుగో అంటూ ఒకరికి ఒకరు కళ్ళతోనే చెప్పుకున్నారు. దర్శనానికి క్యూలో నిల్చున్నారు. ధ్యానముద్రలో ఉన్న బుద్ధుణ్ణి చూసి చేతులు జోడించాడు కంఠు. కెరటాలు లేని సముద్రాన్ని చూస్తున్నట్టుగా అనుభూతి చెందాడు.

ఒట్టి చేతుల్తో వచ్చారు. ఒక పువ్వు కూడా తీసుకురాలేదు. బుద్ధుడికి సమర్పించేందుకు ఏమీ లేదు.

మనసు ఉంది. చాలనుకుంది వాణి. అది అతని పరం చేసి, కళ్ళు మూసుకుందామె. డాక్టర్‌బాబు, నిర్మల, సుబ్బారావు సమ్మోహితులై బుద్ధుణ్ణి చూస్తున్నారు. సిద్ధాసనంలో బుద్ధుడు చిద్విలాసంగా ఉన్నాడు. బుద్ధుని పాదాలను స్పృశించాడు కంఠు. ఆ చేతుల్ని కళ్ళకద్దుకున్నాడు. అక్కడ నైవేద్యంగా పెట్టిన చాక్‌లెట్స్, బిస్కట్ ప్యాకెట్లలోంచి ఓ చాక్‌లెట్‌ను ప్రసాదంగా తీసుకున్నాడు.

మహాబోధిని సమీపించారంతా. ఆ చెట్టు చుట్టూ వందలాది బౌద్ధులు కళ్ళు మూసుకుని ధ్యానంలో ఉన్నారు. ఓ అమ్మాయి ఎవరో మొక్కుకున్నట్టుగా ఉంది. పొర్లుదండాలు లాంటి దండాలు పెట్టుకుంటూ మహాబోధి చుట్టూ తిరుగుతోంది.

చల్లగా ఉంది. సడి లేకుండా ఉంది. చిత్రంగా ఉంది. బాగుందంటే బాగుందని కళ్ళతోనే చెప్పుకుని, చెట్టు కింద కూర్చుంది మిత్రబృందం. కళ్ళు మూసుకుంది. ధ్యానం చేయసాగింది.

పొద్దుటి నుంచి జరిగినవన్నీ దృశ్యాలు దృశ్యాలుగా కనబడసాగాయి. గొడవలూ, భయాలూ, అసహ్యాలూ, బైరాగి రాకపోకలూ, దైవదర్శనాలూ... అన్నీ ఆకతాయితనం అనిపించాయి. మనసులో నవ్వుకున్నారు. నవ్వుతూనే ఉన్నారు. హాయిగా ఉంది. సంతోషంగా ఉంది. ఏదో తెలియని ఆనందానుభూతి. ఈ స్థితి ఇలా శాశ్వతంగా ఉండిపోతే బాగుణ్ణనిపించే భావన.

డాక్టర్‌బాబు మీద ఎండిపోయిన రావి ఆకు పడింది. దాంతో అతను స్పృహలోకి వచ్చాడు. అది బుద్ధుని ఆశీర్వాదం అనిపించిందతనికి. దానిని మిత్రబృందానికి చెప్పేందుకు అందరినీ ఇహలోకానికి లాక్కొచ్చాడతను. ఆకుని చూపించి పొంగిపోయాడు. భద్రంగా దానిని పర్సులో దాచుకున్నాడు.

లేచి, అక్కణ్నుంచి ముందుకు కదిలింది మిత్రబృందం. బౌద్ధులను చూస్తూ నమస్కరిస్తూ బయటపడింది. ఆలయాన్ని ఆనుకుని ఉన్న మార్కెట్లోనికి ప్రవేశించింది.

"వేడివేడిగా ముందు మంచి చాయ్ తాగుదాం." అన్నాడు డాక్టర్‌బాబు. అక్కడ చాయ్ పెడుతున్న అమ్మికి చెప్పారిలా.

"పాంచ్ చాయ్"

పెట్టి ఇచ్చిందామె. నిజంగానే మంచి చాయ్! అద్భుతంగా ఉంది. అయిదురూపాయలకి అంత మంచి చాయ్ ఇంకెక్కడా దొరకదనిపించింది. రకరకాల భంగిమల్లో బుద్ధుడి బొమ్మలు ఉన్నాయి. నచ్చిన బొమ్మలు కొనుక్కున్నారు. సెక్యూరిటీ దగ్గరకు వచ్చి, సెల్‌ఫోన్లు తీసుకున్నారు. కారు దగ్గరకు చేరారు.

కారెక్కడం ఆలస్యం శరవేగంగా దూసుకుపోయాడు రాజేష్. బుద్ధుణ్ణీ, బోధ్‌గయనీ తలచుకుంటూ కాశీకి చేరుకున్నారంతా. ఆసరికి బాగా చీకటి పడింది. చలిగా కూడా ఉంది. అలసిపోయారేమో! అందరికీ నిద్ర ప్రధానం అనిపించింది. భోజనాలు వద్దంటే వద్దనుకున్నారు. పడుకున్నారు.

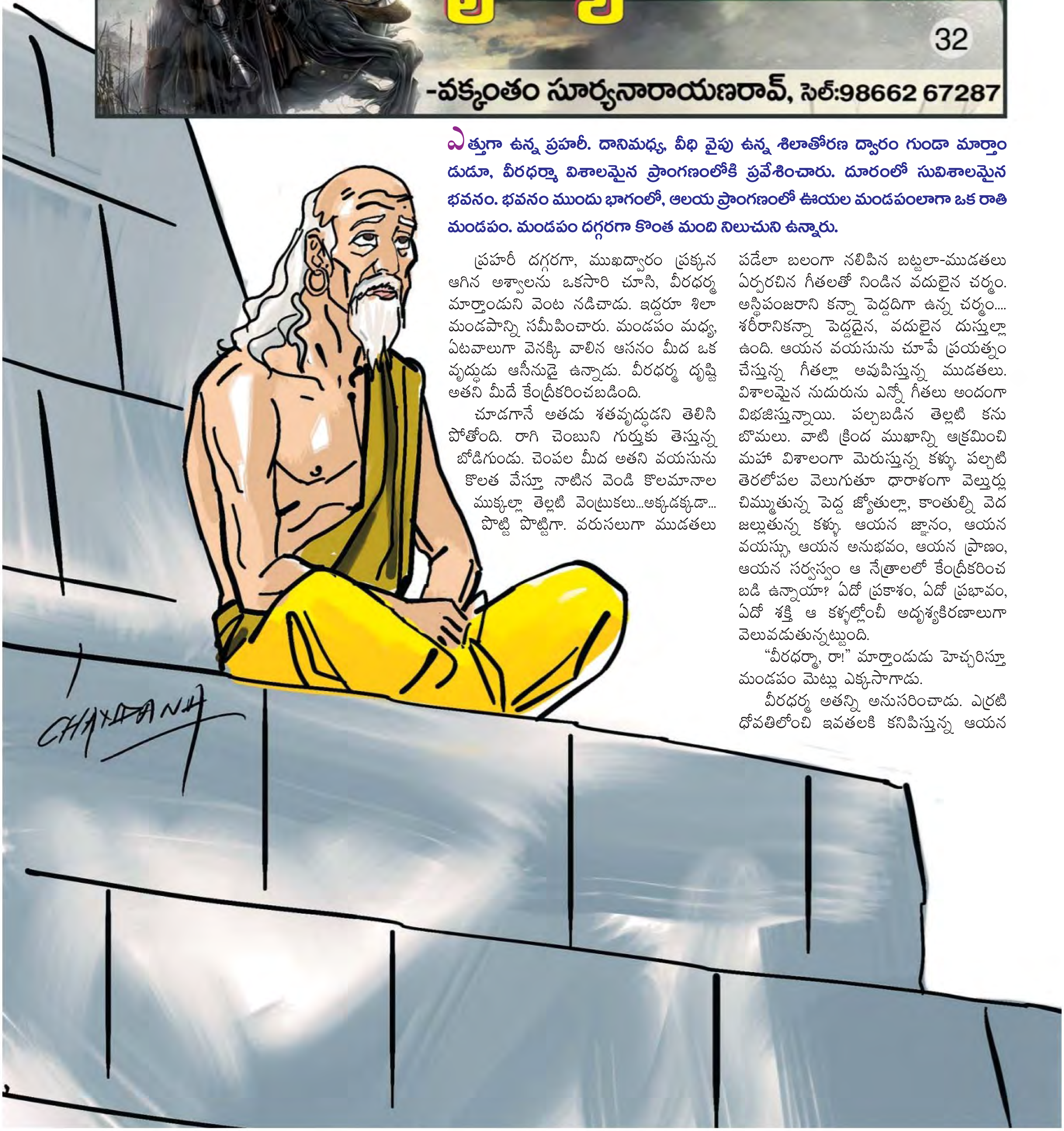
నిద్రలో కూడా బుద్ధుడే! నిలువెత్తు బుద్ధుడు! మిత్రబృందాన్ని ముందు పెట్టుకుని ఏదో ఉపదేశిస్తున్నట్టు... బంగారులోకాల్ని చూపిస్తున్నట్టు... జీవితం ధన్యం అనిపించింది. గుండెల్లో కొలువైన బుద్ధుడికి మమతను మలచి దీపం చేశారు. దీపారాధన చేశారు.

(సశేషం)

మృత్యుంజయుడు

32

-వక్కంతం సూర్యనారాయణరావ్, సెల్:98662 67287



ఎత్తుగా ఉన్న ప్రహరీ. దానిమధ్య, వీధి వైపు ఉన్న శిలాతోరణ ద్వారం గుండా మార్తాండుడూ, వీరధర్మా విశాలమైన ప్రాంగణంలోకి ప్రవేశించారు. దూరంలో సువిశాలమైన భవనం. భవనం ముందు భాగంలో, ఆలయ ప్రాంగణంలో ఊయల మండపంలాగా ఒక రాతి మండపం. మండపం దగ్గరగా కొంత మంది నిలుచుని ఉన్నారు.

ప్రహరీ దగ్గరగా, ముఖద్వారం ప్రక్కన ఆగిన అశ్వాలను ఒకసారి చూసి, వీరధర్మ మార్తాండుని వెంట నడిచాడు. ఇద్దరూ శిలా మండపాన్ని సమీపించారు. మండపం మధ్య, ఏటవాలుగా వెనక్కి వాలిన ఆసనం మీద ఒక వృద్ధుడు ఆసీనుడై ఉన్నాడు. వీరధర్మ దృష్టి అతని మీదే కేంద్రీకరించబడింది.

చూడగానే అతడు శతవృద్ధుడని తెలిసిపోతోంది. రాగి చెంబుని గుర్తుకు తెస్తున్న బోడిగుండు. చెంపల మీద అతని వయసును కొలత వేస్తూ నాటిన వెండి కొలమానాల ముక్కల్లా తెల్లటి వెంట్రుకలు...అక్కడక్కడా... పొట్టి పొట్టిగా. వరుసలుగా ముడతలు పడేలా బలంగా నలిపిన బట్టలా-ముడతలు ఏర్పరచిన గీతలతో నిండిన వదులైన చర్మం. అస్థిపంజరాని కన్నా పెద్దదిగా ఉన్న చర్మం.... శరీరానికన్నా పెద్దదైన, వదులైన దుస్తుల్లా ఉంది. ఆయన వయసును చూపే ప్రయత్నం చేస్తున్న గీతల్లా అవుపిస్తున్న ముడతలు. విశాలమైన నుదురును ఎన్నో గీతలు అందంగా విభజిస్తున్నాయి. పల్చబడిన తెల్లటి కను బొమలు. వాటి క్రింద ముఖాన్ని ఆక్రమించి మహా విశాలంగా మెరుస్తున్న కళ్ళు. పల్చటి తెరలోపల వెలుగుతూ ధారాళంగా వెల్తుర్లు చిమ్ముతున్న పెద్ద జ్యోతుల్లా, కాంతుల్ని వెద జల్లుతున్న కళ్ళు. ఆయన జ్ఞానం, ఆయన వయస్సు, ఆయన అనుభవం, ఆయన ప్రాణం, ఆయన సర్వస్వం ఆ నేత్రాలలో కేంద్రీకరించ బడి ఉన్నాయా? ఏదో ప్రకాశం, ఏదో ప్రభావం, ఏదో శక్తి ఆ కళ్ళల్లోంచీ అదృశ్యకిరణాలుగా వెలువడుతున్నట్టుంది.

“వీరధర్మా, రా!” మార్తాండుడు హెచ్చరిస్తూ మండపం మెట్లు ఎక్కసాగాడు.

వీరధర్మ అతన్ని అనుసరించాడు. ఎర్రటి ధోవతిలోంచి ఇవతలకి కనిపిస్తున్న ఆయన

నవ్యవీక్లీ-లక్ష్మీనారాయణ జైని మెమోరియల్ ఛారిటబుల్ ట్రస్ట్ సంయుక్త నిర్వహణలో

ప్రథమ బహుమతి పొందిన నవల

పాదాలను రెండు చేతులతో స్పృశించి, ఆ స్పర్శను తన కళ్ళకు అందించాడు మార్తాండుడు.

"మార్తాండా..." వృద్ధుడి కంఠం శంఖనాదంలా ఖంగుమంది.

"ఆర్యా..."

"సుఖీభవ! రమ్మనగానే వచ్చావు, సంతోషం!"

"తమ ఆజ్ఞ నాకు దైవాజ్ఞ!" మార్తాండుడు వినయంగా అన్నాడు. "ఈ యువకుడు మహా వీరుడు. ధర్మం తప్పని వీరుడు. 'వీరధర్మ' అనే సార్థక నామధేయం కలిగిన వాడు. నాకు ఆప్తుడు. ఆశీర్వాదం అనుగ్రహించండి!"

మార్తాండుడు వీరధర్మ వైపు చూశాడు. "నాయనా...శతాధిక వయోవృద్ధులు, జ్ఞాన వృద్ధులు, విప్రవిదిశ అగ్రహారానికి దైవ స్వరూపులు, ఆర్యులు చతురాననాచార్య మహోదయులు! అడుగంటి నమస్కరించి, ఆశీస్సులు అందుకో!"

వీరధర్మ వినయంగా వంగి, వృద్ధుడి పాదాలను తాకి, కళ్ళకు అద్దుకున్నాడు.

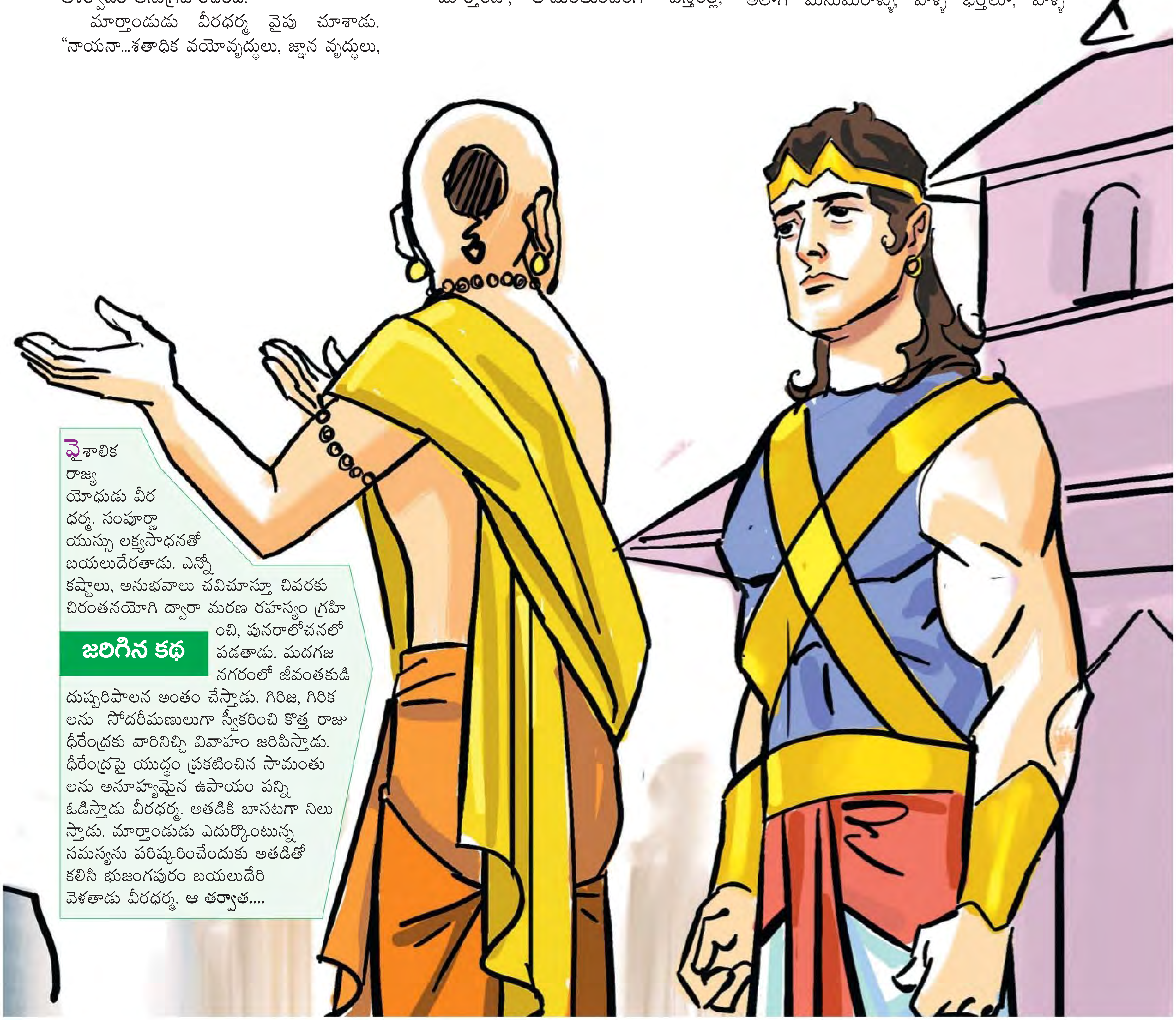
పసుపు పచ్చ అంగవస్త్రంలో దాగిన చతురాననాచార్యుల కుడి చెయ్యి పైకి వచ్చింది. "దీర్ఘాయుష్మాన్ భవ!"

వీరధర్మ వృద్ధుడి వైపు చిరునవ్వుతో చూసి, కొంచెం వెనుకకు జరిగాడు.

"మార్తాండా, తామరతుంపరగా విస్తరిల్లి, ప్రభవించిన నా దివ్యదర్ప వంశం నేడు ఏ దశలో ఉందో నీకు తెలుసు. మించిన వయసును మీద వేసుకుని, వటవృక్షంలా ఇదిగో నేనున్నాను. పాతికేళ్ళు రాని ప్రపౌత్రుని మనుమడు పసివాడు అగ్నిభట్టారకుడున్నాడు..."

"...నాకు ఎరుకే...ఆర్యా..." మార్తాండుడు వినయంగా అన్నాడు.

"నీకు తెలిసింది బాహిర సంఘటనలే, నాయనా! నా కళ్ళ ఎదుట నా భార్యాబిడ్డలు మరణించారు. పుత్రులూ, వాళ్ళ పత్నులూ, వాళ్ళ సంతానమూ, అలాగే మనుమరాళ్ళు, వాళ్ళ భర్తలూ, వాళ్ళ



జరిగిన కథ

వైశాలిక రాజ్య యోధుడు వీరధర్మ. సంపూర్ణాయుస్సు లక్ష్యసాధనతో బయలుదేరతాడు. ఎన్నో కష్టాలు, అనుభవాలు చవిచూస్తూ చివరకు చిరంతనయోగి ద్వారా మరణ రహస్యం గ్రహించి, పునరాలోచనలో పడతాడు. మదగజ నగరంలో జీవంతకుడి దుష్పరిపాలన అంతం చేస్తాడు. గిరిజ, గిరికలను సోదరీమణులుగా స్వీకరించి కొత్త రాజు ధీరేంద్రకు వారినిచ్చి వివాహం జరిపిస్తాడు. ధీరేంద్రపై యుద్ధం ప్రకటించిన సామంతులను అనూహ్యమైన ఉపాయం పన్ని ఓడిస్తాడు వీరధర్మ. అతడికి బాసటగా నిలుస్తాడు. మార్తాండుడు ఎదుర్కొంటున్న సమస్యను పరిష్కరించేందుకు అతడితో కలిసి భుజంగపురం బయలుదేరి వెళతాడు వీరధర్మ. ఆ తర్వాత....

సంతానమూ గతించిపోయారు. ఆ మరణాలకు, అవి ఇచ్చే విషాదానికీ, విచారానికీ శాశ్వత సాక్షిగా నేను జీవించి ఉన్నాను. జీవిస్తున్నాను. జీవిస్తూనే ఉంటానేమో! దివ్యదర్భ వంశం కలకాలం కొనసాగేలా చూడమని నా తండ్రి హరిహరపాదాచార్యులు నన్ను ఆదేశించారు. అది సంభవం కావడానికి, సంభవం చేయడానికి ఉన్న ఏకైక వంశాంకురం అగ్నిభట్టారకుడే...

"కానీ, ప్రాణాలను భస్మీపటలం చేసే దారుణ వ్యాధి ఏదో వాడి శరీరంలో కాపురం ప్రారంభించి, తన ఘోర ప్రభావాన్ని చూపుతోంది. ఆయుర్వేదాన్ని ఔపోశన పట్టిన వైద్య మహోపాధ్యాయుడు, వైద్యనాధ అగ్నిహోత్రి చికిత్స చేస్తున్నాడు. అతని సూచనను అనుసరించి, నిన్ను పిలిపించాను. విప్రవిదిశ అగ్రహారంలో తగిన అర్హత కలిగిన వాడివి నువ్వే. ఎందుకో తెలుసా? దర్భ పట్టాల్సిన చేతిలో ధనుర్బాణాలూ, గంటం పట్టాల్సిన చేతిలో ఖడ్గమూ పట్టిన పరశురామ వారసుడివి..."

"ఆర్యా..."

"నిన్ను ఎన్నిక చేసిన కారణం వైద్యుడు వివరిస్తాడు. వెళ్ళు భవనంలోని చికిత్సా గృహంలో వ్యాధి పీడితుడూ, వైద్యుడూ ఇద్దరూ ఉన్నారు. సంప్రదించి తిరిగిరా, మార్తాండా!" చతురాననాచార్యుడు ఆజ్ఞ పూర్వకంగా అన్నాడు.

"అలాగే; వెళ్ళి వస్తాను" అంటూ మార్తాండుడు మండపం మీంచీ దిగాడు. వీరధర్మ మౌనంగా అనుసరించాడు. చతురాననాచార్యుడు వాళ్ళు వెళ్ళిన వైపే ఆశగా చూస్తున్నాడు.

•••

చికిత్సా గృహం మధ్యలో మంచం మీద యువకుడైన అగ్నిభట్టారకుడు వెల్లకిలా పడుకుని ఉన్నాడు. అతని నడుము మీద మడత పెట్టిన గుడ్డ అచ్ఛాదనంగా ఉంచబడింది. మిగిలిన శరీరమంతా అనాచ్ఛాదితంగా ఉంది. మాంసం లేని ఎముకల గూడుకు తొడిగి, బిగుతుగా లాగిన గుడ్డలాగా చర్మం అతుక్కుపోయి ఉంది. ఎముకలు చర్మంలోంచీ బైటికి చొచ్చుకురావడానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్టున్నాయి. వైద్యుడు మంచానికి దూరంగా ఉన్న ఆసనం మీద కూర్చున్నాడు.

ప్రతి నలుగురు అమెరికన్లలో ఒకరు టెలివిజన్లలో కనిపిస్తారు.

మార్తాండుడినీ, వీరధర్మనూ చూడగానే లేచి నిలుచున్నాడు.

"అభివాదం ఆచార్యా" మార్తాండుడు నమస్కరిస్తూ అన్నాడు.

"దయచేయండి! చాలా కాలమైంది మిమ్మల్ని దర్శించి!" వైద్యనాధ అగ్నిహోత్రి అన్నాడు.

కళ్ళు మూసుకుని మంచం మీద ఉన్న యువకుడిని సమీపించబోతూ, తటాలున ఆగాడు మార్తాండుడు. అర్థం కానట్టు వైద్యుని వైపు చూశాడు. "ఏమిటీ వేడి? అగ్నిగుండాన్ని సమీపిస్తున్నట్టుంది!"

> **విప్రవిదిశ అగ్రహార సంస్థాపకుడూ, దైవస్వరూపుడు, శతాధిక వృద్ధుడూ, జ్ఞానవృద్ధుడూ చతురాననాచార్యుడు. ఆయన ఆశీస్సులు అందుకుంటాడు వీరధర్మ. పేరెన్నికగన్న దివ్యదర్భ వంశ సంరక్షణకు మిగిలిన ఏకైక వారసుడు అగ్నిభట్టారకుణ్ణి సజీవుణ్ణి చేయమన్న ప్రార్థనకు కట్టుబడిపోతాడు. సింహగాయత్రీ మంత్ర ప్రభావంతో సింహక్షీరం సంపాదించే బాధ్యత చేపడతాడు వీరధర్మ. రెండోసారి మళ్ళీ అతడు సింహక్షీరం సంపాదించగలడా?**

"ఔను. సూర్యోదయం నుండీ మళ్ళీ సూర్యోదయం దాకా ఒక్కదినం పూర్తిగా కుర్రవాడి శరీరాన్ని యీ భయంకరమైన ఉష్ణం దహించివేస్తుంది. మరునాడు భరించరాని శీతలం శరీరాన్ని వణికించేస్తుంది! ఎనిమిది జాములు అగ్నిభట్టారకుడి శరీరం అగ్నికుండం అయిపోతుంది. తరువాతి ఎనిమిది జాములు మహా శీతలంతో అల్లల్లాడిపోతుంది..."

"విచిత్రంగా ఉంది! ఈ వ్యాధి పేరు..." మార్తాండుడు అన్నాడు.

"ఆయుర్వేదంలో లేదు!" వైద్యనాధ అగ్నిహోత్రి అన్నాడు. "సృష్టించిన కొత్త ఔషధానికి పేరు పెట్టినట్టే యీ వింతవ్యాధికీ నామకరణం చేయాలి! ఇంకొక ప్రమాదం కూడా శరీరాన్ని ఆవహించే అవకాశం ఉంది..."

"ఏమిటది?"

"అధికపైత్యం"

"అధికోష్ణం. అధికశైత్యం ఇప్పటికే ఉన్నాయి. తోడుగా అధిక పైత్యం పరిమాణాన్ని మించి రోగి శరీరంలో ఉత్పన్నమయ్యే అవకాశాన్ని విస్మరించలేం. ఆయువు పట్టులూ, ప్రాణాధారాలూ అయిన ప్రముఖ అవయవాలను నాశనం చేసే మహా దోషాలు ఆ త్రిదోషాలూ..."

"ఔషధం?"

"రోగి శరీరం అధికంగా వేడెక్కడం, అధికంగా చల్లబడిపోవడం అనేవి అంతుచిక్కని లక్షణాలు. ప్రయోగించాల్సిన ఔషధాలన్నీ అయిపోయాయి. సముద్రంలో ఇంగువ కలిపినట్టే! నిర్విరామంగా ఆయుర్వేదాన్ని పరిశీలించాను. మధించాను. 'విశుద్ధ సంహిత' అనే గ్రంథంలో చిన్న సూచన కనిపించింది. చరకమహాశయులు ఇలాంటి లక్షణాలున్న ఒక రోగికి ప్రత్యేకమైన ఔషధాన్ని ప్రయోగించినట్టు ఉంది..."

"మీరూ అదే ప్రయోగించండి" మార్తాండుడు అన్నాడు. "అది ప్రస్తుత కాలంలో లభించే ఔషధమేగా?"

వైద్యనాధుడు నిదానించి చూశాడు. "అది ప్రత్యేకమైన ఔషధమే కాదు; ప్రమాదకరమైనది కూడా. దాని ఫలితం ఆశాజనకమే అన్నట్టుంది సూచన. ఔషధం, అనుపానం రెండూ ప్రమాదకరమైనవే.."

"ఏమిటవి?"

"ఔషధం సర్పవిషం. అనుపానం సింహక్షీరం"

అంతవరకూ మౌనంగా వింటున్న వీరధర్మ ఉలిక్కిపడ్డాడు. 'నిన్ను ఎందుకు తీసుకువచ్చానో అర్థమైందా?' అన్నట్టు వాలుగా వీరధర్మ వైపు చూస్తున్నాడు మార్తాండుడు.

"ఆర్యా..."

"క్షమించు నాయనా...సింహక్షీరం కావాలన్న విషయం తెలిసే నిన్ను తీసుకు వచ్చాను. మోసం చేసి తీసుకురావాలన్న ఉద్దేశం కాదు నాది. సింహక్షీర ప్రభావం గురించి నీకు సనాతన మహర్షి చెప్పి ఉన్నారు. ఆ వివరం వైద్యుల వారికి ఉపయోగపడవచ్చనీ, నీ ద్వారా చెప్పించాలనీ అనుకున్నాను.

"క్షమాపణ దేనికి ఆర్యా! నాకు జరిగిన నష్టం ఏమీ లేదు!" అంటూ వీరధర్మ వైద్యనాధ అగ్నిహోత్రి వైపు చూశాడు. "సింహక్షీరం చాలా ప్రభావం కలిగిందనీ, ప్రమాదకరమైందనీ, అనుపానంగా కూడా చికిత్సలో ఉపయోగించరనీ నా గురుదేవులు చెప్పారు ఆర్యా. అది...మీకు తెలిసే ఉండాలి.."

"యువకుడు..నాకు అతి సన్నిహితుడు. పేరు వీరధర్మ. తన తల్లి చికిత్స కోసం సింహక్షీరాన్ని సంపాదించిన సాహసి..." మార్తాండుడు వైద్యుడికి వివరించాడు.

"నిజమే. సింహక్షీరం ప్రమాదకరమైందే. పదహారు రకాల ఆకుల రసాలతో, జాగ్రత్తగా దానిని సమ్మిళితం చేసి, దాని విపరీత శక్తిని విమిత శక్తిగా మార్చిన అనంతరం సర్ప విషంతో కలిపి, ఉపయోగించాలి. విశుద్ధ సంహితలోని వివరం ఇది..." వైద్యనాధ అగ్నిహోత్రి అన్నాడు. చూపులను వీరధర్మ మీద నుండీ మార్తాండుడి వైపు మళ్ళించాడు.

"సర్పవిషం, సింహక్షీరం రెండూ ప్రాణాంతకాలే. ఈ విషయాన్ని చతురాననాచార్యులతో వివరంగా చర్చించాను. ఇతర ఔషధాలు ఫలితం ఇవ్వని ప్రస్తుత స్థితి ఇలాగే కొనసాగితే, రోగికి ప్రాణాపాయం తథ్యం అని తేలిపోయాక 'ప్రమాదకరమైనప్పటికీ విశుద్ధ సంహిత పేర్కొన్న ఔషధ ప్రయోగంతో సాహసం చేద్దాం' అన్నారాయన. అదీ నిజమే! తార్కికమే! జరగరానిది జరిగిపోయాక, 'అయ్యో ఆ సర్పసింహ ఔషధాన్ని

వాడి ఉంటే కుర్రవాడు జీవించి ఉండేవాడేమో!' అని అనుకుంటాం కదా!"

"అవును" మార్తాండుడు సాలోచనగా అన్నాడు.

"అప్పుడు చతురాననులు మిమ్మల్ని గుర్తు చేసుకున్నారు. మీరు ధైర్యసాహసాలూ, శౌర్య పరాక్రమాలూ కలిగిన వ్యక్తి అనీ, గదాఖడ్గాది ఆయుధాల ప్రయోగం తెలిసిన వీరులనీ అందరికీ తెలిసినదే! మన విప్రవంశ అగ్రహారీకుల దృష్టిలో, భుజంగపుర ప్రజల దృష్టిలో మీరు 'అపర పరశురాములే' కద!" వైద్యుడు ఉత్సాహంగా అన్నాడు. "సర్పవిషం ఆదిశేషుడి ఆలయ పరిసరాల్లో నేను సంపాదించగలను. మీరు సింహక్షీరం సముపార్జించండి! దివ్యధర్మ వంశానికి మిగిలిన ఏకైక అంకురాన్ని రక్షించే ప్రయత్నం చేద్దాం!"

మార్తాండుడు తలపంకిస్తూ వెనుతిరిగాడు. ద్వారం వైపు వెళ్తున్న అతన్ని అనుసరించాడు వీరధర్మ. వైద్యనాధ అగ్నిహోత్రి అర్థం కానట్టు చూశాడు.

"మార్తాండుల వారూ!"

వైద్యుడి పిలుపు విని, ఆగి తిరిగి చూశాడు మార్తాండుడు.

"వ్యాధిగ్రస్థుడి పంచ ప్రాణాలు..గాలిలో దీపాలు. మీరు త్వరపడాలి:""

మార్తాండుడు అర్థమైనట్టు తల పంకించాడు.

•••

చతురాననాచార్యుల భవనంలో ఈశాన్య దిశలో ఉన్న పూజా మందిరంలో ప్రవేశించాడు మార్తాండుడు. వీరధర్మ లోపలికి రాగానే తలుపు మూశాడు.

"శతాబ్దాలుగా విస్తరిల్లిన ఒక ధార్మిక వంశం అంతరించి పోయే దురావస్థకు చేరుకుంది. చతురాననాచార్యులు నా శక్తియుక్తులను గొప్పగా ఊహించుకున్నారు. ఆయనది ఊహ కాదు; అపోహ! నేను బలపరాక్రమాలూ; యుద్ధ నైపుణ్యం, ధైర్యం ఉన్న బ్రాహ్మణ యోధుడిని కావచ్చు. సింహక్షీరాన్ని సంపాదించే శక్తీ, సామర్థ్యం ఉన్నవాణ్ణి కాను...యువకుడూ, వ్యాధి పీడితుడూ అయిన అగ్నిభట్టారకుడి అదృష్టం వల్ల నువ్వు ఈ ప్రాంతానికి చేరావు. సహాయం చేసి, ఒక ప్రాణాన్ని ఒక వంశాంకురాన్ని, ఒక వంశాన్ని కాపాడు వీరధర్మా!"

మార్తాండుడి మాటలు విని వీరధర్మ చిన్నగా నవ్వాడు. "ఆర్యా, సింహక్షీరం ఏ విధంగా సిద్ధించిందో మీకు వివరించాను. అది నా ప్రతాపం కాదు; నా సాధన కాదు. నా దివ్యశక్తి కాదు! అది సనాతన మహర్షిగారి తపశ్శక్తి ఫలం! ఆయన ధ్యానం చేశారు. ఆ ధ్యానతరంగాలు సింహాన్ని ఆకర్షించాయి. ఆ సింహ మాతృక స్వర్ణపాత్రలోకి పాలు వర్షించింది..."

"అది నాకు తెలుసు!" మార్తాండుడు చిరునవ్వుతో అన్నాడు. "ఆ సింహగాయత్రీమాత నీ మీద తన కరుణామృతం వర్షించింది. అది కూడా నాకు తెలుసు!"

"ఆ కరుణామృతం నా ప్రాణ రక్షణకు! క్షీరం కావాలంటే మనం ఆ సనాతన మహర్షిని ఆశ్రయించాల్సిందే!"

"అంత సమయం లేదు, నాయనా! ఇది కూడా ప్రాణరక్షణకే! ఆ తల్లిని ప్రార్థించు! నువ్వు ప్రారంభించి, సాగించిన మహా ప్రయాణంలో ఎందరి ప్రాణాలో రక్షించావు! వానరులున్నారు, నరులున్నారు! ఆ బృందంలో ఒక వ్యాధిగ్రస్థుడినీ చేరనీ, ధర్మా!"

"ఆర్యా..."

"వయసులో చిన్నవాడివైనా, అగ్నిభట్టారకుడి ప్రాణ రక్షణకు ప్రయత్నించమని ప్రార్థిస్తున్నాను నాయనా!" మార్తాండుడు వీరధర్మ చేతులు పట్టుకుంటూ అన్నాడు.

వీరధర్మ నిట్టూర్చాడు. "ప్రయత్నిస్తాను...ఆ తల్లిని ప్రార్థిస్తాను. ఫలితం ఎలా ఉంటుందో నాకు తెలీదు..."

"ప్రయత్నం మన చేతిలో. ఫలితం ఆ పైవాడి చేతిలో! గీతాచార్యుడు ఎప్పుడో చెప్పాడుగా ధర్మా!" మార్తాండుడు నవ్వుతూ అన్నాడు. చాలా సంతోషం నాయనా. 'ప్రాణ రక్షణ' అనే ఉత్తమ ధర్మాన్ని ఆచరణలో పెడుతూనే ఉన్నావు!"

వీరధర్మ చిరునవ్వు నవ్వాడు.

"రా! ధర్మా! చతురాననాచార్యులకు ధైర్యం చెబుదాం! నా అశక్తతా, నీ సమర్థతా తెలియాలి ఆయనకు!" మార్తాండుడు పూజాగృహం తలుపు తెరుస్తూ అన్నాడు.

•••

"ఆర్యా, తమతో ఏకాంతంలో మాట్లాడాలి..." మండపంలో ఉన్న చతురాననాచార్యులతో అన్నాడు మార్తాండుడు.

వృద్ధుడు మండపం ముందు నిలుచున్న అందర్నీ సాభిప్రాయంగా కలియజూశాడు. అందరూ నెమ్మదిగా అక్కడ నుండి నిష్క్రమించారు.

"ఏమిటి మార్తాండా? నా వంశాంకురం స్థితిని చూశావు కదా?" చతురాననాచార్యుడు వణికే కంఠంతో అడిగాడు.

"చూశాను; ఆర్యా! అగ్నిభట్టారకుడి ఆరోగ్య పరిస్థితి ఆందోళనకరంగా ఉంది. ముఖ్య విషయం మీకు మనవి చేయాలి. మీరు అనుకున్నట్టు సింహక్షీరం సంపాదించే శక్తి నాకు లేదు!"

"మార్తాండా..."

"నేను సకల యుద్ధ విద్యలలో ఆరితేరిన వాడినే. కాదనను. కానీ, సింహం పొదుగులో చెయ్యి పెట్టి, పాలు పితికే చాకచక్యం, సామర్థ్యం నాలో లేవు..."

"అయ్యో, ఇప్పుడెలాగయ్యా... నీ మీద కొండంత ఆశతో ఉన్నానే!" వృద్ధుడు దీనంగా అన్నాడు.

"నిరాశపడకండి!" మార్తాండుడు ఓదార్పుగా అన్నాడు. "ఇదిగో...సింహక్షీరాన్ని సముపార్జించగలిగిన సమర్థుడు వీరధర్మ ఉన్నాడు."

"ఈ యువకుడా?!" చతురాననాచార్యుడు ఆశ్చ

నవ్యవీక్లి-నాటా సంయుక్త నిర్వహణలో బహుమతి పొందిన కవిత

హోష్... ఒక మెలకువ

ఇన్ని వైరుధ్యాలూ... తిరస్కారాలకు ఎదురీదాక
వేరే నినాదాలూ... విప్లవాలూ అక్కరలేదు
విలువల కోసం చేసే యుద్ధం వెలలేనిది కదా!
ఇన్ని నైరాశ్యాలూ.... నిట్టూర్పుల నడుమ
మరిన్ని వైరాగ్యాలూ... తత్వచింతనలూ అక్కరలేదు
జనన మరణాల్ని మించిన జీవన సత్యం లేదు కదా!
ఇన్ని చేదూ... చీకట్లు చవి చూశాక
కొత్తగా చావు వచ్చి పడనక్కర లేదు
బతుకును మించిన బాధా సందర్భం లేదు కదా!
ఇన్ని స్వప్నాలూ... సంయోజనాలూ ఊహించాక
బతుకు పచ్చగీతానికి కొత్తరాగాలూ అద్దక్కరలేదు
సర్దుబాటును మించిన స్వర్గం లేదు కదా!

ఇన్నిగాయాలూ... గేయాలూ రాజుకున్నాక
కొత్త పాటకోసం పెదవులు దేవులాడనక్కరలేదు.
దేశ మేదైనా దేహభాష ఒకటే కదా!
ఇన్ని అనుభవాలూ... అక్షరాలూ అల్లుకున్నాక
నిండైన నిర్వచనాలకు తడుముకోనక్కరలేదు
కవిత్వమంటే... సమాజ ముఖచిత్రమే కదా!

-ఆవాల శారద
సెల్: 92966 01447

ర్యంగా అడిగాడు.

"ఈ యువకుడే. సమర్థుడు మాత్రమే కాదు; సాధకుడు కూడా! వీరధర్మ పూర్తి చరిత్రతో, అతని భవిష్య ధ్యేయంతో ప్రస్తుతం మనకు అవసరం లేదు. మాతృమూర్తి చికిత్స కోసం సింహక్షీరాన్ని సంపాదించగలిగాడు. అందుకు ఒక మహర్షి తనకు సహకరించాడు. ఆ మహానుభావుడు సింహగాయత్రీ మంత్ర ద్రష్ట..."

"సింహగాయత్రీ మంత్రమా?!" చతురాననాచార్యుడు ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించాడు.

"మన వీరధర్మ కోసం ఆయన ఆ మహామంత్రాన్ని దర్శించారు. ఆ మంత్ర ప్రభావంతో సింహక్షీరం లభించింది."

"అలాగా!" చతురాననాచార్యుడి కంఠంలో ఆశ్చర్యం. "అద్భుతం!"

"అద్భుతం ఏమిటంటే ఆర్యా, ఆ సింహగాయత్రీదేవత ఆశ్చర్యకరంగా వీరధర్మకు ప్రసన్నురాలైంది. అందుకు యీ వీరాగ్రేసరుడి ధర్మనిష్ఠ కారణం! మదగజనగరంలో సంభవించిన అద్భుత సంఘటనలకు ఆ సింహగాయత్రీమాత అనుగ్రహమే కారణం. ఆ అనుగ్రహానికి మూలకారణం మన వీరధర్మ వ్యక్తిత్వమే! పరోపకార పరాయణత్వమే! మన అగ్నిభట్టారకుడి చికిత్స కోసం సింహక్షీరం సంపాదించమని నేను వీరధర్మను అభ్యర్థించాను..." అంటూ ముగించాడు మార్తాండుడు.

"నేనూ..అర్థిస్తున్నాను!" చతురాననాచార్యుడు ఉద్రేకంతో అన్నాడు. "వీరధర్మా, ఇలా నా దగ్గరగా రా, నాయనా!"

వీరధర్మ వృద్ధుడి దగ్గరగా జరిగాడు. "ఆర్యా..."

"నాయనా, నేను నిష్ఠాగరిష్ఠుడైన శ్రోత్రియుడిని. పితృపితామహుల అనుశాసనాన్ని తప్పకుండా వినయవిధేయతలతో ఆచరించే ఆశయం నాది. మాది పేరెన్నికగన్న దివ్యదర్భ వంశం. తరతరాల పాటు ఆ వంశం కొనసాగాలి. ఇది నా పెద్దల ఆశ; ఆనతి. అందరూ గతించిపోయారు. నేనూ, అగ్నిభట్టారకుడూ మిగిలాం. నా ధర్మపత్ని గతించిపోయింది. నా మూలంగా సంతానోత్పత్తి జరగదు. అగ్నిభట్టారకుడే దివ్యదర్భవంశాన్ని వృద్ధి చేయాలి. సింహక్షీరాన్ని సంపాదించి, వాడికి ప్రాణభిక్ష పెట్టు."

"ఆర్యా.."

"నువ్వు ప్రాణప్రతిష్ఠ చేసేది, వాడికి మాత్రమే కాదు. ఈ విప్రవిదిశ అగ్రహారాన్ని సంస్థాపించిన వంశానికి!" వణికే కంఠంతో అంటూ చతురాననాచార్యుడు వణుకుతున్న చేతులతో తన ఉత్తరీయాన్ని రెండు కొసలూ పట్టుకుని వీరధర్మ ముందు చాపాడు. "నాయనా, నా వంశాంకురానికీ, వంశానికీ ప్రాణదానం చేయి తండ్రీ!"

"ఆర్యా, తమరు అలా అర్థించకూడదు; అడిగితే చాలు.." వీరధర్మ అన్నాడు.

"తప్పదు నాయనా. ఆదానం అంటే దానం తీసుకోవడం విప్రుడికి ధర్మం. అర్థించడం ఆత్మన్యూనత కాదు. ఈ వృద్ధుడి కోరిక తీర్చు. మా అగ్ని భట్టారకుడికి జన్మించే సంతానానికి నీ పేరు పెట్టుకుంటాం..."

తడిగా మెరుస్తున్న వృద్ధుడి కళ్ళల్లోకి వీరధర్మ జాలిగా చూశాడు. "మీకు తెలుసు. ఇది శారీరక శ్రమతో సాధించే కార్యం కాదు; అదృశ్య దేవత అనుగ్రహం కావాలి. ప్రాణరక్షణ అనేది వీరుడి ధర్మం. అది ఆయుధంతో కావచ్చు; ఆత్మతో కావచ్చు. చిత్తశుద్ధితో ప్రయత్నిస్తాను. భావి సంతతికి తమ పూర్వీకుల పేర్లు పెట్టుకోండి. అది ధర్మం!"

"చాలు నాయనా! ఆ మాట చాలు! వెళ్ళిరా. విజయోస్తు!" చాతురాననాచార్యుడు దీవించాడు.

వీరధర్మ మండపం మీద నుంచీ దిగాడు. మార్తాండుడు అతని పక్కనే నడుస్తున్నాడు.

"సింహగాయత్రీమాత దయ నీ మీద అతి త్వరగా ప్రసరించాలని కోరుకుంటున్నాను, ధర్మా!" అన్నాడు మార్తాండుడు.

"ఆర్యా, ఆదిశేషుడి ఆలయ సమీపంలో నా సాధన ప్రారంభిస్తాను. అశ్వం మీద వెళ్తాను... ఒంటరిగా..." వీరధర్మ అన్నాడు సువేగాశ్వం వైపు నడుస్తూ.

"శుభం!" మార్తాండుడు ఆగి, అన్నాడు.

భుజంగప్రయాత నదిలో వీరధర్మ శుచిస్నానం చేశాడు. ప్రవాహానికి సమీపంలో ఉన్న రాతిమీద తూర్పు వైపు తిరిగి పద్మాసనంలో కూర్చున్నాడు. తల్లిదండ్రులనూ, తాతముత్తాతలనూ తలచుకున్నాడు. సనాతన మహర్షిని స్మరించి, నమస్కరించాడు మనసులోనే. సింహగాయత్రీదేవిని స్మరించి, చేతులు జోడించాడు.

"తల్లీ సింహగాయత్రీమాతా! నీ మంత్రోచ్చారణతో నేను చేసే సాధన, నీ పాదాలకు సమర్పించే ప్రార్థన నా కోసం కాదు. నా ప్రయత్నంలో స్వార్థం లేదు. పరార్థం ఉంది. ప్రాణరక్షణ అనే పరమార్థం ఉంది. పరహితార్థం నిన్ను అర్థిస్తాను. నా ప్రార్థన ఆలకించి, అనుగ్రహించు.." వీరధర్మ మానసికంగా సంకల్పం చేసుకున్నాడు. ధ్యానముద్ర అవలంబించాడు. అర్ధనిమీలిత నేత్రాల చూపును నాసికాగ్రభాగాన కేంద్రీకరించాడు. నెమ్మదిగా అతని పెదవులు కదిలాయి.

"మహాసింహాయ విద్మహే!
కంఠీరవాయ ధీమహి!
తన్నో హర్యక్ష ప్రచోదయాత్!"

కదులుతున్న వీరధర్మ పెదవులు సింహగాయత్రీ మహామంత్రాన్ని స్పష్టంగా, దోషరహితంగా ఉచ్చరిస్తున్నాయి. క్షణాలు గడుస్తున్నాయి. అంతసేపూ అక్కడికీ, ఇక్కడికీ పరుగులు పెట్టిన వీరధర్మ మనస్సు ఆ పరుగులతో అలసిపోయి పరుగు ప్రారంభించిన చోటికి, తన పుట్టుక స్థానానికి తిరిగి వచ్చింది. క్షణాలు దొర్లుకు పోతున్నాయి. వీరధర్మ పెదవులు అతని ప్రయత్నం లేకుండానే స్పందించడం మానేశాయి. అంతసేపూ మంత్రోచ్చారణ ప్రక్రియలో కదులుతూ ఉచ్చారణకు సహకరించిన నాలుక కదలడం మాని వేసింది. అంతసేపూ ఉచ్చారణను ధ్వనిబద్ధం చేసిన వైఖరీవాక్కు తిరోగమనం చేసి, మధ్య వాక్కులో లయించిపోయింది. మధ్యవాక్కు పశ్యంతి వాక్కులో లయించింది. పశ్యంతి వాక్కు పరా వాక్కులో లయం చెందింది. ఫలితంగా సింహగాయత్రీ మంత్రం శబ్దాన్ని అధిగమించిన తాదాత్మ్య స్థితికి చేరింది. వీరధర్మ శరీరం సర్వమూ మంత్రం చేత ఆవరించబడింది.

ఆ తన్మయ భావ ప్రారంభంలో తన చర్మం బిగుసుకుంటున్న అనుభూతి కలిగిందతనికి. చర్మం మీద రోమాలు ముళ్ళలాగా నిక్కబొడుచుకుంటున్న అనుభూతి కలిగింది. క్రమంగా చర్మం స్పర్శజ్ఞానం కోల్పోయింది. చెవులు వినికిడి శక్తి కోల్పోయాయి. ప్రాణశక్తి నశించిపోయింది. వీరధర్మ శరీరాన్ని దాటిపోయాడు! అన్నింటికీ అతీతమైన ఏదో అవ్యక్తలోకంలో, అవ్యక్తభావనలో అవ్యక్త అచేతనావస్థలో ఉన్నాడతను. క్షణాలు గడిచిపోతున్నాయి.

(ఇంకావుంది)

హోమియోకేర్ ఇంటర్‌నేషనల్‌లో గాయిటర్ సమస్యకు సరైన వైద్యం

డా. శ్రీకాంత్ మోర్లావర్
CMD
హోమియోకేర్ ఇంటర్‌నేషనల్

నేటితరంలో థైరాయిడ్ గ్రంథి సమస్యలు ఎదుర్కొంటున్న వారి సంఖ్య నానాటికీ పెరుగుతూనే ఉంది. కేవలం మన దేశంలోనే **42** మిలియన్ల మంది ప్రజలు ఈ థైరాయిడ్ గ్రంథి సమస్యతో బాధ పడుతున్నారంటే, ఈ సమస్య ఏ స్థాయిలో ఉందో మనం ఊహించవచ్చు. ఆధునికతతోపాటు మారుతున్న ఆహారపు అలవాట్లు, అధిక మానసిక ఒత్తిడి మరియు సరైన శారీరక శ్రమ లోపించడం వంటి అంశాలన్నీ ఈ సమస్యకు ప్రధాన కారణాలుగా నిలుస్తున్నాయి. అయితే చాలా మంది "ఇది ఒక దీర్ఘకాలిక ఆరోగ్య సమస్య కావడంతో దీనికి పూర్తి పరిష్కారం లేదు" అని అనుకుంటారు. కానీ సరైన హోమియో చికిత్స పొందడం ద్వారా ఈ వ్యాధిని సంపూర్ణంగా నయం చేసే అవకాశం ఉంది.

మన శరీరంలోని గ్రంథులలో థైరాయిడ్ గ్రంథి అతి ముఖ్యమైనది. ఇది మెడ ప్రాంతంలో, కంఠం దగ్గరగా సీతాకోకచిలుక ఆకారంలో శ్వాసనాళానికి ఇరువైపులా ఉంటుంది. ఇది పిట్యుటరీ గ్రంథి నియంత్రణలో ఉంటుంది. శరీరంలో తగినన్ని థైరాయిడ్ హార్మోన్లు లేనప్పుడు, పిట్యుటరీ గ్రంథి ఆ అవసరాన్ని గ్రహించి TSH (థైరాయిడ్ స్టిమ్యులేటింగ్ హార్మోన్) ను విడుదల చేస్తుంది. TSH సంకేతంతోనే థైరాయిడ్ గ్రంథి T3, T4 అనే థైరాయిడ్ హార్మోన్లను ఉత్పత్తి చేస్తుంది. ఇవి రక్త ప్రవాహంలో కలిసి, శారీరక, మానసిక ఎదుగుదల మరియు వివిధ జీవక్రియలను నిర్వహిస్తాయి.

థైరాయిడ్ గ్రంథి అసాధారణంగా పెరగడాన్ని గాయిటర్ అంటారు. ఇది 2 రకాలుగా కనిపిస్తుంది.

1. డిఫ్యూస్ గాయిటర్: సాధారణ పరిమాణం కంటే థైరాయిడ్ గ్రంథి ఉబ్బిపోయి ఇరువైపులా సమానంగా పెరగడాన్ని డిఫ్యూస్ గాయిటర్ అంటారు.
2. నాడ్యులార్ గాయిటర్: థైరాయిడ్ గ్రంథికి చెందిన ఒక భాగంలో, ఒకటి లేదా అధిక సంఖ్యలో గడ్డలు ఏర్పడటాన్ని నాడ్యులార్ గాయిటర్ అని అంటారు.

గాయిటర్ మరియు థైరాయిడ్ హార్మోన్లు:

- గాయిటర్ ఉత్పన్నమైన వారిలో- కొంతమందిలో థైరాయిడ్ హార్మోన్ల ఉత్పత్తిలో ఎలాంటి మార్పులు కనిపించవు.
- మరికొందరిలో థైరాయిడ్ హార్మోన్లు ఎక్కువ లేదా తక్కువ మోతాదులో ఉత్పత్తి కావడం వలన హైపర్‌థైరాయిడిజం లేదా హైపోథైరాయిడిజం తలెత్తవచ్చు.

కారణాలు:

- ముఖ్యంగా శరీరంలో అయోడిన్ లోపం సంభవించడం
- హైపోథైరాయిడిజం లేదా హైపర్‌థైరాయిడిజం వలన థైరాయిడ్ గ్రంథి ఎక్కువగా ఉత్తేజపడటం
- అతిగా ధూమపానం చేయడం
- థైరాయిడ్ గ్రంథి శోథమునకు గురి కావడం
- రేడియేషన్ (క్యాన్సర్ నివారణకు ఉపయోగించే పద్ధతి)
- నాడ్యూల్స్ మరియు థైరాయిడ్ క్యాన్సర్ వంటి అంశాలన్నీ గాయిటర్ కలగడానికి కారణాలు కావచ్చు.

లక్షణాలు:

- గొంతు భాగంలో వాపు
- వాపు ఎక్కువగా ఉన్నట్లయితే శ్వాసనాళం లేదా ఆహారనాళం పైన ఒత్తిడి పెరగటం వలన శ్వాస తీసుకోవడంలో మరియు మింగటంలో ఇబ్బందులు ఏర్పడతాయి.
- హైపర్‌థైరాయిడిజం (బరువు తగ్గడం, గుండెదడ, విరేచనాలు, కండరాల బలహీనత మొదలైనవి) మరియు హైపోథైరాయిడిజం (బరువు పెరగడం, నీరసం, డిప్రెషన్, మలబద్ధకం మొదలైనవి) లక్షణాలను గమనించవచ్చు.
- మరికొందరిలో ఎక్సాప్తాల్మిక్ గాయిటర్, మిక్సెడిమా వంటి లక్షణాలు కూడా కనిపిస్తాయి.

నిర్ధారణ పరీక్షలు: గొంతుని పరీక్షించడం మరియు థైరాయిడ్ ప్రొఫైల్ (T3, T4, TSH), యాంటీ థైరాయిడ్ యాంటీ బాడీస్, అల్ట్రాసౌండ్ థైరాయిడ్, సి.టి. స్కాన్ థైరాయిడ్ వంటి పరీక్షల ద్వారా వ్యాధిని నిర్ధారించవచ్చు.

హోమియోకేర్ ఇంటర్‌నేషనల్ చికిత్స: హోమియోకేర్ ఇంటర్‌నేషనల్‌లో రోగి శరీరతత్వాన్ని బట్టి, మరియు థైరాయిడ్ వ్యాధి లక్షణాలను బట్టి, జెనెటిక్ కాన్స్టిట్యూషనల్ సిమిలిమం విధానం ద్వారా హైపోథెలామస్ పిట్యూటరీ థైరాయిడ్ వ్యవస్థను సరి చేయడం వలన థైరాయిడ్ సమస్యలను నయం చేయడమే కాకుండా ఎటువంటి శస్త్రచికిత్స అవసరం లేకుండానే థైరాయిడ్ గ్రంథి వాపును పూర్తిగా తగ్గించవచ్చు.

ఉచిత కన్సల్టేషన్ **955 000 1188 / 99**

www.homeocare.in

సినీ నారాయణీయం

(ఎమ్మెస్ నారాయణ జీవితచిత్రం) 19

ఫస్ట్‌టైమ్ నా కథ ఓకే అయింది! ఏడుపొచ్చేసింది

ఆడపిల్ల పుడుతుందని తెలుసుకుని ఆ బిడ్డని చంపేసే కొడుకు అని ముందే తెలిసి ఉంటే నేను వీణ్ణి కనకపోయేదాన్ని, అబార్షన్ చేయించుకునే దాన్ని. నాకు వీణ్ణి చంపే హక్కు ఉంది. కాబట్టి మాజీ అబార్షన్ చేసి వీణ్ణి చంపేసెయ్యండి అని అడుగుతుందన్నమాట. ఈ సెంటెన్స్ మాజీ అబార్షన్ అనేటటువంటిది బాగా నచ్చి పరుచూరి గోపాలకృష్ణగారు 'ఎంఎస్ మంచి కవి' అని వాళ్ళందరికీ చెప్పారు.

ఈ మాజీ అబార్షన్ గురించి పరుచూరిగారు మెచ్చుకోవడం, వాళ్ళందరికీ చెప్పటం, జాస్తి మాధవరావుగారు మురళీమోహన్‌గారికి చెప్పడం... అదంతా జరుగుతూ వచ్చింది. మురళీమోహన్ గారు ఇది విని థ్రిల్లైపోయారు. అప్పటికే 'ఓ తండ్రి తీర్పు' అని మంచి సక్సెస్ సినిమా వచ్చింది. ఏమండీ ఎంత మంచి రచయిత మీరు.

నాక్కూడా మంచి కథ రాసిపెట్టమన్నారు. సరే నేనొక కథ రాద్దామని భీమవరం వచ్చేసి రెండు నెలలు అలాగే ఆలోచిస్తూ ఉన్నాను. మీకు నేను రాయడమంటే నేను ఫీడ్ చేసుకోవటమే. ఆలోచించి బ్రెయిన్‌లో ఫీడ్ చేసుకోవటమే. మీరు ఎప్పుడు అడిగినా చెబుతాను. అలా నా దగ్గర చాలా సబ్జెక్టులున్నాయి. నా దగ్గర పేపర్స్ ఉండవు. సరే ఆలోచిస్తున్నా సబ్జెక్టు గురించి అన్నాను.

మా నాన్న స్ఫూర్తితో మురళీమోహన్‌కి కథ చెప్పా

ఒక థాట్ వచ్చింది. 'ఫ్లాష్'. దాని మీద ఆలోచిస్తున్న సమయంలో మా నాన్నగారు చనిపోయారు. ఇంకేం చేయలేకపోయాను. 15 రోజులు అక్కడే ఉండిపోయాను. ఇదంతా ఎలా జరిగిందంటే, అంతకుముందు చెన్నైలో ఉన్నా. సబ్జెక్టు వర్క్ అవుట్ చేస్తున్నా. అప్పటికే కెఎస్ఆర్ దాస్‌గారికి రెండు సబ్జెక్టులు చెప్పా. ఆయనే నన్ను పోషిస్తున్నారు.

ఆ దశలో ఒకసారి తెల్లవారుజామున వచ్చి వర్షంలో నన్ను లేపి మీ నాన్నగారు మరణించారటండి. మీరు బయలుదేరి వెళ్ళండి అని ఒక 500 రూపాయలు ఇచ్చాడు. అప్పుడు కోరమాండల్ ఎక్కి వచ్చేశా.

ఈ కథను ఒక పక్కన పెట్టేసి గుండు చేయించుకుని, మా నాన్నగారికి కర్మకాండలు పూర్తి చేశాను. టోపీ పెట్టుకుని, సర్కారుఎక్స్‌ప్రెస్ ఎక్కి మళ్ళీ బయలుదేరాను. అంతకుముందు పక్కన పెట్టేసిన కథ మురళీమోహన్‌గారికి చెప్పాలని వెళుతూ మా నాన్నగారిని తలచుకున్నాను. ఆయన మరణించారు. నేనేమీ సాధించలేకపోయాను. ఆయన స్వర్గంలో ఉన్నా సరే ఆయన్నే స్ఫూర్తిగా పెట్టుకొని మనం ఏదైనా సాధించాలి అని చెప్పి, రైల్లోనే ఒక కథ ఆలోచించా. తెల్లారి సెంట్రల్ స్టేషన్‌కి వెళ్ళేటప్పటికి కథ అయిపోయింది. తెల్లారిపోయింది. రూంకి వెళ్ళాను. స్నానం చేసి పడుకున్నాను. ప్రతీ సీను, ప్రతీ ఫ్రేము నా బ్రెయిన్‌లో ఫీడ్ అయిపోయింది. అదంతా అలాగే మైండ్‌లో పెట్టుకొని వెళ్ళి ప్రశాంతంగా నిద్రపోయాను. పదింటికి లేచా, స్నానం చేసేసి ఆయన దగ్గరికి వెళ్ళా.

ఆయన దగ్గరికి వెళ్ళి, కథ తయారుచేశాను అన్నాను. టోపీ పెట్టుకున్నావేంటి అన్నారు. తిరుపతి వెళ్ళానండి అని అబద్ధం ఆడాను. సరే అయిపోయాకా, మురళీమోహన్‌గారికి ఫోను చేస్తే రండి అన్నారు. వెళ్ళాం. చెప్పండి అన్నారు. కథ చెప్పా. 55 నిమిషాలు చెప్పా. సైలెంట్ అయిపోయారాయన. సైలెంట్ అయిపోయి, క్షమించండి. నేనేదో అలవోకగా మీరేం రాసుకొస్తారులే బిజీగా ఉంటారు కదా అని అన్నాను. కానీ ఇంత గొప్ప కథ రాస్తారనుకోలేదు. నేను ఇది చేయలేనండి. కానీ మీరు చేసుకొచ్చిన సరస్వతికి నేను న్యాయం చేసే మనిషి దగ్గరికి మిమ్మల్ని పంపిస్తాను అన్నారు.

పినిశెట్టి రవిరాజాకి కథ చెప్పా

వారిద్దరు ఏదో మాట్లాడుకుంటున్నారు. పొద్దున్నే సిక్స్‌కి మీరు రెడీగా ఉండండి నేను తీసుకెళ్తాను అన్నారాయన. ఇంక నిద్రపట్టింది కాదు నాకు. అంత డ్రీమ్స్. ఓ కథ ఓకే అవుతోంది అనే ఆనందంలో నిద్ర రాలేదు. అలా ఆలోచించుకుంటూ ఏం చెప్పాలి, కథని ఇంకెంత బెటర్‌గా చెప్పాలి ఇవన్నీ థింక్ చేసుకున్నాను. ఆల్మోస్ట్ తెల్లారిపోయింది. స్నానం చేసేశాను. ఆయనొచ్చారు. కారు ఎక్కించుకు తీసుకెళ్ళారు. అక్కడ దిగగానే ఆ ఇంటి సైన్ బోర్డు చూసి షాక్ అయ్యా. రవిరాజా పినిశెట్టిగారు. ఆయనకి కథ చెప్తున్నానా నేను. అప్పటికి ఆయన ఒక దిగ్గజం. ఆయన్ని కలవాలంటేనే ఒక పెద్ద కార్యక్రమం. అంత క్రేజీ డైరెక్టరు. ఒక బెస్ట్ టెక్నీషియన్. అలాంటి డైరెక్టర్ దగ్గరికి నేను వెళ్తున్నానా! అని చెప్పేసి ఆనందించాను.

కానీ ఒకవైపు టెన్షన్. లెక్చరర్‌గా ఉన్న అనుభవం నాకు నెరేషన్‌కి పనికొచ్చింది. పరుచూరి గోపాలకృష్ణగారి తర్వాత అంత బాగా కథ చెప్పే ఎమ్మెస్ నారాయణ అనే ఒక కొత్తవాడున్నాడు అనేది అప్పటికే ప్రచారంలో ఉందక్కడ.

సరే స్టార్ట్ చేశా. ఆయన 20 సిగరెట్లు పెట్టుక్కూర్చున్నారు. ఆయనకు కథ చెప్పాను. మళ్ళీ 55 నిమిషాలు చెప్పాను. ఎప్పుడు చెప్పినా 55 నిమిషాలు వస్తోంది. ఆ కథ గ్రాఫ్ అలాంటిది.

పినిశెట్టి రవిరాజాతో..

'సవ్యసాచి' ఆ కథ పేరు.

ఒక డెబ్భై సంవత్సరాల ముసలాయన హీరో. అది విన్నాక ఆయన కూడా సైలెంట్ అయిపోయి, ఒక డోర్ తీసుకుని ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయాడు. రెండు డోర్లున్నాయి. ఒకటి బయటికి, ఒకటి ఇంట్లోకి. డోర్ తీసుకుని లోపలికి వెళ్ళిపోయారు. నేను షాక్. ఈయన అన్నాడు. చాలా కోపిష్టి ఆయన. టైం పాడుచేశావనిపిస్తే ఆయన కొట్టినా కొడతాడు అన్నాడు. నేనన్నాను కొడితే ఈ నాలుగు గోడల మధ్య ఉంచేయండి. ఇంకేదన్నా అయితే బయట చెప్పుకుందాం అన్నాను.

ఆయన లోపలికి వచ్చారు. చేతిలో 100 రూపాయల కట్ట ఉంది. కొత్త నోట్లు. పదివేల రూపాయలు టేబుల్ మీద పెట్టి, ఇది మీ కథకి అడ్వాన్స్ అండి, మీరు నాకు కథ చెప్పిన విధానానికి ఒక 5000 రూపాయలు గిఫ్ట్ ఇస్తున్నాను మీకు. ఈ సబ్జెక్టుకు మీకు ఎంత ఇమ్మంటారు అన్నారు. అనేటప్పటికి నాకు ఏడుపు వచ్చేసింది. అదేంటండీ అంత ఎగ్జైట్ అవుతున్నారు అన్నారు. ఆయన కూర్చున్నప్పుడు గుండు ఏంటండీ అన్నారు. తిరుపతి వెళ్ళొచ్చాను అన్నాను. ఏడుస్తున్నాననేది కాదండి. ఎంత అడగాలో నాకు తెలీదండీ మీరే ఎంతో కొంత ఇవ్వండి అన్నాను. సరే అని 50 వేలు ఇస్తానన్నారు. సరేనండి మీ ఇష్టం అన్నా. 5000 గిఫ్ట్ ఇస్తానన్నారు. సరే మీ ఇష్టం అన్నా. ఏడుస్తుంటే ఎందుకు ఏడుస్తున్నారు అన్నారు. మా నాన్నగారు గుర్తుకొచ్చారు సార్. ఈ కథ రాయటానికి వెళ్ళినప్పుడు మా నాన్నగారు మరణించారు. ఈ కథ నాకిచ్చి ఆయన చనిపోయారండీ. ఆ కథ ఇప్పుడు ఓకే అయింది. ఫస్ట్ టైమ్ నాకు ఇది ఓకే అవ్వడం, అందుకని ఏడుపొచ్చింది సార్ అన్నాను. చనిపోతే మరి అదేంటి అన్నారాయన. గుండు ఆయనదేనా? అన్నారు. అవునన్నాను. మరి తిరుపతి వెళ్ళానన్నారు? ఏం లేదండీ మీ దగ్గర కూర్చుంటాను. గుండు ఏంటంటారు మీరు. మా నాన్నగారు మరణించారు అంటాను నేను. ఒక రాంగ్ నోట్ రన్ అవుద్ది ఇక్కడ. కథ చెప్పుకునే ముందు ఒక మరణం గురించి మాట్లాడుకోవడం.. సంతాపం ప్రకటించాలి మీరు. అయ్యో కాసేపు ఆగండి అని అంటారు మీరు. మా నాన్న అట్లాంటి రాంగ్‌నోట్ కాకూడదని నేను అబద్ధం చెప్పానండి అని చెప్పాను. శభాష్ మీరు చాలా గ్రేట్ మ్యాన్ అన్నారు.

ఎమ్మెస్ రాసిన సీరియల్ పరుచూరి గోపాలకృష్ణగారి ప్రశంసలందుకోవడంతో అది ఆనోటా ఆ నోటా పాకింది. మురళీమోహన్‌గారు కూడా ఒక కథ రాయమన్నారు. ఎమ్మెస్ చెప్పిన కథ విని ఉండబట్టలేక ప్రముఖ దర్శకుడు పినిశెట్టి రవిరాజాగారి దగ్గరకు తీసుకెళ్ళారాయన. గుండు చేయించుకున్న తలతో వెళ్ళిన ఎమ్మెస్‌ను చూసి రవిరాజా ఏమన్నారు? ఆయన అసిస్టెంట్లు ఎమ్మెస్‌ను ఎందుకు ఎగతాళి చేశారు?

సరే ఈ పేపర్స్ అన్నీ తీసుకొచ్చి ఇవ్వండి అన్నారు. పేపర్స్ లేవండి అన్నాను. రాయలేదా అన్నారు. రాయలేదండి అన్నాను. మరి ఇలా చెప్పారేంటండి! చాలా బాగా చెప్పారు. స్క్రీన్‌ప్లేతో సహా. డైలాగ్ టు డైలాగ్. సీన్ టు సీన్ చెప్పా. చెప్తే ఆయన ఆశ్చర్యపోయి, రాయలేదా, మరి ఎలాగా, టేప్ చేశారా? చేయలేదు అన్నాను.

8 సినిమాలకు రచయితగా చేశా

కాదండీ నా బ్రెయిన్‌లోనే ఉంది. ఇలా చాలా సబ్జెక్టులు ఉన్నాయండి నా దగ్గర. మీరు ఏదడిగినా చెప్తాను అన్నాను. సరే రాసుకురండీ మరి పేపర్స్ కావాలా? అన్నారు. రాస్తానండీ ఒక వారం పడుతుందని అన్నాను. ఆయన అర్థం చేసుకుని, సరే వద్దులెండి. రేపు మార్నింగ్ ఇదే టైమ్‌కి రండి. మా అసిస్టెంట్స్ అందరూ కూర్చుంటారు. వాళ్ళకు చెప్పండి. వాళ్ళు టేప్ చేసుకుని నాకు రాసిస్తారు అన్నారు. చాలా థాంక్స్ సార్ అన్నాను. నాకు రాయడం అంటే భయం. అది అయ్యే పని కాదు. ఎప్పటికి అవుద్దో తెలీదు. అది వీక్‌నెస్ నాకు. అన్ని కథలను చెప్పటం, టేప్ చేయటం, ఇవ్వటం తప్పా నేను రాయలేదు.

ఒక ఎనిమిది సినిమాలకు ఇలా రచయితగా చేశాను. ఏదీ రాయలేదు.

నన్ను అల్లాటప్పా అనుకున్నారు తర్వాత ఫ్రెండ్స్ అయిపోయారు

అప్పుడు ఐదుగురు అసిస్టెంట్లు వచ్చారు. ఆ దూరంగా ఎస్.పి. వెంకన్నబాబుగారి ఇల్లు ఉంది. దాంట్లో కూర్చుని మీరు చేసిచ్చేయండి అన్నారు. సరే అని నడుచుకుంటూ వెళుతున్నాం. వెనకాల వీళ్ళ సంభాషణ, వీడెవడో పంతులు వచ్చాడు భీమవరం నుంచి. ఇంక వీడు తింటాడు మనల్ని అనే పద్ధతిలో వాళ్ళు అంతకు ముందు రచయితలతో పడిన తిప్పలు, ఇలాంటివి ఉంటాయి కదా. అలాంటివి అనుకుంటూ, చాలా జోవియల్‌గా, బహిరంగంగానే వెటకారం చేస్తూ వచ్చారు. నేను అవన్నీ పట్టించుకోకుండా వెళ్ళా. కూర్చున్నాం. ఇప్పుడు కో-డైరెక్టర్‌గా పనిచేస్తున్న పుల్లారావు, కాపుగంటి రాజేంద్ర, రామకృష్ణరాజు, రెడ్డిగారు, బాలాజీ ఇలాగా ఇప్పుడు వీరంతా డైరెక్టర్లయ్యారు. ఈ అసిస్టెంటు డైరెక్టర్లందరూ మాధవ దగ్గర కూర్చున్నారు. నేను స్టార్ట్ చేశాను. పుల్లారావు రికార్డ్ చేస్తున్నాడు. వినయ్ దగ్గర చేస్తున్నాడు ఇప్పుడు కో-డైరెక్టర్‌గా.

ఒక ఐదు నిమిషాల వరకూ వాళ్ళు కూర్చుని మాట్లాడుకుంటున్నారు. నామీద కాన్‌సన్‌ట్రేషన్ చేయలేదు. ఐదు నిమిషాల తరువాత మధ్యలో ఒకసారి అడిగారు. ఒక సిగరెట్ ఒకటి కాల్చుకొస్తాం సార్. ఆపుదాం ఇక్కడ అని. సరే అని ఆపాం. వెళ్ళి సిగరెట్ కాల్చుకున్నారు. వచ్చారు. ఎందుకు ఆపామంటే ఒకవైపు క్యాసెట్ అయిపోయింది. అందుకని ఇంటర్‌వెల్‌లా ఫీలయ్యి అన్నారు.

మళ్ళీ వచ్చారు. మళ్ళీ పెట్టాం. పెడితే అయిపోయేవరకూ అలా కూర్చున్నారు. అప్పటి నుంచీ ఇప్పటి వరకూ వాళ్ళందరూ నా బెస్ట్ ఫ్రెండ్స్. ఆల్ టీమ్. బికాజ్ ఆఫ్ దట్ 'సవ్యసాచి'. అట్లాంటి కథ వాళ్ళు వినలేదు. అది ఎలాంటి స్క్రీన్‌ప్లే అంటే ఇవాల్టికీ అప్‌డేటే.

(ఇంకావుంది)

-కూనపరాజు కుమార్

సెల్: 99899 99599

ఓ నేస్తమా...!

ఎమ్. కృష్ణ

ఉదయం నుంచి రాత్రి నిద్రపోయే వరకూ ఉరుకులు, పరుగులతో సతమతమయ్యే జీవనపోరాటం సామాన్యుడికైనా, సంపన్నుడికైనా ఎవ్వరికైనా ఒక్కటే. రోజు గడిస్తే చాలు అనుకునే వాడు సామా న్యుడు అవుతాడు. రోజూ గడించాలనుకునే వాడు సంపన్నుడు అవుతాడు.

డబ్బు ఉండి ఆరోగ్య పరిస్థితి కారణంగా నచ్చిన ఆహారం తినలేనివారు కొందరైతే డబ్బు లేక రాగి జావను కూడా రాజీ పడకుండా ఇష్టంగా తినేవారు ఇంకొందరు. అందుకే ఆకలితో ఉన్నప్పుడు తినేది అమృతంతో సమానం అంటారు.

దేవుడు సృష్టించిన ఈ అందమైన ప్రపంచంలో రకరకాల మనుషులందరం మనసులకు ముసుగులు వేసుకొని బ్రతికేస్తున్నాం. పదకవితా పితామహులు శ్రీ అన్నమాచార్యులు చెప్పినట్లుగా, విభిన్న కులాలు, మతాలు, జాతులు, వర్గాలు వేరు వేరు అభిరుచులు, అభిప్రాయాలు, అభిలక్షణాలు కలిగిన మానవజాతికి ఉమ్మడిగా దేవుడిచ్చిన అందమైన వరం నిద్ర. ఇది సంపన్నులకైనా, సామాన్యులకైనా ఒక్కటే.

మది అంతర్భాగంలో ఉన్న వేదనలను వెలివేసి, సంతోష సాగరంలో ఓలలాడించి రంగుల ప్రపంచానికి మార్గమేర్పరిచే సాధనమే నిద్ర.

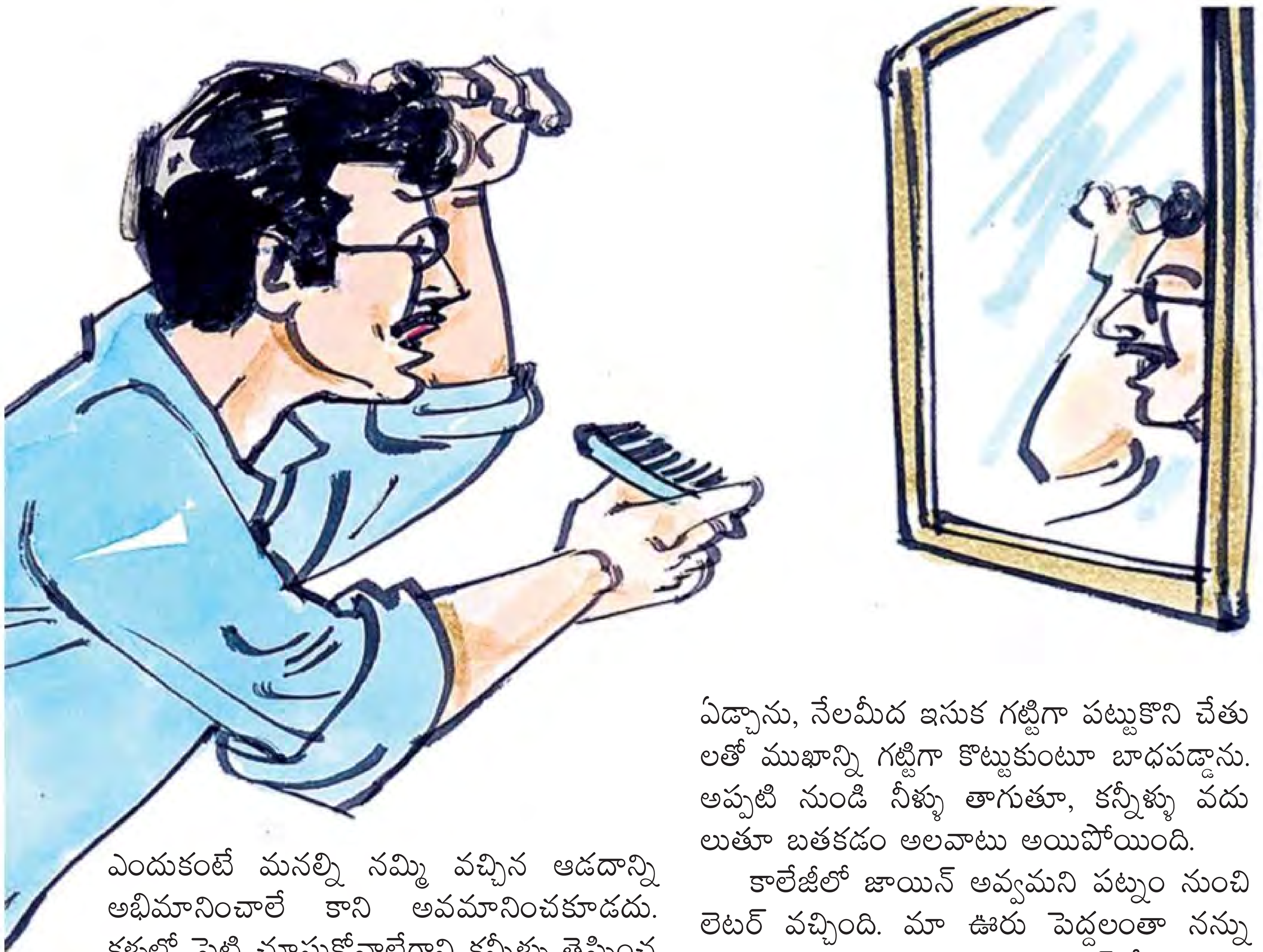
ప్రస్తుతం నేను కూడా నా స్వప్న సామ్రాజ్యంలో జగాన్ని జయించిన రాజ్యాధినేతగా గగనాన్ని గమ్యం చేసే ఘనుడిగా, దిక్కులను సైతం ధిక్కరించే ధీరునిగా, రిస్కులైనా రిసీవ్ చేసుకొనే రారాజులా ప్రపంచాన్ని పాలిస్తున్నాను. ఇంతలో నేను నిద్రిస్తున్న ఎ.సి చల్లగాలికి తలపైన జుట్టు తరంగాలుగా ఎగురుతున్నప్పుడు నా నుదుటిని వెచ్చని శ్వాసతో మధువులూరుతున్న గులాబీ రేకుల్లాంటి పెదాలు స్పృశించాయి. అప్పటి వరకు రాజ్యాన్ని పాలించే రారాజులా ఉన్న నా కళ్ళలో సన్నని కాంతి ప్రసరించినట్లుగా మెల్లగా మెలకువ వచ్చింది. ఆ స్వప్నం విడిచి కనులు తెరిచే సరికి కిలకిల మంటూ నవ్వుతూ నా పాప వచ్చీరాని మాటలతో 'గుడ్ మానింగ్ దాది' అంది తీయగా. నేను గుడ్‌మార్నింగ్ డార్లింగ్ అని నా పాపను దగ్గరికి తీసుకున్నాను.

నా పాపకి రెండేళ్ళు. తను రోజూ నన్ను ఇలాగే నుదుటిపై ముద్దు పెట్టి నిద్ర లేపుతుంది. నేను కూడా తిరిగి నుదుటి పైనే పప్పీ ఇస్తాను. ఎందుకంటే ఎక్కువ ప్రేమతో, బాధ్యతతో ముద్దు పెట్టే చోటు నుదురు మాత్రమే అని నా అభిప్రాయం.

నా పాప పేరు అంజలి. చాలా అందంగా ఉంటుంది, నా భార్యలాగా. థాంక్ గాడ్ నా పోలిక రాలేదు.

నేను, నా భార్య దీపిక, నా పాప అంజలి. మా ఇంట్లో ఉండేది మేం ముగ్గురిమే అయినా చిన్న కుటుంబం చింతలేని కుటుంబం అన్నట్లుగా ఉండేవారం.

ఉదయం ఆఫీసుకి వెళ్ళడం, సాయంత్రం ఫ్యామిలీతో సరదాగా గడపడం నా అలవాటు.



ఎందుకంటే మనల్ని నమ్మి వచ్చిన ఆడదాన్ని అభిమానించాలే కాని అవమానించకూడదు. కళ్ళల్లో పెట్టి చూసుకోవాలేగాని కన్నీళ్ళు తెప్పించ కూడదు. అలాగే భార్యకి కూడా భర్తపై అను రాగం ఉండాలే గాని అనుమానం ఉండకూడదు, ఆప్యాయత ఉండాలే కాని వాదించి, వేధించి, సాధించేదిగా మాత్రం ఉండకూడదు. ఈ విష యంలో మాత్రం నేను చాలా లక్కీ. ఎందుకంటే దీపిక నన్ను అంత బాగా చూసుకుంటుంది.

నేను ఇంత బ్రాడ్‌గా, పాజిటివ్‌గా ఆలోచించ డానికి కారణం నా క్లాస్‌మేట్ పల్లవి. నేను ఇప్పుడు చాలా సంతోషంగా ఉన్నాను. నేను ఏడ్చి ఎన్ని రోజులయిందో కూడా నాకు గుర్తు లేదు. కాని ఒకప్పుడు నాకు నవ్వడమే తెలీదు.

మాది ఒక చిన్న పల్లెటూరు. తినడానికి గతి లేని కుటుంబం. రోజులో ఒకసారి మాత్రమే తింటూ, నీళ్ళు తాగుతూ కడుపు నింపుకునేవాళ్ళం. కాని సరస్వతీ దేవి ఈ పేదవాడిని అనుగ్రహిం చింది. నాకు చదువుపై ఆసక్తి ఎక్కువ. టెన్త్ క్లాస్‌లో కూడా మంచి మార్కులు వచ్చాయి. నా వలన మా ఊరికి చాలా పేరు వచ్చింది. అందు వలన మా సర్పంచ్ గారు ఊరి డబ్బులతో నన్ను ఇంటర్‌లో జాయిన్ చేశారు. అంతేకాదు మా ఊరి ప్రజలంతా వారి ఇంటినుండి వారానికొక సారి, వారానికి సరిపడా సరుకులు ఇచ్చి ఆదు

కునేవారు. ఎందుకంటే మా ఊర్లో అత్యంత బీద కుటుంబం మాదే. ఆ ఊరి ప్రజలకి మా కుటుంబం జీవితాంతం ఋణపడి ఉంటుంది.

నా ఇంటర్ పూర్తయింది. మంచి మార్కు లతో పాసయ్యాను. మా ఊరి పెద్దలు కలెక్టర్ గారితో మాట్లాడి పై చదువులకి ఒక ప్రైవేట్ కళాశాలలో ప్రభుత్వం డబ్బుతో చదువుకునే ఏర్పాటు చేశారు.

మా అమ్మా, నాన్న ఊరి దగ్గర ఉన్న క్వారీలో పని చేసేవారు. అనుకోకుండా ఓ రోజు బాంబుల పేలుడికి చాలామంది చనిపోయారు. అందులో మా అమ్మా, నాన్న కూడా ఉన్నారు. ఈ విషయం తెలిసి ఒక్కసారి షాక్‌కి గురయ్యాను. అరిచాను, ఏడ్చాను, నేలమీద ఇసుక గట్టిగా పట్టుకొని చేతు లతో ముఖాన్ని గట్టిగా కొట్టుకుంటూ బాధపడ్డాను. అప్పటి నుండి నీళ్ళు తాగుతూ, కన్నీళ్ళు వదు లుతూ బతకడం అలవాటు అయిపోయింది.

కాలేజీలో జాయిన్ అవ్వమని పట్నం నుంచి లెటర్ వచ్చింది. మా ఊరు పెద్దలంతా నన్ను దగ్గరుండి బండెక్కించారు. హాస్టల్‌లో ఉంటూ చదువుకుంటూ చిన్న పార్ట్ టైమ్ ఉద్యోగం చేస్తు న్నాను.

నేను అప్పటి వరకూ గవర్నమెంట్ కాలేజీలో చదవడం వలన ఏ సమస్యా రాలేదు గాని ఇప్పుడు ఒక ప్రైవేట్ కాలేజీ కాబట్టి అందరూ చాలా మోడరన్‌గా ఉన్నారు. రకరకాల డ్రెస్సులు వేసుకుంటున్నారు. కాలేజీలో ఎవ్వరూ కూడా నాతో మాట్లాడేవారు కాదు కదా కనీసం నా దగ్గ రకి కూడా వచ్చేవారు కాదు. ఎందుకంటే నా వేషధారణ అలా ఉండేది. పొడవాటి చొక్కా, తలకు కొబ్బరి నూనెతో పల్లెటూరి పాపిడి, భాషలో యాస అంతా కూడా నన్ను కంట్రీబ్రూట్ అని పిలిచే వారు. క్లాస్‌రూంలో కూడా నేను ఒక్కడినే ఒక బెంచిలో కూర్చునేవాడిని. నా పక్కన ఎవరూ కూర్చోకపోయేసరికి చిరాకు, కోపం వచ్చేసేవి. కాని ఏం చేయగలను? వాళ్ళను ఎదిరించే ధైర్యం లేనివాడిని కాబట్టి మౌనంగా ఉండేవాడిని. ఇలా సంవత్సరం గడిచింది.

పరీక్షలు దగ్గరకొస్తున్నాయి. అది ప్రాక్టీస్ టైమ్. ఎవరూ కూడా నాకు ఏమీ చెప్పేవారు కాదు. ఆ సమయంలో పల్లవి నా బెంచ్‌లో నా పక్కన వచ్చి కూర్చుంది. నేను వెంటనే నిలుచు న్నాను. తను, పరవాలేదు కూర్చో అని సర్ది చెప్పి రికార్డు వర్క్, ప్రాక్టికల్స్ మొత్తం అంతా వివరిం చింది. నాకు చాలా ఆనందమేసింది. అలా నేను, పల్లవి కాస్త దగ్గరయ్యాం. పల్లవి నాతో మాట్లా డటం చూసి చాలామంది ఆశ్చర్యపడ్డారు.

పరీక్షలు అయ్యాయి. రిజల్ట్స్ వచ్చాయి. అందరూ షాక్ అయ్యారు. ఎందుకంటే కాలేజీ టాపర్‌గా నా పేరు నోటీస్ బోర్డులో ఉంది. అప్పటినుంచి మిగతా అబ్బాయిలు కూడా నాతో మాట్లాడటం మొదలు పెట్టారు. నాకు తెలుసు వీళ్ళు నన్ను చూసి మాట్లాడటం లేదు, నా చదువును చూసి మాట్లాడుతున్నారని, కాని పల్లవి మాత్రం అలా కాదు.

పల్లవి దగ్గర నుంచి నేను చాలా నేర్చుకు న్నాను. నా జిడ్డు ముఖం, చిరిగిన బట్టలు చూసి కూడా తను నాతో స్వచ్ఛంగా మాట్లాడేది. ఓ రోజు నేను పల్లవిని అడిగాను, అసలు నీకు నాతో మాట్లాడాలని ఎలా అనిపించిందని. అప్పుడు తను నవ్వుతూ ఒరేయ్! డ్రెస్సును బట్టి డీసెన్సీ, మాటను బట్టి మెంటాలిటీని కొలవడం చేయలేం. అందం అనేది మనకు నచ్చినట్టు మనం ఉండటమే కాని చూసేవారికి నచ్చినట్టు కాదురా అంది.

తనను చూస్తే నాకు చాలా గర్వంగా అని పించేది, అలాంటి అమ్మాయికి స్నేహితుణ్ణి అయి నందుకు. అదే సమయంలో భయంగానూ ఉండేది. నేను ఏదైనా తప్పు చేస్తే నన్ను వదిలి వెళ్ళి పోతుందేమోనని, అందుకే నేనెప్పుడూ తప్పు చేయ డానికి వెనుకాడేవాడిని.

కాని నా డ్రెస్సు మాత్రం చాలా ఎబ్బెట్టుగా ఉండేది. కాలేజీకి వెళ్ళే సమయంలో పల్లవి నా దగ్గరకి వచ్చి, పొడుగు చొక్కాను చక్కగా టక్ చేసి, హెయిర్ స్టైల్ మార్చి కాలేజీకి రెడీ చేసింది. అద్దంలో నన్ను చూసి నేనే ఆశ్చర్యపోయాను, ఇది నేనేనా అని.

మామూలుగా అయితే పల్లవి స్థానంలో ఇంకెవరైనా ఉంటే కొత్త డ్రెస్ కొనుక్కోమని డబ్బులిచ్చేవారు కాని పల్లవి మాత్రం అలా కాదు. అదీ పల్లవి అంటే.

అతడో మెరిట్ స్టూడెంట్. పంచాయతీవాళ్ళే అతన్ని పట్నంలో ప్రైవేటు కాలేజీలో చదివిస్తున్నారు. శుద్ధ పల్లెటూరి అవతారం. పల్లెటూరి యాసతో మాట్లాడేవాడు. కాలేజీలో ఎవరూ అతన్ని పలకరించేవారు కాదు, ఒంటరిగా ఒక బెంచీలో కూర్చునేవాడు. కానీ ఒక రోజు ఒకామె వచ్చి అతడి పక్కన కూర్చుంది. భయపడి లేచి నిల్చున్నాడతను. కూర్చోమని సైగ చేసింది. ఆమెకు అతను నచ్చాడా? ఇంతకూ ఆమె ఎవరు?

అందువలనే ఎవ్వరితో కూడా చెప్పని నా గతాన్ని ఏడుస్తూ పల్లవికి చెప్పాను. కాని పల్లవి కంటి నుండి ఒక్క కన్నీటి బొట్టు కూడా రాలేదు. ఏడుస్తున్న నన్ను ఆపి ఎందుకు ఏడవడం, నువ్వు కన్నీరు పెట్టకూడదు. నీ చదువుకోసం, నీ భవిష్యత్తు కోసం అంతగా సాయం చేసిన మీ ఊరి ప్రజలకు ఏదో రకంగా చేయూతనివ్వాలి. వాళ్ళు చేసిన సాయానికి తిరిగి నిన్ను కూడా వాళ్ళకి సాయం చేయమని చెప్పటం లేదు. కాని న్యాయం మాత్రం చేయి అని నా లక్ష్యాన్ని గుర్తు చేసింది. "మనకోసం చదివితే అభివృద్ధిలోకి వస్తాం. అదే మనకి ఇష్టమైనవాళ్ళకోసం కష్టపడితే ఇంకా వేగంగా అభివృద్ధిలోకి వస్తాం" అని తను చెప్పిన మాటలు నేనెప్పటికీ మరిచిపోలేను.

ఓ రోజు నా ఫ్రెండ్స్ నా దగ్గరికి వచ్చి, 'ఒరేయ్, నువ్వు పల్లవి జంటగా బాగుంటారురా! ఓసారి తనకు ప్రపోజ్ చేయొచ్చు కదా' అన్నారు. నేను నేరుగా పల్లవి దగ్గరికి వెళ్ళి నా ఫ్రెండ్స్ నీకు ప్రపోజ్ చేయమంటున్నారు. కాని నీపై నాకున్న ఇష్టాన్ని, ప్రేమని, గౌరవాన్ని ఐ లవ్ యు అనే చిన్న పదంలో పెట్టడం నాకు ఇష్టం లేదే అని చెప్పాను. పల్లవి నవ్వుతూ తన చేయి నా భుజంపై వేసి కూల్, టేకిట్ ఈజీ అంది. అసలు తనకు ఎప్పుడూ కోపం రాదా? అనుకున్నాను.

తన స్నేహంలో నాలుగేళ్ళు గడిచిపోయాయి. బి.టెక్ పూర్తయింది. తను ఫర్దర్ స్టడీస్ కోసం ఆస్ట్రేలియా వెళ్ళిపోతుంది. ఎంత ఏడుపు వచ్చినా కంట్రోల్ చేసుకున్నాను. ఎందుకంటే పల్లవికి ఏడుపు అంటే నచ్చదు కాబట్టి. నాకు పై చదువులు చదివే స్తోమత లేదు కావున జాబ్ ట్రయల్స్‌కి రెడీ అయ్యాను.

పల్లవి ఆస్ట్రేలియా వెళ్ళిపోతుంది. నేను కూడా తనకి సెండాఫ్ ఇవ్వడానికి తనతో పాటు ఎయిర్‌పోర్ట్‌కి వెళ్ళాను. పల్లవి వెళ్ళేముందు 'నువ్వు నన్ను మరిచిపోతావా' అని అడిగింది. 'ఊపిరి తీసుకోవడమైనా మరిచిపోతానేమోగాని నిన్ను మాత్రం మరిచిపోలేనే' అని చెప్పాను. పల్లవి వెంటనే నన్ను కౌగిలించుకుని, "మరిచిపోవడం అంటే నా ముఖాన్ని మరిచిపోవడం కాదు, నా జ్ఞాపకాలను మరిచిపోవడం కాదు, నీ గమ్యం, లక్ష్యం నువ్వు మరిచిపోతే నన్ను మరిచిపోయినట్టే" అని ఏడుస్తూ చెప్పింది. తన కళ్ళనుండి నీళ్ళు రావడం మొదటిసారి చూశాను. కాని నాకు మాత్రం చాలా గర్వంగా అనిపించింది. పల్లవి లాంటి అమ్మాయి నాకోసం ఏడ్చింది అంటే నా అంత అదృష్టవంతుడు ప్రపంచంలో ఇంకొకరు ఉండడు.

పల్లవి దూరమవుతోందని బాధపడాలో లేక తన లక్ష్యానికి దగ్గరవుతుందని ఆనందపడాలో నాకు అర్థం కాలేదు. కాని మా రిలేషన్ మాత్రం అలా ఉండకూడదని నిర్ణయించుకున్నాం. మేం వేరు వేరు దేశాలలో ఉన్నా సరే మా మధ్య స్నేహం చెదిరిపోదు. చెరిగిపోదు.

తను ఆస్ట్రేలియా వెళ్ళిపోయాక ప్రతిరోజూ ఫోన్ చేసేది. నేను, పల్లవి ప్రతి విషయం షేర్ చేసుకునేవాళ్ళం. పల్లవి చాలా హార్డ్ వర్కర్. చాలా కష్టపడుతుంది. తను చెప్పినట్లుగానే నేను కూడా చాలా కష్టపడ్డాను. మంచి ఉద్యోగం సంపాదించాను. ఈ విషయం పల్లవితో చెప్పాను. పల్లవి కూడా చాలా సంతోషించింది.

ఓ రోజు ఆఫీసుకి వెళదామని బస్టాప్‌లో నిలుచున్నాను. నా పక్కనే చాలామంది అమ్మాయిలు నిలుచున్నారు. ఇంతలో మోనాలిసా అందంతో మసక్కలి డ్రెస్సులో అనార్కలి లాంటి అమ్మాయి తళుక్కున మెరిసింది. తనను చూడగానే తనువంతా చల్లని గాలి తాకినట్లుగా, కళ్ళ ముందు రంగు రంగుల సీతాకోక చిలుకలు ఎగిరినట్లుగా, చెవులకు శ్రావ్యమైన సంగీతం వినిపించినట్లుగా ఉంది. తను తన ఫ్రెండ్స్‌తో మాట్లాడుతుంటే నాతో మాట్లాడుతున్నట్లుగా ఊహించుకున్నాను. నేను అమ్మాయిల విషయంలో పెద్ద టాలెంటెడ్ కాదు. ఏ అమ్మాయినీ రెండోసారి చూడాలి అనుకునేంతగా ఎప్పుడూ అనిపించలేదు. కాని మొట్టమొదటిసారిగా పదే పదే తనని చూడాలి అనిపించింది. బస్సులు వెళ్ళిపోతున్నాయి, ఆటోలు వెళ్ళిపోతున్నాయి. జనాలు కూడా వెళ్ళిపోతున్నారు కాని నేను మాత్రం తననే చూస్తూ ఉండిపోయాను. కొంతసేపటికి తను కూడా తన ఫ్రెండ్ డాడీ బైక్ మీద వెళ్ళిపోయింది. తనను ఫాలో చేయడానికి అవ్వలేదు. కాసేపు ఆగి నేను కూడా ఆఫీసుకు వెళ్ళిపోయాను.

మరుసటి రోజు తన కోసం బస్టాప్‌కి వెళ్ళాను. తన పేరు దీపిక అని తెలుసుకున్నాను. దీపిక, తన ఫ్రెండ్ విద్య బస్టాప్‌కి వచ్చారు. దీపిక ఫ్రెండ్ విద్య చాలా డల్‌గా ఉంది, ఏడుస్తోంది కూడా.

ఏడుస్తున్న విద్యను చూసి ఏమైంది! అని దీపిక అడిగింది. అదిగో అక్కడ బ్లూ షర్ట్ వేసుకున్న అబ్బాయి నన్ను రోజూ సతాయిస్తున్నాడని విద్య మా వైపు చూపించింది.

ఆ అబ్బాయి అక్కడ నుండి పారిపోయాడు. అదే కలర్ షర్ట్‌లో ఉన్న నా దగ్గరికి దీపిక వచ్చి, "ఏరా! నీకు సిగ్గు లేదా; చూడడానికి క్లాస్‌గా ఫార్మల్ డ్రెస్ వేసుకొని సాఫ్ట్‌వేర్‌లా కనిపిస్తున్నావ్ కాని చేసేవన్నీ హార్డ్‌వేర్ వేషాలా? ఏంటి ఆ చూపేంటిరా. మళ్ళీ ఏ అమ్మాయి వెనకైనా తిరిగినా, ఈ ఏరియాలో కనిపించినా గుడ్లు పీకేస్తాను. పోరా... పో... ఆ బస్సెక్కు" అనగానే భయంతో అది నేను ఎక్కాల్సిన బస్సు కాకపోయినా ఎక్కేశాను.

తను ఎందుకు తిట్టిందో నాకు అర్థం కాలేదు. బహుశా నిన్న తనని పదే పదే చూడటం గమనించిందేమో అందుకే ఈ రోజు తిట్టిందేమో అనుకున్నాను. అయినా నా పిచ్చిగాని ఎక్స్‌లెంట్‌గా ఉండే ఆ అమ్మాయికి ఏవరేజ్‌గా ఉండే నా ఫేస్ ఎలా నచ్చుతుంది అని కుదుటపడ్డాను.

బీటెక్ ఫైనల్ ఇయర్ చదువుతున్న వాళ్ళని

శ్రుతి రెండోసారి

పవన్‌కల్యాణ్ తాజా సినిమా విషయంలో స్పీడుగా ఉన్నాడంటున్నారు టాలీవుడ్ జనాలు. ఈ సినిమాకు సంబంధించి హీరోయిన్‌గా శ్రుతిని ఫైనల్ చేశారట! దీని మీదే కొందరు ఆశ్చర్యం వ్యక్తం చేస్తున్నారు. సాధారణంగా పవన్ కల్యాణ్ సినిమాల్లో హీరోయిన్‌కు ఒకసారే చాన్స్ ఉంటుంది. ఒక్క రేణుదేశాయ్ మాత్రమే పవన్‌తో రెండు సినిమాలు చేసింది. ఇప్పుడు ఆ అవకాశం శ్రుతికి వచ్చిందంటున్నారు. శ్రుతి కూడా వెంటనే డేట్లు ఇచ్చేసిందట! మొత్తానికి ఈ సినిమా షూటింగ్ త్వరలోనే ప్రారంభమయ్యే సూచనలు కనిపిస్తున్నాయి అంటున్నారు. ఈ సినిమా కోసం శ్రుతి తీసుకుంటున్న పారితోషికం వింటే కళ్ళు తిరగక మానవు. అక్షరాలా కోటిన్నర డిమాండ్ చేసింది. అంతకన్నా తక్కువకే వచ్చే స్టార్ హీరోయిన్లు ఉన్నా, సక్సెస్ కాంబినేషన్ మాటను దృష్టిలో పెట్టుకొని దర్శక నిర్మాతలు ఆమె అడిగినంత ఇవ్వడానికి రెడీ అయిపోయారట!

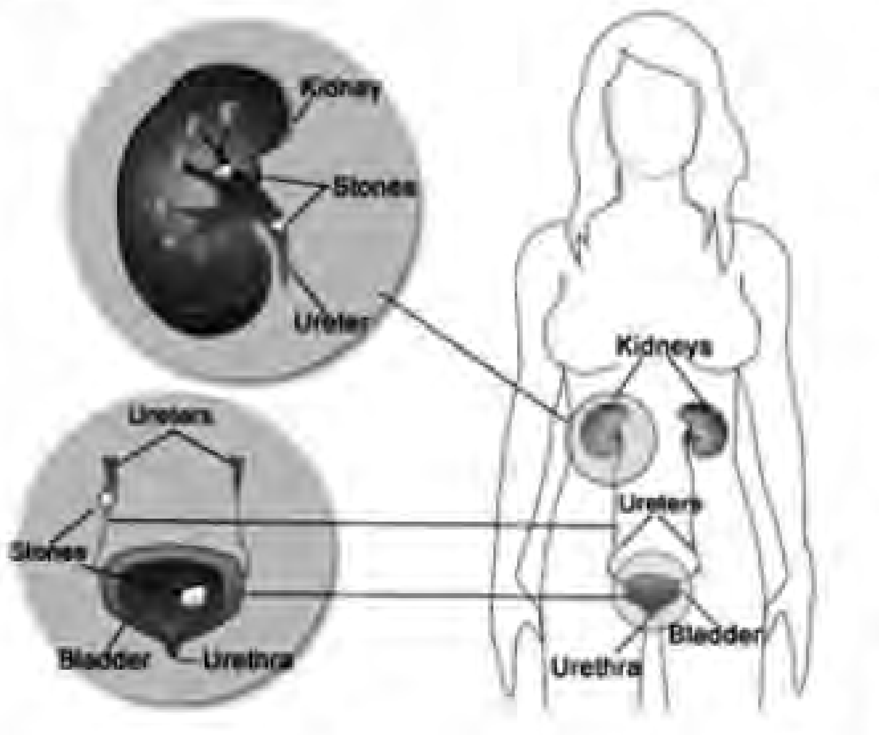
కిడ్నీలో రాళ్ళు

మూత్రపిండాల్లో రాళ్ళు ఏర్పడటం అనేది ఈ మధ్యకాలంలో చాలా ఎక్కువగా జరుగుతుంది. ఒక సర్వే ప్రకారం భారతదేశంలో పురుషుల్లో 10.6% మందిలో మరియు స్త్రీలలో 7.1% మందిలో ఈ సమస్యతో బాధపడుతున్నారు. దీనికి మారిన జీవనశైలి, ప్రపంచ ఆధునీకరణ, మారిన ఆహార అలవాట్లు, స్థూలకాయం వంటివి ప్రధాన కారణాలుగా భావించవచ్చు. ఇది మన శరీరం యొక్క భారీ కర్మాగారం. ఇందులో నిరంతరం రకరకాల జీవక్రియలు జరిగిపోతూనే ఉంటాయి. వీటిని బయటకు పంపించంటంలో మూడు అవయవాలు కీలకపాత్ర పోషిస్తుంటాయి. మూత్రపిండాలు, ఊపిరితిత్తులు, చర్మం ఈ మూడు ముఖ్యమైన విసర్జక అవయవాలు. మళ్ళీ వీటిలో కూడా 90% మలినాలను విసర్జించేవి మూత్రపిండాలే. మూత్రపిండాలు రక్తంలోని విషపదార్థాలను అదనంగా ఉన్న నీటిని క్రమంగా తొలగిస్తుంటాయి. మన కిడ్నీలు ప్రతీరోజు 200 లీటర్ల రక్తాన్ని వడపోస్తాయి.

నేటి ఉరుకు పరుగుల జీవితాల్లో చాలామంది సరిపడా నీళ్ళు కూడా తాగలేకపోతున్నారు. ఫలితంగా ఈ కిడ్నీ రాళ్ళతో సతమతమయ్యే వారి సంఖ్య నానాటికీ పెరిగిపోతుంది. చాలా సందర్భాల్లో ఈ రాళ్ళు చాలా చిన్నవిగా ఉంటూ మూత్రంలో విసర్జింపబడతాయి. కొన్ని సందర్భాల్లో రాళ్ళు పరిమాణం పెద్దగా ఉండటం కాని, మూత్రనాళాల్లో చిక్కుకొని తీవ్రమైన నొప్పిని కలిగిస్తాయి.

కారణాలు: అధిక బరువు, ద్రవపదార్థాలు తీసుకోకపోవటం. మూత్రఅవయావాల్లో వచ్చే ఇన్‌ఫెక్షన్. నీరు తగినంత తాగకపోవడం. జన్యుపరమైన ఇన్‌ఫెక్షన్లు. ఎక్కువగా వేడి వాతావరణంలో ఉండటం. వంశపారంపర్యం. కొన్ని రకాల మందులు వాడటం.

లక్షణాలు: పొత్తికడుపులో తీవ్రమైన నొప్పి, నీరసం, వికారం, తీవ్రమైన జ్వరం. విపరీతమైన చెమటలు, బరువు తగ్గడం. మూత్రంలో రక్తంపడటం (దీన్ని హిమచ్యూరియా అంటారు) మూత్రంలో మంట రావటం. మూత్రంలో చీము రావడాన్ని పైయూరియా అంటారు.



జాగ్రత్తలు: నీటిని ఎక్కువగా తాగాలి, నీరుగాని ఇతర ద్రవ పదార్థాలు గాని మొత్తంగా కలిపితే రోజుకు 4 లీటర్లు తగ్గకుండా తీసుకోవాలి. కిడ్నీలో అప్పటికీ ఆక్సలేట్ రాళ్ళు ఉంటే, ఆక్సలేట్ ఉండే పదార్థాలు అంటే చాక్‌లేట్, పాలకూర, సోయా, ఎండు చిక్కుడు ధాన్యాలాంటివి తీసుకోకుడదు. కాల్షియం సిట్రేట్‌కు కిడ్నీలో రాళ్ళు ఏర్పడకుండా నివారించే లక్షణం ఉంది కాబట్టి అది శరీరానికి అందేలా ఆహార నియమాలను పాటించడం మంచిది. కూల్‌డ్రింకులను అస్సలు తాగకూడదు.

డా. మురళి అంకిరెడ్డి
M. D (Homeo)
స్టార్ హోమియోపతి

నిర్ధారణ పరీక్షలు: కిడ్నీ ఎక్స్‌రే, అల్ట్రాసౌండ్ స్కాన్ & కిడ్నీ పరీక్ష, రక్తపరీక్ష, మూత్ర పరీక్ష.

హోమియో చికిత్స: హోమియోపతిలో శారీరక, మానసిక, లక్షణాలను పరిగణలోకి తీసుకొని ఎలాంటి సర్జరీ అవసరం లేకుండానే కిడ్నీలోరాళ్ళు పరిమాణం మరియు అవి ఏ వైపున ఏర్పడ్డాయో వాటి ఆధారంగా మంచి మందులు అందుబాటులో ఉన్నాయి. ముఖ్యంగా బెరిబెరి వల్గరీస్, సరసపరిల్ల, కల్కేరియకార్బ్, కోలోసింత్ మందులను డాక్టర్ పర్యవేక్షణలో వాడాలి.

www.starhomeo.com | సికింద్రాబాద్ । కొత్తపేట । కూకట్‌పల్లి । వరంగల్ । గచ్చిబౌలి । విజయవాడ । తిరుపతి । వైజాగ్ । రాజమండ్రి । కర్నాటక | ✆ 90300 64224

డయాబెటీస్ - ఆయుర్వేదం

ఎవరు చెప్పారు? డయాబెటీస్ వ్యాధి ఇక జీవితాంతం సమస్య అని, ఇప్పుడు స్టార్ ఆయుర్వేద మీకొరకు తీసుకొని వచ్చింది. ప్రపంచ ప్రామాణికమైన అత్యున్నత సౌకర్యాలు కలిగిన వైద్యం. దీనితో మీ సమస్యలన్నీ పరిష్కారమవుతాయి. ఈ రోజు భారతదేశంలో ప్రతి 100 మందిలో 14 మంది డయాబెటీస్ బారిన పడుతున్నారు. ఈ వ్యాధి దుష్ఫలితాలు. విపరీతమైన దాహం. అధిక మూత్రవిసర్జన. ఆకలి ఎక్కువగా ఉండటం, ఎంత ఆహారం తీసుకున్నా శక్తి లేక పోవడం, బలహీనంగా ఉండటం. బరువు తగ్గడం, నీరసం, నిస్సత్తువ, చూపు మందగిం చటం, మబ్బుగా, మసకగా కనిపించటం, ఎక్కువ అలసట, కాళ్ళు లాగడం, ఏదైనా దెబ్బలు (గాయాలు) తగిలితే త్వరగా తగ్గక పోవడం. కొన్నేళ్ళ తర్వాత శరీరం లోని గుండె, మెదడు, కాళ్ళు, చేతలలోని పెద్ద రక్తనాళాలు దెబ్బ తినడం. చిన్న రక్తనాళాలు దెబ్బతిన్నందు వల్ల కంటిలోని రెటీనా దెబ్బ తినటం. నరాల బలహీనత, కళ్లుమంటలు, మానసిక, సెక్స్ సమస్యలు.నిత్యం వాడే షుగర్ వ్యాధి నిరోధక పాశ్చాత్య రసాయనాలు చర్మంమీదమచ్చలు, తలనొప్పి, జీర్ణ సంబంధిత సమస్యలకు కారణమవుతా యి. దాంతో పాటు అవాంఛిత ఫలితాలు కలగవచ్చు. కానీ ఆయుర్వేదంతో ప్రతికూల ఫలితాలుండవు. ఇది ఎంత ప్రభావపూర్వకమో, అంత శాశ్వతంకూడా. ఇప్పుడు స్టార్ ఆయుర్వేద సరికొత్త ఫార్ములాతో మీ ముందుకు వచ్చింది. ప్రకృతిలో ఉన్న వన మూలికలనుపయోగించి, 36సం॥ల అనుభవంతో లక్షలమంది పేషెంట్లకు ఉపశమనం కలిగించిన మందులు ఇప్పుడు మీఅందుబాటులోకి వచ్చాయి. మీరు ఎనేళ్ళ నుండి బాధపడుతున్నారు, ఇది అనువంశి కమా లేదా మానసిక ఒత్తిడి వల్ల వచ్చిందా? రోగలక్షణాలకు మీ వ్యాధి తీవత్రకు మా నిపుణులైన డాక్టర్లు అమూలాగ్రం పరిశీలించి, మందులు ఇస్తారు. ఈ మందులు మొదలు పెట్టాక వాటిని మెల్లమెల్లగా పాశ్చాత్య రసాయనిక మందులు తగ్గించబడతాయి. ఈ అత్యాధునిక ఫార్ములాతో కూడిన మందులు వల్ల మీకు సరికొత్త జీవితం ఖాయం. డయాబెటీస్‌ను వ్యాధిగా భావించకండి. అది కేవలం మీరు చేయవలసిన జీవితవిధానాలలో మార్పులను సూచిస్తుంది. మీ జీవితంలో మార్పును తీసుకు వచ్చి దానిని కంట్రోలులో ఉంచడమే కాదు. ప్రీ-డయాబెటిక్స్‌తో పూర్తిగా తగ్గించవచ్చు ఉదా॥అత్యాధునిక స్టార్ ఆయుర్వేద మందులతో పాటు పీచుపదార్థాలు అధికంగా తీసుకోవడం, ఉప్పు, చక్కెర సంబంధిత పదార్థాలు అధికంగా తీసుకోవడం, వ్యాయామం చేయడం ద్వారా డయాబెటీస్‌ను శాశ్వతంగా పరిష్కరిచవచ్చు. సంప్రదాయ, అత్యాధునిక టెక్నాలజీ, అత్యాధునిక మందులు 36 సం॥ల అనుభవం కలిగిన ఆయుర్వేద డాక్టర్‌లు ఇప్పుడు స్టార్ ఆయుర్వేదలో మీకు అందు బాటులోఉన్నారు. డయాబెటీస్ గురించి బాధ పడకండి. దానిని మీరు సరైన శ్రద్ధతో కంట్రోలులో ఉంచు కోకపోతే మెల్లిమెల్లిగా అది మీశరీరాన్ని కబలిస్తుంది. 5000ఏళ్ల ఆయుర్వేద వైద్య విధానం ఇప్పుడు అత్యాధునిక టెక్నాలజీ రూపంలో మీ సేవకై వచ్చింది మా స్టార్ ఆయుర్వేద.

డా. మనోహర్. M. D (Ayurveda)
స్టార్ ఆయుర్వేద

ADVT

✆90300 85456 | సికింద్రాబాద్ । కొత్తపేట । కూకట్‌పల్లి । వరంగల్ । గచ్చిబౌలి । విజయవాడ । తిరుపతి । వైజాగ్ । రాజమండ్రి । కర్నాటక | **www.starayurveda.com**

ఇంటర్వ్యూ చేయడానికి నన్ను అసిస్టెంట్ సెలెక్టర్‌గా అపాయింట్ చేశారు. నాకు చాలా సంతోషమేసింది. నా జూనియర్ వయసు వాళ్ళని ఇంటర్వ్యూ చేసే కమిటీలో సభ్యుడిని అయినందుకు. నామీద నమ్మకం ఉంచి ఆ బాధ్యతను అప్పగించిన మా కంపెనీకి నా ధన్యవాదాలు తెలుపుకున్నాను.

చాలామందిని ఇంటర్వ్యూ చేశాం. ఫైనల్ కాల్‌ని పిలిచారు. దీపిక వచ్చింది. నేను ఒక్కసారిగా షాక్ అయ్యాను. అప్పటివరకు చాలా హుషారుగా ఉన్న నేను మౌనంగా ఉండిపోయాను. తన కళ్ళల్లో ఉన్న కోపం చూసి బస్టాప్‌లో అందరి ముందు నోటికొచ్చినట్లు తిట్టింది. అలాగే ఇక్కడ కూడా తిడితే పరువు పోతుందనే భయంతో నాకు ఒంట్లో కాస్త నలతగా ఉంది. మీరు పర్మిషన్ ఇస్తే నేను వెళతాను అని మా సర్‌కి చెప్పి బయటకి వచ్చేశాను.

మరుసటి రోజు మార్కెట్‌కి వెళ్ళినప్పుడు కూడా దీపిక కనిపించింది. నేను తనని తప్పించుకొని వెనక్కి వెళ్ళిపోతుంటే, దీపిక నా వెనుకే వచ్చి హలో, ఐయామ్ సారీ! ఆ రోజు వేరే ఎవరినో తిట్టాల్సింది. బై మిస్టేక్ మీ మీద కోప్పడ్డాను. క్షమించండి. ప్లీజ్ అని ముద్దుగా అనేసరికి ఇట్స్ ఓకే అనేశాను. ఎంతైనా అబ్బాయిలం కదా అందమైన మాటలకు ఇట్టే మెల్ట్ అయిపోతాం.

తనకి కూడా మా ఆఫీసులో జాబ్ రావడం వలన మేమిద్దరం ఇంకాస్త దగ్గరయ్యాం. ప్రతి రోజూ కాఫీ డే, ఎస్సెమ్మెస్, చాటింగ్, ఫోన్ కాల్స్, ఫేస్‌బుక్‌లతో బిజీ అయిపోయాం. నా ప్రతి మూమెంట్ పల్లవితో షేర్ చేసుకునేవాడిని. పల్లవి కూడా ఆహా! అయితే రోజూ లవ్లీగా చేస్తున్నావన్నమాట అని సరదాగా ఆట పట్టించేది.

ఓ రోజు దీపిక నాకు ఫోన్ చేసి పార్క్‌కి రమ్మని చెప్పింది. నేను వెళ్ళాను. తను నాకోసం వెయిట్ చేస్తోంది. విషయమేమిటని అడిగాను.

దీపిక మాట్లాడుతూ... చాలా రోజుల నుంచి నీకు ఓ విషయం చెప్పాలనుకుంటున్నాను. ఎలా చెప్పాలో అర్థం కావడం లేదు. కానీ ఈ రోజు ఎలాగైనా చెప్పాలని డిసైడ్ అయ్యాను. నువ్వు నా గురించి ఏమనుకుంటున్నావో నాకు తెలియదు కాని నువ్వంటే నాకు చాలా ఇష్టం రా. రోజూ నిన్ను చూడాలని, నీతో మాట్లాడాలని, నీతో ఉండాలని అనిపిస్తుంది. దీనికి కారణం ప్రేమో ఏమో తెలియదు కానీ నీతో ఉంటే మాత్రం చాలా సంతోషంగా ఉంటానని దృఢంగా నమ్ముతున్నాను. ఇదే సంతోషం నాకు జీవితాంతం కావాలనిపిస్తుంది. సో... అని నసుగుతూ... నా దగ్గరకు వస్తూ కౌగిలించుకుని ఐ లవ్ యు అని చెప్పి మళ్ళీ వెనక్కి వెళ్ళి నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటావా అంది దీపిక.

బల్బును కనిపెట్టిన థామస్ ఆల్వా ఎడిసన్‌కు చీకటి అంటే భయం.

దీపిక అలా మాట్లాడగానే నా ఆనందానికి అవధులు లేవు. నేను కూడా తిరిగి ఐ టూ లవ్ యూ అని చెప్పేలోగా నాకు కాల్ వచ్చింది. వేరే ఎవరైనా అయితే లిఫ్ట్‌చేసేవాడిని కాదు కాని ఫోన్ వచ్చింది పల్లవి దగ్గర నుంచి కాబట్టి వన్ మినిట్ ప్లీజ్ అని పక్కకి వచ్చి ఫోన్ లిఫ్ట్ చేశాను.

దీపిక ప్రపోజ్ చేసిన విషయం పల్లవితో చెప్పాను. పల్లవి చాలా సంతోషించింది. సో ఇప్పుడు ఏం చేయాలనుకుంటున్నావు? అని పల్లవి అడిగింది. ఇంకేం చేస్తాం ఐ టూ లవ్ యూ అని చెప్తాను అన్నాను. కాని పల్లవి వద్దని చెప్పింది. ముందు వెళ్ళి తన పేరెంట్స్‌తో మాట్లాడి ఒప్పించు. వాళ్ళు ఒప్పుకుంటే వెల్ అండ్ గుడ్. కాని ఒప్పుకోకపోతే తరువాత ఇద్దరూ బాధపడాలి. అబ్బాయిలు పర్వాలేదు కాని అమ్మాయిలు ఒకసారి డిపెండ్ అయ్యాక మరిచిపోవాలంటే నరక యాతన అనుభవిస్తారు. అందరూ కూడా ఇలాగే ఉంటారని నేను చెప్పలేను కాని దీపిక చాలా సెన్సిటివ్ అమ్మాయి కదా అని సున్నితంగా వివరించింది.

నేను వెంటనే అక్కడ నుండి వెళ్ళిపోయాను. నేను దీపికను రిజెక్ట్ చేశాననుకొని బాధ పడుతూ ఇంటికి వెళ్ళిపోయింది.

మరుసటి రోజు దీపిక ఇంటికి వెళ్ళి వాళ్ళ నాన్నగారిని కలిసి మొత్తం చెప్పాను. ఆయనకు నాకన్నా నా అప్రోచింగ్ వే నచ్చింది. అందుకే మా ప్రేమను ఒప్పుకున్నారు. కాని 6 నెలలలో పెళ్ళి జరిగిపోవాలని కండీషన్ పెట్టారు. ఎందుకంటే ఆయన హెల్త్ కండీషన్ సరిగా ఉండేది కాదు. ఆయన కోరికలో న్యాయముందనిపించింది. పెళ్ళికి ఒప్పుకున్నాను. వెంటనే లోపల ఉన్న దీపిక దగ్గరికి వెళ్ళి పార్క్‌లో వదిలి వచ్చేసినందుకు సారీ చెప్పి జరిగిందంతా వివరించాను. దీపిక సంతోషంతో పల్లవికి కాల్ చేసి థాంక్స్ చెప్పింది. ఎందుకంటే ఇదంతా జరిగింది తన వల్లే కదా. పల్లవి కూడా మా ఇద్దరికీ ఆల్ ది బెస్ట్ చెప్పింది.

ఆరు నెలల తరువాత మా పెళ్ళి జరిగింది. కాని పల్లవికి రావడానికి వీలు పడలేదు. పల్లవి అనే క్యారెక్టర్ వలన నాకు, దీపికకు ఎప్పుడూ గొడవ జరగలేదు. ఎందుకంటే హజ్బెండ్ అండ్ వైఫ్ మధ్య రిలేషన్ సరిగా మెయింటైన్ అవ్వాలంటే వాళ్ళిద్దరి మధ్యా నమ్మకం ఉండాలి, రాజీ పడే తత్వం ఉండాలి. ఈ రెండింటిలో ఏ ఒక్కటి మిస్ అయినా ఆ రిలేషన్‌లో గొడవలు మొదలవుతాయి.

నాకు వచ్చే జీతంలో కొంత నా ఊరి కోసం కేటాయించేవాడిని. పల్లవి పేరుతో అదే ఊరిలో అనాథాశ్రమం, స్కూలు కట్టించాను, దీనిని ప్రారంభించడానికి పల్లవి రాబోతుంది.

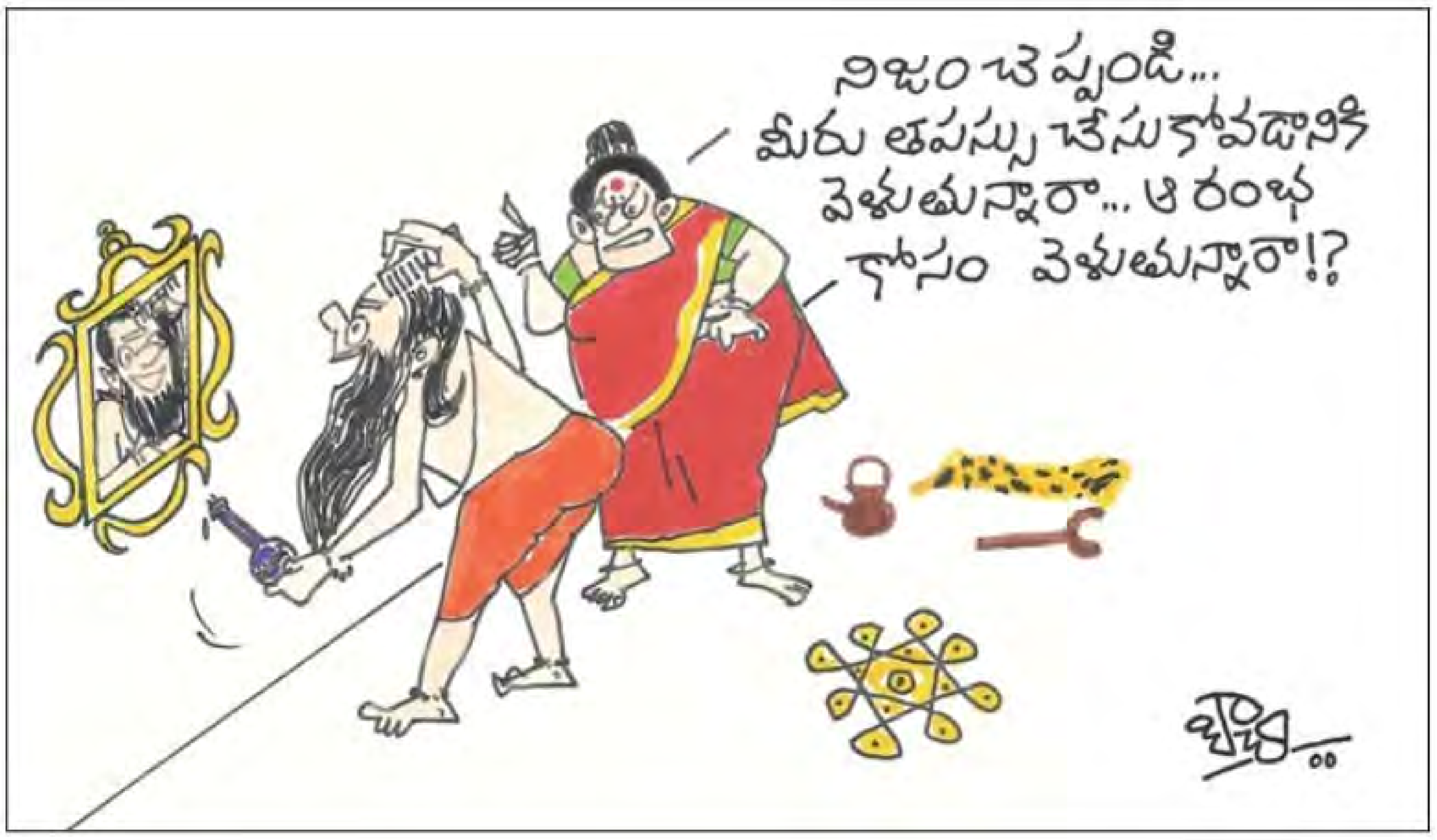
నేను నా ఊరి ప్రజలను భారం అనుకోవడం లేదు. బాధ్యతగా వాళ్ళ ఆశలకు ఆసరాగా ఉంటున్నాను. ఋణం తీర్చుకుంటున్నానని కూడా అనుకోవటం లేదు. ఎందుకంటే వాళ్ళు పంచిన ప్రేమ మరువలేనిది.

ఆస్ట్రేలియా నుంచి పల్లవి వచ్చింది. చాలా రోజుల తరువాత తనను చూశాను కదా చాలా ఆనందమేసింది. పల్లవి, నేను, దీపిక, మా పాప అంజలి ఊరికి వెళ్ళి అనాథాశ్రమం, స్కూలు ప్రారంభించి రోజంతా ఊరి వాళ్ళతో సంతోషంగా గడిపాం.

పల్లవిని పెళ్ళి ఎప్పుడు అని అడిగితే నాన్నగారు సంబంధాలు చూస్తున్నారు అని చెప్పి తిరిగి ఆస్ట్రేలియా వెళ్ళిపోయింది.

అన్నట్టు నా పేరు చెప్పనేలేదు కదా. నా పేరు కళ్యాణ్ కృష్ణ.

అందరూ సంతోషంగా ఉండాలి.



ఆరోగ్యమే మహాభాగ్యం

ఫేస్‌బుక్ చూస్తే అంతే సంగతులు!

ఫేస్‌బుక్, యూట్యూబ్ చూడడం అన్నది చిన్నపిల్లల నుంచీ పెద్దల వరకూ ఇటీవలి కాలంలో అందరికీ ఓ వ్యసనంగా మారిపోయింది. ఈ అలవాటు అంత మంచిది కాదనీ దీని వలన పలు రకాల శారీరక, మానసిక సమస్యలు తలెత్తుతాయన్న విషయం గతంలో నిర్వహించిన పరిశోధనల్లో వెల్లడైంది. ఈ అలవాటు కారణంగా ఆహారం తీసుకోవడంలో మార్పులు వస్తాయని అంటున్నారు అమెరికాలోని పిట్స్‌బర్గ్ యూనివర్సిటీకి చెందిన పరిశోధకులు. 19 నుంచి 32 సంవత్సరాల వయస్సు గల సుమారు పద్దెనిమిది వందల మంది మీద వీరు సుదీర్ఘకాలం పాటు అధ్యయనం నిర్వహించారు. వీరందరికి ఓ పెద్ద ప్రశ్నావళి ఇచ్చారు. ఇందులో పదకొండు ప్రముఖ సోషల్ మీడియా సైట్ల గురించిన వివరాలు ఇచ్చారు. వీటిల్లో ఎన్ని సైట్లను ఎక్కువ సార్లు చూస్తారు? దాని వలన వారి ఆహార అలవాట్లలో కలిగే మార్పులు, తద్వారా వచ్చే శరీర రుగ్మతలు తదితర అంశాలను పరిశీలించారు. సోషల్ మీడియాలో ఎక్కువ సేపు గడిపే వారి ఆహార అలవాట్లలో 2.2 రెట్లు మార్పులు రావడాన్ని వీరు గమనించారు. వారంలో ఎక్కువసార్లు చూసే వారిలో ఈ ప్రమాదం 3.8 రెట్లు ఉంటుందని వారు అంటున్నారు. ఈ కారణంగా శరీర బరువులోనూ, ఆకారంలోనూ మార్పులు వచ్చే అవకాశం ఉందని వారు అంటున్నారు. ముఖ్యంగా చిన్న పిల్లలను సోషల్ మీడియా వెబ్‌సైట్లకి దూరంగా ఉంచాలని వారు సూచిస్తున్నారు.

పరగడుపున నిర్ణయాలు వద్దు

ఆకలితో ఉన్న సమయంలో గానీ, ఆహారం తీసుకోకుండా కానీ నిర్ణయాలు తీసుకోవడం లేదా పని మొదలుపెట్టడం అంత మంచిది కాదంటున్నారు స్వీడన్ పరిశోధకులు. ఆకలిగా ఉన్న సమయంలో గ్రెహిలిన్ (ghrelin) అనే హార్మోను ఉత్పత్తి అవుతుందని ఈ హార్మోను కారణంగా మెదడు సరైన నిర్ణయాలు తీసుకోలేదనీ, ఆవేశం కూడా అదుపులో ఉంచుకోవడం కష్టమవుతుందనీ వీరి పరిశోధనలో వెల్లడైంది. పొట్టలో విడుదలయ్యే ఈ హార్మోను మెదడు పనితీరును ప్రభావితం చేస్తుందంటున్నారు పరిశోధకులు. ఈ హార్మోను కారణంగా నిర్ణయాలు తీసుకునే సమయంలో తొందరపాటు, ఆవేశం ఎక్కువ అవుతాయని వారు చెబుతున్నారు. పొట్ట ఖాళీగా ఉన్న సమయంలోనే ఈ హార్మోను ఎక్కువగా విడుదల అవుతుందని, పొట్ట నిండుగా ఉంటే దీని ప్రభావం తక్కువని, కొన్ని ఎలుకలకు శిక్షణ ఇచ్చి అనంతరం వాటి పనితీరును పరిశీలించారు. ఆహారం ఇచ్చిన తరువాత, ఇవ్వక ముందు వాటి కదలికలను గమనించారు. ఆహారం ఇవ్వక ముందు ఇచ్చిన ఆదేశాలను అవి సరిగా పాటించకపోవడం వీరు గమనించారు. ఆహారం ఇచ్చిన తరువాత ఆదేశాలను పాటించడాన్ని వీరు గుర్తించారు. హార్మోను విడుదల కారణంగానే అవి ఆదేశాలు పాటించడంలో తేడాలు కనిపించాయని వారు చెబుతున్నారు.

దంత క్షయాన్ని నివారించే కొబ్బరి నూనె

దంత క్షయాన్ని నివారించుకోవాలంటే టూత్‌పేస్ట్‌కు బదులు కొబ్బరి నూనె వాడటమే ఉత్తమం అంటున్నారు పరిశోధకులు. పలు ఆరోగ్య సమస్యలకు మూలం దంతక్షయమే కారణమన్నది తెలిసిన విషయమే అయినా దీని గురించి ఎవరూ పెద్దగా పట్టించుకోరని వారు చెబుతున్నారు. నోటిని శుభ్రంగా ఉంచుకుంటే ఆరోగ్యాన్ని కాపాడుకున్నట్టే అన్న విషయం వీరి పరిశోధనలో వెల్లడైంది. నోటి సమస్యలతో బాధపడుతున్న కొందరి మీద వీరు పరిశోధనలు నిర్వహించారు. ఒక గ్రూపు వారి దంతాలకు కొబ్బరినూనె ఉపయోగించమన్నారు. మరో గ్రూపు వారికి ఎప్పుడూ వాడే టూత్‌పేస్ట్‌నే వాడమని చెప్పారు. రెండో గ్రూపువారికి దంత క్షయ నివారణ కోసం వారు ఉపయోగించే మందులను కూడా అనుమతించారు. కొన్ని రోజుల అనంతరం రెండు గ్రూపుల వారి దంతాలను, చిగుళ్ళను పరిశీలించారు. మొదటి గ్రూపు వారిలో దంత క్షయం సమస్య ఎలాంటి మందులూ ఉపయోగించకుండానే తగ్గుముఖం పట్టగా, రెండో గ్రూపు వారిలో ఎలాంటి ఫలితమూ కనిపించలేదు. కొబ్బరినూనెను నోటిలో వేసుకొని బాగా పుక్కిలించి ఉమ్మేయడం వలన నోటిలోపలి క్రిములు చాలా వరకూ నశిస్తాయని వీరు కనుగొన్నారు. టూత్‌పేస్ట్‌తో దంత ధావనం అయిపోయిన తరువాత కూడా కొబ్బరి నూనెతో చిగుళ్ళు, దంతాల మీద సున్నితంగా మర్దన చేసుకుంటే అవి అందంగా మెరవడంతో పాటు ఆరోగ్యంగా కూడా ఉంటాయని వీరు స్పష్టం చేస్తున్నారు.

గుండె చప్పుడు ఆపే ఒంటరితనం

ఒంటరితనం మనిషికి శాపం అంటారు. అదే ఇప్పుడు వారి పాలిట మృత్యువు కూడా అంటున్నారు లండన్ పరిశోధకులు. లక్షా పద్దెనిమిది వేల మంది మీద సుదీర్ఘ పరిశోధనలు నిర్వహించారు. వీరిలో సుమారు ఐదువేల మంది గుండెజబ్బులతో బాధపడుతున్న వారు కూడా ఉన్నారు. మిగతా వారిలో ఒంటరితనం అశాంతినీ, ఆందోళననూ కలిగిస్తే గుండెజబ్బులతో బాధపడేవారిలో 32 శాతం మంది మృత్యువాత పడగా 19 శాతం మందికి గుండె శస్త్రచికిత్స చేయవలసి వచ్చిందని వీరు చెబుతున్నారు. వ్యక్తిగతంగా, సాంఘికంగా ఒంటరితనంతో బాధపడేవారిలోనే ఈ సమస్య ఎక్కువ అని వారు అంటున్నారు.

-అవినాష్

లాస్ట్ ఫారెస్ట్

(తప్పిపోయిన అడవి)

-జోహాన్నెస్ వి.జెన్సన్

నోబెల్ కథలు

జోహాన్నెస్ విల్‌హెల్మ్ జెన్సన్ 20 జనవరి 1873న డెన్మార్క్‌లో జన్మించారు. 1944లో సాహిత్యంలో నోబెల్ బహుమతి అందుకున్నారు. 77 ఏళ్ళ వయసులో 25 నవంబర్ 1950న కోపెన్‌హాగన్‌లో మరణించారు.

(కొత్త శీర్షిక ప్రారంభం)

కొర్రా ఒక రైతు. కొంత డబ్బు జమ అయిన తర్వాత ఒక బానిసను కొనుక్కునేందుకు అతను పట్టణానికి వెళ్ళాడు. బానిసల వ్యాపారి అతనికి చాలామంది బానిసలని చూపించాడు. అయితే కొర్రాకి వాళ్ళెవరూ నచ్చలేదు.

'నా దగ్గరున్న బానిసలందర్నీ నీకోసం ఇక్కడికి లాక్కు రావాల్సి వచ్చేటట్టుంది' అని వ్యాపారి కొర్రాని విసుక్కున్నాడు. అది మధ్యాహ్నం వేళ. బానిసలందరూ నిద్రపోతున్నారు.

"నేను ఎప్పుడూ వేరే చోటికి వెళుతుంటాను. కొత్తగా ప్రయత్నిద్దామని ఈసారి నీదగ్గరకొచ్చాను" అన్నాడు కొర్రా.

"సరే, సరే" అంటూ వ్యాపారి తన దగ్గరున్న బానిసలందర్నీ ఒక చోటికి పిలిపించాడు. కొర్రా వాళ్ళలో ప్రతి ఒక్కరినీ నిశితంగా పరిశీలించాడు.

"ఇతన్ని చూడు. ఇతని కండలు చూడు. ఎదుర్రొమ్ము చూడు ఎంత బలంగా, గట్టిగా ఉందో, ఒకసారి తాకి చూడు నీకే తెలుస్తుంది. అతని చేతుల్ని చూశావా? చేతి మీద కండరాలు చూడు. వయొలిన్ తీగల్లా లేవూ" అంటూ వ్యాపారి ఒక బానిసని ముందుకి తోసి నోరు తెరవమన్నాడు. బానిస నోరు తెరవగానే "ఇతని పళ్ళు చూడు, ఎలా ఉన్నాయో" అంటూ కత్తిపిడిని బానిస పళ్ళ మీద తాటిస్తూ "చూడు, పళ్ళు ఎలా ఉక్కులా ఉన్నాయో. మేకుని ఒక్కదెబ్బకి రెండుగా చేయగలవు" అంటూ గొప్పలు చెప్పాడు.

కొర్రా బానిసవైపు అంచనా వేస్తున్నట్టు చూస్తుండిపోయాడు. బానిస శరీర సౌష్టవాన్ని చూసి మెచ్చుకుంటున్నట్టుగా అతని భుజం తట్టాడు. అతని కండరాలు దృఢంగా ఉన్నాయో లేదో వేళ్ళతో నొక్కి చూశాడు. చివరికి అతన్ని కొనాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. వ్యాపారికి డబ్బు చెల్లించి బానిసని ఇంటికి తీసుకు వచ్చాడు.

ఇంటికి తీసుకువచ్చిన తర్వాత కొంతకాలానికే బానిస జబ్బు పడ్డాడు. రోజురోజుకీ కృశించిపోసాగాడు. ఇప్పుడు అతను బానిసల బజారులో అమ్మకం కోసం లేడు. ఒకచోట స్థిరంగా ఉన్నాడు. దానితో అతని మనసు రెక్కలు కట్టుకుని అతని సొంతఊరికి ఎగిరిపోసాగింది. బానిసలకి సంబంధించినంత వరకూ అది ఒక అద్భుతమైన చిహ్నం. కొర్రా ఆ చిహ్నాలని గమనించాడు. ఒక రోజు కొర్రా బానిస దగ్గరికి వచ్చి కూర్చున్నాడు. జీవితం మీద ఏ మాత్రం ఆసక్తి లేనట్టు బానిస నిర్లిప్తంగా పడుకుని ఉన్నాడు. కొర్రా అతన్ని మాటల్లోకి దింపాడు.

"నువ్వు నీ సొంత ఊరికి, నువ్వు వచ్చిన అడవుల్లోకి తిరిగి వెళ్ళిపోదువుగాని. దాని గురించి ఆలోచించకు. నీకు నేను మాట ఇస్తున్నాను. నా మాటని నమ్ము. నువ్వింకా చిన్నవాడివి. నువ్వు మనస్ఫూర్తిగా నా పొలాల్లో కష్టపడి ఐదేళ్ళపాటు పని చెయ్యి చాలు. నీ స్వేచ్ఛ నీకు తిరిగి ఇచ్చేస్తాను. నా డబ్బులు పోయినా ఫరవాలేదు. ఒక్క ఐదేళ్ళు చాలు. సరేనా?" కొర్రా అన్నాడు.

బానిస దానికి ఒప్పుకున్నాడు. రాక్షసుడిలా పనిచేశాడు. కొర్రా తన ఇంటి వరండాలో కూర్చుని బానిస పని చేయడాన్ని ఆనందంగా చూస్తుండేవాడు. అతని గోధుమ రంగు చర్మం కింద కండరాలు ముడులు ముడులుగా చిక్కుకుపోవడాన్ని కొర్రా గంటల తరబడి చూస్తూ కూర్చుండిపోయేవాడు. అతనికి ఇంక వేరే పని కూడా ఏదీ లేదు. శరీరం ఎంత అందమైన వస్తువో అది కంటికి ఎంత ఆనందాన్ని కలిగించగలదో అతను గ్రహించడం మొదలు పెట్టాడు.

కొర్రా ఒక రైతు. సంతలో బానిసను కొనుక్కున్నాడు. ఐదేళ్ళు గడిచాక స్వేచ్ఛనిస్తానని భరోసా ఇచ్చాడు. అంగీకరించాడు బానిస. రుతువుల ఆధారంగా వేళ్ళపై రోజుల్ని లెక్కించుకోవడం మొదలుపెట్టాడా బానిస. ప్రతి సూర్యోదయం అతనిలో కొత్త ఆశలు రేకెత్తిస్తే, ప్రతి సూర్యాస్తమయం అతని ఆత్మను ప్రదీప్తం చేస్తూ వచ్చింది. ఐదేళ్ళూ గడిచాయి. మరి రైతు అతడికి స్వేచ్ఛ ప్రసాదించాడా? బానిస తన సొంతూరు వెళ్ళిపోయాడా?

ఐదేళ్ళు. బానిస లెక్కించుకోవడం మొదలు పెట్టాడు. రుతువుల ఆధారంగా వేళ్ళపై లెక్కించుకున్నాడు. సూర్యుడు అస్తమించినప్పుడల్లా దానికో గుర్తు పెట్టుకున్నాడు. లెక్కించడానికి అతను ఎప్పుడూ కుడిచేతి బొటనవేలిని, చూపుడువేలిని ఉపయోగించేవాడు. ఒక్కో రుతువు ఒక్కో యుగంలా అనిపించేదతనికి. చాలా రుతువులు గడిచాయి. అయినా అతను ప్రేమించే ఆ రెండు వేళ్ళూ ఇంకా అతని బానిసత్వానికి చిహ్నంగానే ఉన్నాయి.

అలా ప్రతిరోజునీ లెక్కించుకోవడం బానిస దినచర్యగా మారిపోయింది. అదే అతని మతం అయిపోయింది. అదే అతన్ని నడిపించే శక్తి, అతని ఆధ్యాత్మిక నిధి. అదే అతని బలం. అదే అతని సంపద. దాన్ని అతని నుంచి ఎవరూ వేరు చేయలేరు.

కాలం గడిచేకొద్దీ అతని లెక్కలు ఇంకా పెరిగిపోతున్నాయి. అతనితో నిమిత్తం లేకుండానే రోజులు గడిచిపోతున్నాయి. అయితే ప్రతి సూర్యోదయం అతనిలో కొత్త ఆశలు రేకెత్తించేది. అతనిలో కొత్త విశ్వాసాన్ని నింపేది. వర్తమానంలో అశాశ్వతంగా అదృశ్యం అయిపోతున్నట్టుగా అనిపించే కాలం గతంలోకి కరిగిపోగానే ఎడతెగనట్టు, అంతూదరీ చిక్కనట్టు అనిపించేది. భవిష్యత్తు ఎక్కడో అందనంత సుదూరంగా కనిపించేది. ఆ రకంగా బానిస అంతరంగంలో కూడా గాఢత పెరుగుతూ వచ్చింది.

బానిస కోరికలోని తీవ్రత కాలానికి అనంతతత్వాన్ని ఆపాదించి పెట్టింది. దానితో అతని ప్రపంచంలోకి అతని ఆలోచనల్లోకి కూడా ఆ అనంతత్వం ప్రవేశించడం మొదలుపెట్టింది. ప్రతి సాయంకాలం బానిస పడమరవైపు దిగంతాల్లోకి ఆలోచనగా దృష్టిసారించి చూస్తుండేవాడు. ప్రతి సూర్యాస్తమయానికీ అతని ఆత్మ మరింత ప్రదీప్తమవుతూ వచ్చింది.

చివరికి ఐదేళ్ళు కాలక్రమంలో గడిచిపోయాయి. నిజానికి ఒక మాటగా దాన్ని అలా చెప్పడం చాలా తేలిక. బానిస యజమాని దగ్గరకు వచ్చి స్వేచ్ఛ

గురించి అడిగాడు. అడవుల్లోని తన ఇంటికి వెళ్లి పోవాలని కోరికగా ఉందని చెప్పాడు.

"నువ్వు విశ్వాసపాత్రమైన చక్కటి పని వాడివి" అంటూ కొర్రా అతన్ని నిజాయితీగా మెచ్చుకున్నాడు. "మీ ఇల్లు ఎక్కడ? పడమర వైపున ఉందా? నువ్వు ఆ వైపుగా ఎప్పుడూ చూస్తూ ఉండటాన్ని నేను గమనించాను" అన్నాడు. నిజమే. అతని ఇల్లు పడమర వైపునే ఉంది.

"అయితే చాలా దూరం అన్నమాట" కొర్రా అన్నాడు. అతను తలూపాడు.

"నీ దగ్గర డబ్బేమీ లేదు కదా? ఉందా?" కొర్రా అతన్ని అడిగాడు.

బానిస దిగులుతో మౌనంగా ఉండిపోయాడు. నిజమే. అతని దగ్గర డబ్బులేదు.

"ఇదుగో చూడు. డబ్బుల్లేకుండా నువ్వు ఎక్కడికీ వెళ్ళలేవు. నువ్వు ఇంకా మూడేళ్ళు నా దగ్గర పనిచేస్తే.. పోనీ రెండేళ్ళు అనుకో... నువ్వు మీ ఊరు వెళ్ళడానికి తగినంత డబ్బు ఇస్తాను".

బానిస తల వంచుకుని తిరిగి పనిలోకి వెళ్లి పోయాడు. కష్టపడి పనిచేశాడు. అయితే గడిచి పోతున్న రోజుల్ని ఇదివరకటిలాగా అంత తీవ్రంగా లెక్కించడం మానేశాడు. దానికి బదులుగా అతను పగటి కలలు కనడం మొదలుపెట్టాడు. అతడు రాత్రుళ్ళు నిద్రలో కలవరించడం, వెక్కెక్కి ఏడవడం కొర్రా గమనించాడు. కొంతకాలానికి అతను మళ్ళీ జబ్బుపడ్డాడు.

కొర్రా అతని పక్కన కూర్చుని గంటల తరబడి ప్రేమగా మాట్లాడేవాడు. అతని మాటల్లో నిజాయితీ, లోకజ్ఞానం, జీవితంపై అతనికున్న అనుభవం కనపడేది.

"నేను ఇప్పుడు ముసలివాడినైపోయాను. యువకుడిగా ఉన్నప్పుడు నేను కూడా పడమర వైపు వెళ్ళిపోవాలని కలలు కనేవాడిని. అడవులు రారమ్మని నన్ను పిలుస్తుండేవి. అయితే అక్కడికి వెళ్ళడానికి నా దగ్గర ఎప్పుడూ డబ్బు ఉండేది కాదు. ఇప్పుడు ఇంక నేను అక్కడికి వెళ్ళలేను. నేను చనిపోయిన తర్వాత నా ఆత్మ మాత్రమే అక్కడికి వెళుతుంది. నువ్వింకా చిన్నవాడివి. ఒంట్లో ఓపిక ఉన్నవాడివి. కష్టపడి పనిచేయగలవాడివి. నాడు యువకుడిగా ఉన్నప్పుడు నాకున్న బలం కన్నా, శక్తి సామర్థ్యాల కన్నా నీకు ఎక్కువగా ఉన్నాయని నువ్వు అనుకుంటున్నావా? కొంచెం ఆలోచించు. ఈ వృద్ధుడి సలహా మనసుకి ఎక్కించుకో. అప్పుడు నువ్వు త్వరగా కోలుకోకపోతే చూడు".

బానిస క్రమంగా కోలుకోవడం మొదలుపెట్టాడు. తిరిగి పనుల్లోకి దిగాడు. అయితే అతనిలో మునుపటి ఉత్సాహం, ఆసక్తి తగ్గిపోయాయి. అతను నిర్లిప్తంగా ఏమీ పట్టనట్టు అయిపోయాడు. అతని కోరిక సన్నగిల్లిపోయింది. పనుల మధ్య ఎప్పుడన్నా తీరిక దొరికితే అతను పడకపైచేరి నిద్రపోవడాన్ని ఇష్టపడేవాడు. దానితో కొర్రా ఒకరోజు కొరడా తీసుకుని అతన్ని కొట్టవలసి వచ్చింది. అయితే అది పనిచేసింది. బానిస ఏడవడం మొదలు పెట్టాడు. నిదానంగా రెండేళ్ళు గడిచిపోయాయి.

అప్పుడు కొర్రా నిజంగానే బానిసకి స్వేచ్ఛ ఇచ్చాడు. బానిస పడమరవైపు వెళ్ళి పోయాడు. అయితే కొన్ని నెలలు గడిచిన తర్వాత బానిస విచారవదనంతో వెనక్కి తిరిగి వచ్చాడు. అతను తన అడవుల్ని కనుక్కోలేకపోయాడు.

"నేను చెప్పానా? నిన్ను ముందుగానే హెచ్చరించానా లేదా? నేను నీతో మంచిగా లేనని ఎవరన్నా అనగలరా? ఇప్పటికీ నష్టం ఏమీలేదు. మరోసారి ప్రయత్నించు. ఈసారి తూర్పువైపు వెళ్ళు. ఒకవేళ నీ అడవులు ఆ వైపున ఉండి ఉండొచ్చేమో? కొర్రా అన్నాడు.

బానిస తిరిగి తన ప్రయాణాన్ని కొనసాగించాడు. ఈసారి సూర్యుడు ఉదయించే దిశకి అభిముఖంగా నడవడం మొదలు పెట్టాడు. చాలాకాలం పాటు అటుతిరిగి ఇటు తిరిగి చిట్టచివరికి తన అడవుల్ని పట్టుకోగలిగాడు. అయితే అవి అతనికి తెలిసినవి కాదు. పూర్తిగా మారిపోయాయి.

ఓడిపోయి అలసిన మొహంతో అతను తిరిగి పడమర వైపు ప్రయాణించి యజమాని దగ్గరికి తిరిగి వచ్చాడు. తను అడవుల్ని కనుక్కున్నానని, అవి ఎంత పెద్ద అడవులైనా అవి తన సొంత అడవులు మాత్రం కాదని యజమానికి చెప్పాడు. యజమాని 'అయ్యో' అని నిట్టూర్చాడు.

'నాతో పాటే ఉండు. నేను బతికి ఉన్నంత కాలం నీకు ఇల్లు లేకపోవడం అనేది ఉండదు. ఒకవేళ నేను మా పెద్దల దగ్గరికి వెళ్ళిపోయినా నా కొడుకు నిన్ను బాగా చూసుకుంటాడు" కొర్రా ప్రేమగా చెప్పాడు. బానిస అలాగే ఉండిపోయాడు.

కొర్రా ముసలివాడైపోయాడు. కాని బానిస ఇంకా యువకుడిగానే ఉన్నాడు. ఎక్కువకాలం జీవించేలా కొర్రా అతనికి మంచి తిండిపెట్టాడు. ఆరోగ్యంగా ఉండేలా పరిశుభ్రమైన వాతావరణం కల్పించాడు. అప్పుడప్పుడు అతన్ని కొరడా దెబ్బలు కొట్టడం ద్వారా అతను వినయ విధేయతలతో ఉండేలా చేశాడు. బానిసకి అప్పుడప్పుడు కొద్దిగా విశ్రాంతి దొరికేది. ప్రతి ఆదివారం విశ్రాంతి దొరకగానే అతను వాగు ఒడ్డున గట్టుపై కూర్చుని పడమర వైపు తదేకంగా చూస్తుండేవాడు.

కొర్రా పంట భూములు విస్తారంగా పండాయి. అతను అడవుల్ని కొని చెట్లు కొట్టివేసి భూమిని సాగు కిందకు తీసుకువచ్చాడు. బానిస వాటిల్లో కూడా పనిచేయసాగాడు. బానిస పూర్తి ఇష్టంతో ఒకలాంటి విరోధ భావంతో చెట్లను కొట్టేవాడు. కొర్రా ఇప్పుడు ధనవంతుడయ్యాడు. ఒకరోజు అతను ఇంటికి ఒక ఆడబానిసని కొనుక్కు వచ్చాడు.

కొన్ని సంవత్సరాలు గడిచాయి. కొర్రా ఇంటిలో ఇప్పుడు బలిష్టమైన ఆరుగురు పిల్ల బానిసలు ఉన్నారు. తండ్రిలాగానే వాళ్ళు కూడా మంచి పనిమంతులు. పని చేస్తుంటేనే ఎవరికైనా కాలం గడుస్తుందని, లేకపోతే కాలం గడవనట్టే ఉంటుందని తండ్రి పిల్లలకి చెప్పేవాడు. కొద్ది కాలం గడిచిన తర్వాత అడవుల్లోకి వెళ్లిపోదామని చెప్పేవాడు. ప్రతి విశ్రాంతి దినాన బానిస పిల్లల్ని తీసుకుని వాగు గట్టుపైకి ఎక్కేవాడు. అక్కడి నుంచీ వాళ్లకి అస్తమించే సూర్యుడిని చూడడం పట్ల ఇష్టం కలిగించేవాడు.

కొర్రా పూర్తిగా ముసలివాడైపోయాడు. వృద్ధాప్యం అతన్ని పూర్తిగా ఆవరించింది. అతని కొడుకు అంత సామర్థ్యం ఉన్నవాడు కాదు. అయితే అతనికి వచ్చిన ప్రమాదం ఏమీ లేదు. అతని దగ్గర ఉన్న ప్రతి బానిసా ఒక్క దెబ్బతో అవతలి వాడిని మట్టి కరిపించగలడు. వాళ్ళు అద్భుతమైన యువకులు. వాళ్ళ ఇనుప కండరాల కింద దృఢమైన బలిష్టమైన కండలు ఉన్నాయి. వాళ్ళకి పులుల పళ్ళు లాంటి పళ్ళు ఉన్నాయి. అయితే రోజులు ఇంకా సురక్షితంగానే ఉన్నాయి. బానిసలు గొడ్డళ్ళతో చెట్లను పడగొడుతూనే ఉన్నారు.

అనువాదం: జి.లక్ష్మి, e-mail: guttalakshmi62@gmail.com

పనియే ప్రత్యక్ష దైవం

"ఎప్పటి పని అప్పుడే పూర్తయిపోతుంటే మనిషి మనస్సు ఉత్తేజంగా ఉరకలేస్తుంది. మరో పనికి కార్యోన్ముఖుణ్ణి చేస్తుంది"

-ఆర్నాల్డ్

కృషితో మహోన్నతాలకెదిగిన ఎందరో మహా పురుషులు మన మధ్య ఉంటారు. అలాంటి వారిలో విశిష్ఠవ్యక్తి, దీక్షాపరుడు, నిత్యకృషీవలుడు, పద్మవిభూషణ్ రామోజీరావు గారు.

ఎన్నెన్నో వ్యాపారాలను ఒక్కొక్కటిగా ప్రారంభిస్తూ 'విజయం' అనే మంత్ర జపంతో పరుగులు తీస్తున్న వ్యక్తి. ఇన్ని విజయాలా? ఏమిటి రామోజీ గారి రహస్యం?

"పని... పని... పని... పనినే ప్రత్యక్ష దైవంగా భావించటం ఆయన విజయరహస్యం. 'ఫాల్స్ ప్రిస్టేజి' అనే పదానికి ఆయన నిఘంటువులో చోటులేదు. ఇది మొదటి రహస్యం.

రాజీపడని నిఖార్సయిన పనితనం రెండోది. మొదలు పెట్టినపని పూర్తయ్యే వరకూ కొనసాగించటం మూడోది.

ఎనభయ్యేళ్ళ వయసులోనూ.. 'పనే' తన ఆరోగ్య రహస్యం అంటారాయన. చేపట్టిన పని పూర్తయ్యే వరకూ వదలని పని రాక్షసుడాయన.

ప్రత్యక్షంగా, పరోక్షంగా ఎన్నో వేల మందికి ఉపాధి కల్పిస్తూ 'పనిలో' ఆనందాన్ని అనుభవిస్తున్న, క్రమశిక్షణకి మారుపేరు.

విసుగు, చెడు నడవడి, 'పేదరికం' అనే మనిషిలోని మూడు గొప్ప దోషాలు 'పని' వల్ల నివారింపబడతాయి.

-వోల్టైర్

మనిషి గొప్పదనం ఆచరణలోనే ఉంది.

ఊహ.... వాస్తవం

ఊహలవల్ల పనులు పూర్తికావు. ప్రారంభించని పని ఎప్పటికీ పూర్తికాదు. సోమరితనం వలన సోపానాలు సాధ్యపడవు. శ్రమవల్లే విజయం లభిస్తుంది. ప్రయత్నం చెయ్యకుండా, కూచున్న చోటే పరిస్థితులు వాటంతటవే మెరుగుపడతాయని చాలామంది ఆశిస్తారు. పరిస్థితులే తమకు అనుకూలంగా మారి ఎదురు రావాలని ఎదురు చూస్తుంటారు.

మన పనిని వాయిదా వేసి పక్కతోవ పట్టించడానికే ఊహలు తోడ్పడతాయి.

"ఏదీ తనంత తానే నీదరికి రాదు. శోధించి సాధించాలి'

-శ్రీశ్రీ

వాయిదా... ఓ వ్యాధి

చెయ్యాల్సిన పని తరచూ వాయిదా వేస్తుంటారా? మనలో ఎంతో మందికి ఇలా వాయిదాలు వేసే వ్యాధి ఉంటుంది. పని వాయిదా వెయ్యడానికి కారణాలు వెతుక్కుని మరీ సంతృప్తి పడుతుంటారు. వాయిదా అలసత్వాన్ని పెంచి, ఆందోళన కల్గిస్తుంది.

ఒక్కసారి ఈ వ్యాధి మనలో ప్రవేశిస్తే, అన్ని పనులను వాయిదా వేయిస్తూనే ఉంటుంది. ఇలాంటి వ్యక్తులు కాలాన్ని, అదృష్టాన్ని, జాతకాల్ని నమ్మి, కాలయాపన చేస్తూ, ఏ పనీ ప్రారంభించకుండానే అకాల వృద్ధులుగా వ్యర్థులుగా మిగిలిపోతారు.

వర్తమానాన్ని వృథా చెయ్యకండి

మనలో చాలామంది గతంలో బ్రతుకుతూ, భవిష్యత్తుని తలపోస్తూ, వర్తమానాన్ని వదిలేస్తుంటారు.

గతం గురించి ఆలోచించడం కాలహరణమే. మా తాతలు నేతులు తాగారని తలపోస్తూ కూర్చుంటే వర్తమానంలో గొంతుకు గుక్కెడు నీళ్ళు కూడా దొరకవు.

పనులు వాయిదా వెయ్యడానికి 'రేపు' అనేది పెద్దఊహ. అదెప్పుడూ ఊరిస్తూనే ఉంటుంది. గతం, భవిష్యత్తులకు ఎవరైతే చోటిస్తారో... వాళ్ళెప్పుడూ వర్తమానాన్ని వృథా చేసుకునే సోమరులుగానే మిగిలిపోతారు.

మార్పు... నిరంతర ప్రక్రియ

కాలం నిరంతరం కొనసాగుతూనే ఉంటుంది. సకాలాన్ని వదిలిపెట్టి... చెయ్యాల్సిన పనులు వాయిదా వేసి, వాటిని అకాలంలో ప్రారంభిస్తే ఫలితాలు అస్తవ్యస్తంగానే ఉంటాయి. ఫలితం ఎలా ఉన్నా... ఎప్పటి పనులు అప్పుడు ధైర్యంగా చేసుకుపోయే వాళ్ళే మార్పుతో పయనిస్తూ, కాలంతో కరచాలనం చేస్తూ విజేతలవుతారు.

ఎవరికి వారే

మీరు చెయ్యాల్సిన పనులు ఇతరులు చెయ్యలేరు. మీకు ఆకలేస్తే, మీకు బదులు మరొకరు భోంచేస్తే మీ ఆకలి తీరదు కదా! అలాగే మీ కర్తవ్యాన్ని మీరే నిర్వర్తించాలి.

ఎవరు చెయ్యాల్సింది వారు చేస్తేనే జయాపజయాల ఫలితం బోధ పడుతుంది.

చేపట్టిన పనిలో విజయం సాధించాలంటే కొన్ని సుఖాలు త్యజించాలి. మనం మనస్ఫూర్తిగా పని చేసినప్పుడు దాని వలన లభించే విజయం చిన్నదైనా, పెద్దదైనా దాని విలువ అమూల్యమే.

"అదృష్టాన్ని నేను బాగా నమ్ముతాను. ఎంత బాగా కష్టపడి పని చేస్తే.... అంతగా అదృష్టం వరిస్తుంది"

-స్టీఫెన్ లీకాక్

ప్రయత్నంతోనే పని మొదలు

"ఉద్యోగినం పురుషసింహ ముపైతి లక్ష్మీః
దైవేన దేయమితి కాపురుషా వదంతి
దైవం నిహత్య కురు పౌరుష మాత్మశక్త్యా
యత్నేకృతే యది నసిధ్యతి క్రోత్ర దోషః"

"ప్రయత్నశీలం ఉన్న పురుషుణ్ణి లక్ష్మి వరిస్తుంది. సంపదలు మన ప్రాప్తాన్ని బట్టి సమకూరుతాయని సోమరులు అనుకుంటారు. 'దైవం' అనే మాట వదిలేసి శక్తిమేరకు ప్రయత్నం చెయ్యాలి. ప్రయత్నానికి తగ్గ ఫలితం దక్కకపోవటం తప్పేమీ కాదు".

"Never mind Failure. They are quiet Natural. They are the Beauty of Life. What wou-ld be Life without Them"

-స్వామి వివేకానంద

చాలామంది మొదటి అడుగు వెయ్యాలంటేనే భయ పడతారు. కూచున్న చోటు నుంచి కదలకుండానే ఏది ముట్టుకుంటే ఏమౌతుందో, ఏ చెయ్యి కాలుతుందోనని భయపడుతుంటారు.

కర్మయోగం

కర్మ... పని చెయ్యడం; అకర్మ... ఏపనీ చెయ్యక పోవడం.. సకామ కర్మ... ప్రతిఫలం ఆశించి పని చెయ్యడం: నిష్కామకర్మ... ఎలాంటి ఫలాపేక్షా లేకుండా పని చెయ్యడం...

ఏ పనిచేసినా విజయ ఫలితమే రావాలా? అపజయాలు రాకూడదా? అసలు అపజయం తెలీని విజయం... అహంకారానికి ఆజ్యం పోస్తుంది.

నువ్వో సాఫ్ట్‌వేర్ ఇంజనీర్‌వైతే... నీ పని.. ప్రోగ్రామింగే.

నువ్వో బ్యాంకు ఉద్యోగివైతే డెబిట్-క్రెడిట్‌లే నీ పని...

నువ్వో బిజినెస్ మ్యాన్‌వైతే... వ్యాపారం చెయ్యడమే నీ పని...

ఇలా పనిలో నైపుణ్యం చూపించే వారికి ఫలితాలు తారుమారు కావు. దక్షిణ కొరియా లాంటి చిన్నచిన్న దేశాలు కూడా తలసరి ఆదాయంలో భారత్‌ని మించిపోతున్నాయి. కారణం ఆ దేశాల్లో పని సంస్కృతే. వాళ్ళు పనిని ప్రేమిస్తారు. దైవంగా భావిస్తారు. కానీ మనవాళ్ళు ఏ పనీ చెయ్యక పోవడాన్ని గొప్పగా భావిస్తారు. 'కర్మ'ని 'ఖర్మ'గా భావిస్తాం.

"ధర్మబద్ధంగా నీ కర్మని నువ్వు నిర్వర్తించక పోతే స్వధర్మం నుంచి పారిపోయినట్టే. దీనివలన కీర్తి నశిస్తుంది. జనం నీవైపు వేలెత్తి చూపుతారు. ఆ స్థితి మరణం కంటే బాధాకరం".

కాపురుషులు

కొంతమంది మొదలుపెట్టిన పనిలో అపజయం ఎదురైతే... 'అంతా నా ఖర్మ, తలరాత' అంటూ వాపోతారు. ఇలాంటి వారిని కాపురుష లంటారు. అంటే చొచ్చుకుపోలేనివాళ్ళన్నమాట. ధైర్యం, చోదకశక్తితో పనిమొదలుపెట్టిన వారినే విజయం వెన్నంటి ఉంటుంది.

విజయం వరించాలంటే

ఆలోచనలు ఆచరణలో పెట్టి, సకాలంలో పూర్తిచేసి, మళ్ళీ కొత్త పనులు చెయ్యడానికి కొత్త పథకాలు రూపొందించుకుని సమాయత్తం కావాలి.

అన్ని వసతులు, వనరులు ఉంటేనే పని మొదలుపెట్టాలని ఎదురుచూస్తూ కాలయాపన చెయ్యకండి. ఆత్మ విశ్వాసంతో పనిమొదలుపెట్టి ఎదురయ్యే సమస్యల్ని పరిష్కరించుకుంటూ సాగిపోండి. విజయం మీదే.

చేస్తున్న పని పట్ల చులకన భావం, ఉదాసీనత ఉండే వ్యక్తులు జీవితంలో విజయం పొందలేరు. చేసే పని చిన్నదైనా దానివల్లే భుక్తి లభిస్తోందని గుర్తించిన వాళ్ళే వృత్తిని గౌరవించగలరు. వాళ్ళే విజయం సాధిస్తారు.

విజయం కోసం కష్టపడి పని చెయ్యాల్సిందే. పనిని దైవంగా భావించి కష్టించే వాళ్ళే ఉత్తమ ఫలితాలతో, ఉన్నత శిఖరాలు అధిరోహించగల్గుతారు.

" A Dream does not become reality through Magic, It takes Sweat, Determination and Hardwork"

-Colin Powell

(ఇంకావుంది)

విజయం వెంబడించాలంటే...

- కష్టపడి పని చెయ్యడం వల్ల వచ్చే సంతోషమే స్థిరమైనది. దానివల్ల లభించే విజయమే గౌరవ ప్రదమైనది.
- కష్టించి పని చేసేవారికే కష్టం విలువ బోధపడుతుంది.
- అదృష్టం ఆకాశం నుండి రాలిపడదు. శ్రమ ఫలితమే అదృష్టం.
- కష్టపడి పని చెయ్యడంతోనే మార్పు ఆరంభమవుతుంది.
- బాధ్యతని సక్రమంగా నిర్వర్తించిన వారినే విజయం వరిస్తుంది.
- 'ఈ పని మనవల్లే సాధ్యం' అనే భావంతో మొదలెడితే, విజయం ఆ క్షణమే మనల్ని వెంబడిస్తుంది.
- నువ్వేం చేస్తున్నావో తెల్సుకో. చేస్తున్న పనిని ప్రేమించు. అది నిన్నొదలకుండా విజయాన్నిస్తుంది.

హేట్సాఫ్

"ప్రభుత్వ రంగ కంపెనీలో మంచి ఉద్యోగం, మంచి జీతం. జీవితం బాగానే ఉంది. కానీ నమ్ముకున్న ఆదర్శాలకు చేస్తున్న ఉద్యోగానికి పొంతన కుదరటం లేదు. ఉద్యోగం వదిలి పత్రికా విలేకరిగా చేరాడు. ఢిల్లీలో శవాల్ని శ్మశానానికి తరలించే రిక్షా కార్మికుల మీద ఓ కథ రాయాలనుకుని... కార్మికుల్ని కలిశాడు.

"చలికాలం గిరాకీ బాగుంటుంది సార్! చలికి తట్టుకోలేక రోజూ 100 మంది పైగా చనిపోతున్నార్ సార్!" అన్నేప్పాడు ఒకతను. అంతే.... ఆకలి చావులు విన్నాం, అంటురోగ మరణాల గురించి విన్నాం. కానీ చలికి రోజుకి వందల్లో మరణాలా? అక్కణ్ణుంచి ఆ యువ కుడిలో కొత్త ఆలోచన మొదలై... ఓ కొత్త సంస్థ ప్రారంభమైంది.

రాజకీయ నాయకులు, ఆర్థికవేత్తలు, సంఘ సంస్కర్తలు ఎంతసేపూ, కూడు, గూడు, అంటారే తప్ప గుడ్డ గురించి పట్టించుకోరు. అంతే అతని ఆ ఆగ్రహంలోంచి ఉదయించిందే.. "గూంజ్ స్వచ్ఛంద సంస్థ". ఆ యువకుడి పేరు "అన్షుగుప్తా". తన భార్యకు తన ఆలోచన చెప్పాడు. ఆమె సంతోషంగా ఒప్పుకుంది. అంతే ఇంట్లో ఉన్న పాత బట్టలు మూటగట్టి... ఢిల్లీ AIMS ముందు నిలబడి, అక్కడ పేదరోగుల్ని పిలిచి చేతిలో పెట్టాడు. ఒకరికి కోటు, మరొకరికి శాలు, ఇంకొకరికి దుప్పటి. కానీ కొందరికి రంగు నచ్చలేదు. మాకొద్దు అంటూ వెళ్ళిపోయారు. అప్పుడు అర్థమైంది. అవసరాన్ని సైతం ఇష్టాలు ప్రభావితం చేస్తాయనీ, వాళ్ళకి కావాల్సిందే ఇవ్వాలనీ అర్థం చేసుకున్నాడు. ప్రభుత్వాలు, స్వచ్ఛంద సంస్థలు విస్మరించే ఈ సున్నిత విషయాన్ని... అన్షు అమలు చేశాడు. పాత గుడ్డలు సేకరించడం మొదలుపెట్టాడు. సేకరించిన బట్టలు నిల్వచేసి, శుభ్రం చేసి, తీసుకునే వారి ఇష్టాన్ని గ్రహించి ఇచ్చే కార్యక్రమం. మిగిలిపోయిన బట్టలతో స్కూలు బ్యాగులు, బొంతలు, యోగా మ్యాట్‌లు, దిళ్ళు కుట్టించే.. అమ్మే 'గూంజ్ సంస్థ' మొదలెట్టాడు. 'పనికి బట్టల కార్యక్రమం' గ్రామాల్లో మహిళల్లోకి బాగా చొచ్చుకు పోయింది. తను పని చేస్తూ, ఇతరులకి పని కల్పిస్తూ ఈ సంస్థ చేస్తున్న స్వచ్ఛంద కార్యక్రమానికి గ్రామాల్లో విశేష ఆదరణ లభిస్తోంది. మనకి అనవసరాలు - మరొకరి అవసరాలు... ఇదే ఈ సంస్థ చేస్తున్న నిరంతర పని.. అతను ప్రారంభించిన ఈ ఉద్యమం అతడిని 'రామన్ మెగసెసే' అవార్డు స్థాయికి చేర్చింది.

హేట్సాఫ్ అన్షుగుప్తాజీ!

ఒకరికి ఒకరై...

-ఆమని

"నిజం... దివిజ!"

పేరుకి తగినట్లే నాగలోకం నుంచి నర లోకంలోకి దిగి వచ్చిన దివ్యాంగనలా ఉంటుంది. అపురూప సౌందర్యంతో అలరారే అప్సర సలా ఉంటుంది.

ప్రపంచంలో అనేకమంది స్త్రీలున్నారు. ఒక్కొక్కరిలో ఒక్కో రకం అందం ఉంటుంది. కొందరు అతివలలో కళ్ళు, మరి కొందరు ముదితలలో నాసిక, ఇంకొందరు ఇంతులలో అధరాలు, ఇలా.. కేశాలు, శరీరసౌష్ఠవం, స్వరమాధుర్యం, కట్టు బొట్టులోని విలక్షణత... ఇలా ఒక్కోరకమైన విశిష్టత ఉంటుంది.

కాని, దివిజ... తరుణీమణులందరిలో ఉన్న ప్రత్యేకతలను ఓచోట ఏర్చికూర్చి... ఆ నలువ అత్యంతశ్రద్ధతో మలచిన నవలామణి.

అటువంటి దివిజ... తన హృదయసామ్రాజ్యానికి పట్టపు రాణి. మరికొద్దిసేపట్లో కళ్ళు చెదర గొట్టే ఆమె సొగసుల సంపదకు తాను అధిపతి కానున్నాడు. ఆ ప్రణయాధి దేవత సౌందర్య సీమను యధేచ్ఛగా పాలించే ఏలిక కాబోతున్నాడు. ఆ ముద్దుగుమ్మ సమర్పించబోయే వలపు ముడుపులను అందుకోబోయే వేలుపు కానున్నాడు. ఆమె అందాలకి బందీ అయి ఆమె కౌగిలి కారాగారంలో 'జీవిత ఖైదీ' కానున్నాడు.

ఇన్నిమాటలేల! బతికి ఉన్నన్నాళ్ళూ ఆ శృంగార రసాధి దేవతకు దాసానుదాసుడిగా మిగిలిపోవడమే తనకు ఇష్టం.

ఆపుకోలేని ఉద్విగ్నత కలుగుతోంది శశాంకకు. ఆకాశంలో మండే అగ్నిగోళంలా నిప్పులు కురిపిస్తున్న సూర్యుడిని దీనంగా వేడుకుంటున్నాడు. "ఓ శతకోటి దివ్యప్రభలతో విరాజిల్లే మార్తాండ తేజా... త్వరగా నిష్క్రమించి చందురుడిని విధులకు పంపు. నువ్వు ప్రసరింపజేసే వేడి కిరణాలు కలిగిస్తున్న ప్రచండతాపం కన్నా... నా హృదయేశ్వరి నిరీక్షణలో డస్సిపోయి నేను విడుస్తున్న నిట్టూర్పుల గాడుపే ఎక్కువగా ఉంది".

అతడి ప్రార్థన మన్నించినట్లుగా ఆదిత్యుడు ఆ రోజుకి విశ్రమించ నిశ్చయించుకుని తదుపరి డ్యూటీని (వె)న్నెల రాజుకి హ్యాండోవర్ చేసేసి వెళ్ళిపోయాడు.

మల్లెలు, జాజులు విచ్చుకునే మునిమాపు వేళ... కోరికలు పురులు విప్పుకుని నర్తించే మసకవేళ... శశాంకలో తొలి మోజులు మొగ్గలు తొడిగాయి.

జరుపవలసిన తతంగమంతా జరిగాక ఇద్దరికీ భోజనాలు పెట్టారు. ఒకరి ఎంగిళ్ళింకొకరికి దగ్గరుండి మరీ తినిపించారు. తెల్లని జరీచీరలో సర్వాలంకారశోభితమైన నవ వధువు దివిజ... కళ్ళెదురుగా కనిపిస్తూ కవ్విస్తూ ఉంటే ఆకలి, దాహం అనిపించడమే లేదు శశాంకకు.

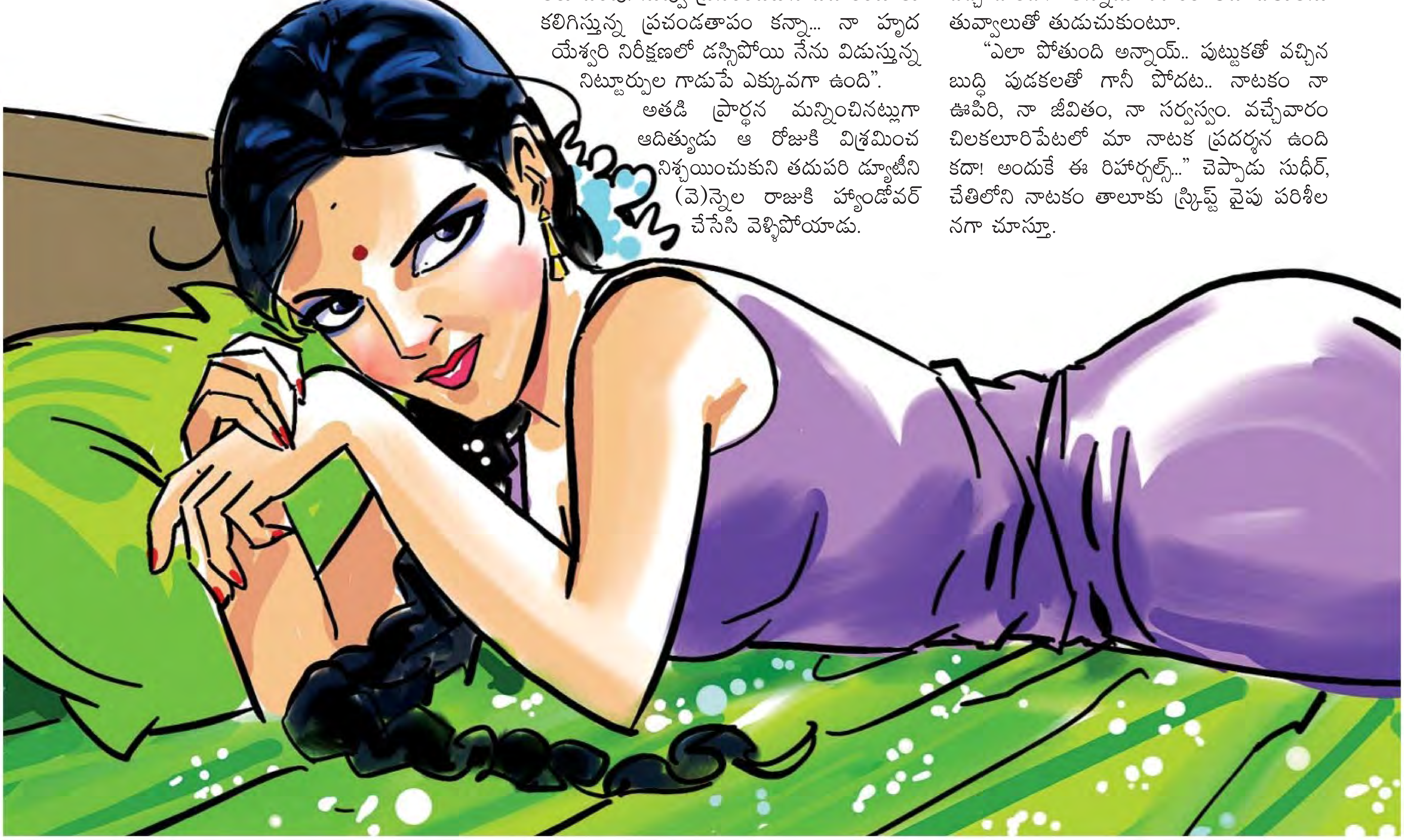
"త్వరగా కానీండి. అవతల వేళ మించిపోతోంది" అదిలించింది శశాంక తల్లి.

దివిజ అందాన్ని కళ్ళతోనే జుర్రుకుంటున్న శశాంక ఉలిక్కిపడి పెరట్లోకి నడిచాడు చేతులు కడుక్కునేందుకు. అక్కడ జామచెట్టుకింద నాటకంలో డైలాగ్స్ రిహార్సల్స్ చేస్తున్న సుధీర్ కనిపించాడు.

సుధీర్... శశాంకకు పిన్నికొడుకు. అతడికన్నా రెండేళ్ళు చిన్నవాడు.

"ఏరా రామేశ్వరం పోయినా శనేశ్వరం వదిలిపెట్టలేదన్నట్లుగా... ఇక్కడి కొచ్చినా నీ నాటకాల పిచ్చి పోలేదా!" అన్నాడు శశాంక తడి చేతులను తువ్వాలుతో తుడుచుకుంటూ.

"ఎలా పోతుంది అన్నాయ్.. పుట్టుకతో వచ్చిన బుద్ధి పుడకలతో గానీ పోదట.. నాటకం నా ఊపిరి, నా జీవితం, నా సర్వస్వం. వచ్చేవారం చిలకలూరిపేటలో మా నాటక ప్రదర్శన ఉంది కదా! అందుకే ఈ రిహార్సల్స్..." చెప్పాడు సుధీర్, చేతిలోని నాటకం తాలూకు స్క్రిప్ట్ వైపు పరిశీలనగా చూస్తూ.



"వారం రోజులుగా నీ నోటి వెంట ఆ డైలాగులు వినీ వినీ మాకు కంఠతా వచ్చేశాయి. నువ్వింకా స్క్రిప్ట్ చూసి ప్రాక్టీస్ చేస్తున్నావేమిటిరా!" నవ్వాడు శశాంక.

"అందరూ నీ అంత ఏకసంథాగ్రాహులు ఉండరుగా భయ్యా! అన్నీ కంఠతా వచ్చాయంటున్నావు కదా... ఏదీ! ఒక్క డైలాగ్ చెప్పు చూద్దాం!" చాలెంజ్ విసిరాడు సుధీర్.

గొంతు సవరించుకుని ఆ నాటకానికి సంబంధించిన రెండు మూడు డైలాగ్స్ అని వినిపించాడు శశాంక.

"వండ్రఫుల్.. మార్వలెస్.. నా కన్నా ఎక్సలెంట్‌గా యాక్ట్ చేస్తున్నావన్నాయ్... ఈసారి నువ్వు కూడా మా నాటకంలో యాక్ట్ చేయకూడదూ!" ఆశగా అడిగాడు సుధీర్.

"బాబోయ్... నన్నిలా బతకనీ నాయనా... నాకంత ఓపిక లేదు. ఆ తిప్పలేవో నువ్వేపడు" ఫకాలున నవ్వి రెండు చేతులూ జోడించాడు శశాంక.

"శశీ... అవతల సమయం మించిపోతూ ఉంటే నువ్విక్కడ ఈ నాటకాల పిచ్చోడితో కుచ్చుటప్పాలు కొడుతున్నావా! పదపద..." శశాంక తల్లి అతడిని లాక్కునిపోయింది.

మళ్ళీ పెద్ద గొంతేసుకుని ప్రాక్టీసులో మునిగిపోయాడు సుధీర్.

•••

గదిలోకి అడుగుపెడుతున్న శశాంక నిర్ఘాంతపోయాడొక్కసారిగా.

నునుసిగ్గులొలికిస్తూ... కాలిబొటనవేలితో నేలమీద ముగ్గులు వేస్తూ, వణుకుతున్న చేతులతో వెండిగ్లాసులో వేడిపాలు పట్టుకుని బిత్తరచూపులతో, తత్తరపాటుతో తన కోసం ఎదురుచూస్తూ ముగ్ధ ప్రతిమలా... దివిజ నిలుచుని ఉంటుంది అని ఊహించిన శశాంక షాక్‌కి గురయ్యాడు.

ప్రవరాఖ్యుడి మదిలోనైనా తుంటరికోరికలు రేపే విధంగా అలంకరించిన పూల పడకమీద వెల్లకిలా పడుకుని ఉంది దివిజ. నేలమీద ఆమె విడిచిన తెల్లచీర, జాకెట్ కుప్పగా పడి ఉన్నాయి. దివిజ ఒంటి మీద తెల్లని ట్రాన్స్పరెంట్ నైటీ మెరిసిపోతోంది. ఆ పలుచని దుస్తులలో ఆమె సోయగాలు ధగధగలాడిపోతూ శశాంకకు ఆహ్వానం పలుకుతున్నాయి. ఆమె ధరించింది స్లీవ్‌లెస్ నైటీ కావడం మూలాన మిసమిసలాడుతున్న ఆరోగ్యకరమైన గుండ్రటి పచ్చని భుజాలు బయటపడి అతడి మతి పోగొడుతున్నాయి.

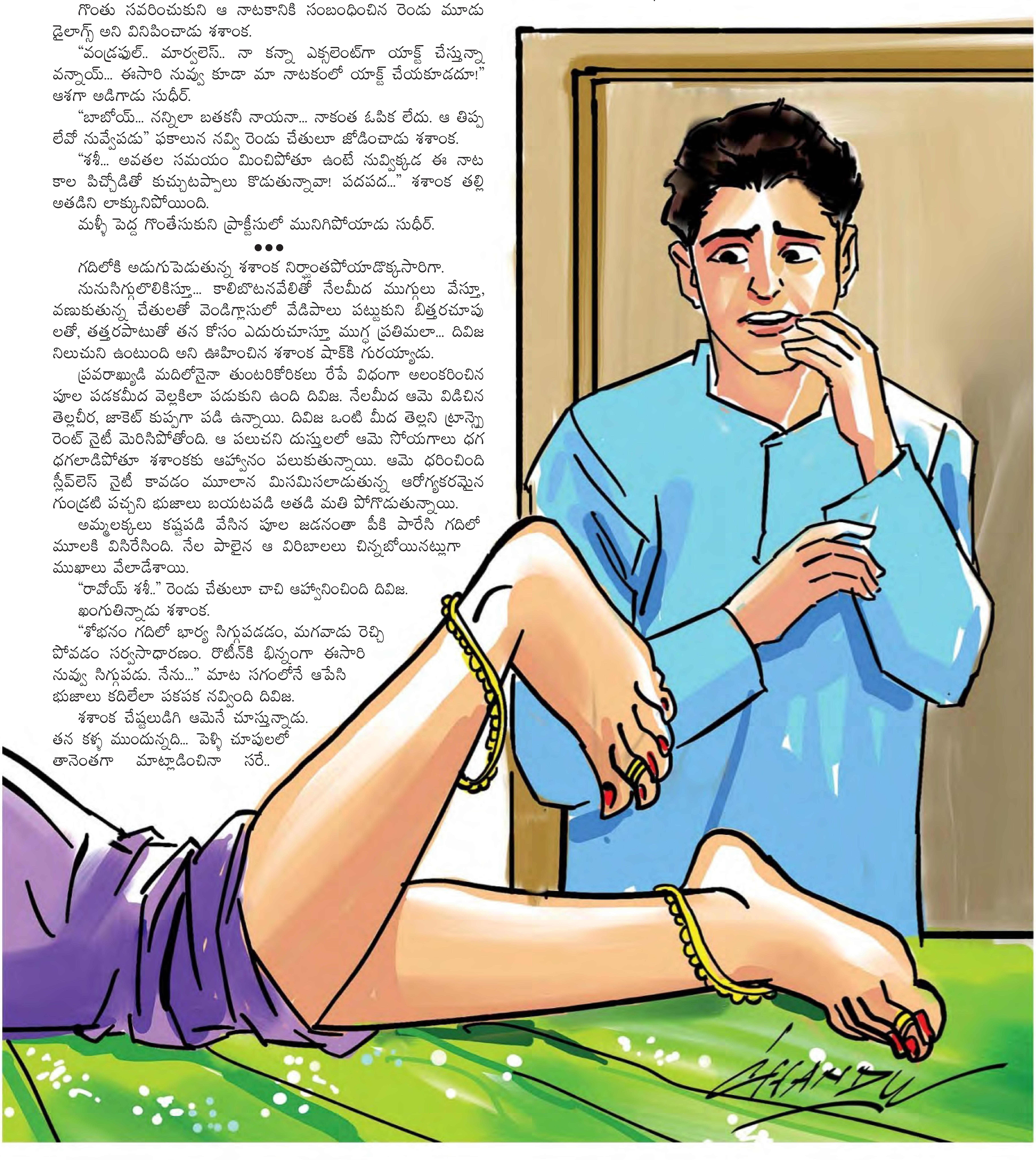
అమ్మలక్కలు కష్టపడి వేసిన పూల జడనంతా పీకి పారేసి గదిలో మూలకి విసిరేసింది. నేల పాలైన ఆ విరిబాలలు చిన్నబోయినట్లుగా ముఖాలు వేలాడేశాయి.

"రావోయ్ శశీ.." రెండు చేతులూ చాచి ఆహ్వానించింది దివిజ.

ఖంగుతిన్నాడు శశాంక.

"శోభనం గదిలో భార్య సిగ్గుపడడం, మగవాడు రెచ్చిపోవడం సర్వసాధారణం. రొటీన్‌కి భిన్నంగా ఈసారి నువ్వు సిగ్గుపడు. నేను..." మాట సగంలోనే ఆపేసి భుజాలు కదిలేలా పకపక నవ్వింది దివిజ.

శశాంక చేష్టలుడిగి ఆమెనే చూస్తున్నాడు. తన కళ్ళ ముందున్నది... పెళ్ళి చూపులలో తానెంతగా మాట్లాడించినా సరే.. పెదవి విప్పక సిగ్గులు ఒలికించిన దివిజేనా! పెళ్ళి పీటల మీద, సుముహూర్త సమయంలో ఆమె బంగారు మెడలో పసుపుతాడు ముడేస్తున్నప్పుడు, ఆ మెడ నునుపును పరిశీలిస్తున్నట్టుగా తన చూపుడు వేలితో సుతారంగా గీతలు గీసినప్పుడు... పురుష స్పర్శ ఆమెలో కలిగించిన పులకింతల తాకిడికి.. లేలేత పూలతీవెలా కంపించిన ఆమె తనూలతికే చెప్పింది ఆమె ఎంతముగ్ధో!



> పూల పడకపై వెల్లకిలా పడుకుందామె. స్లీవ్ లెస్ నైటీలో ఆమె సోయగాలు ధగధగలాడి పోతున్నాయి. గుండ్రటి పచ్చని ఆమె భుజాలు అతడి మతి పోగొడుతున్నాయి. రావోయ్ శశీ అంటూ రెండు చేతులూ జాచి ఆహ్వానించింది అతణ్ణి.

అప్పటిసంగతి దేనికి! ఇప్పుడే... కొద్ది క్షణాల క్రితం తన ఎదురుగా కూర్చుని బంతులాడుతున్న సమయంలో ఆమె ఎంతగా ముడుచుకుపోయిందో... తాను కళ్ళారా చూశాడు. అలాంటి దివిజ.. ఇంతలోనే... ఇలా!

బహుశా ఇదే ఆమె అసలు నైజమా!

స్త్రీకి సిగ్గే సింగారమంటారు. లజ్జా భారంతో అరుణిమ దాల్చిన ఆమె వదనం పురుషుడికి ఎంతో ప్రీతి పాత్ర మంటారు.. కాని దివిజ వైఖరిచూస్తే అందుకు విరుద్ధంగా ఉంది.

“ఏంటోయ్ శశీ... అంతగా ఆలోచిస్తు న్నావు? నీకో చిన్న క్వశ్చన్..” యాపిల్ ముని పంట కొరుకుతూ అంది దివిజ.

ఏమిటన్నట్లుగా చూశాడు శశాంక.

“శోభనం గదిలో పాలు, పళ్ళు ఎందుకు పెడ తారో తెలుసా? ‘పనికి ఆహార పథకం’ అని మాత్రం చెప్పకు.. కాపీ డైలాగ్స్ నాకు అస్సలు నచ్చవు” మత్తుగా ఒళ్ళు విరుచుకుంది దివిజ.

ఆ భంగిమలో దివిజ ఒళ్ళు మదనుడు సంధించిన చెరుకు విల్లులా వంగి... ఒంపు సొంపులన్నీ కనువిందు చేశాయి. చిత్రంగా శశాంక హృదయం ఏమాత్రం స్పందించలేదు.

ఎందుకు? ఎందుకు తన మది దివిజలోని ఫాస్ట్‌నెస్‌ని యాక్సెప్ట్ చేయలేకపోతోంది! ఆమె తన అర్ధాంగి. తన ముందు స్వేచ్ఛగా మసలుకునే హక్కు ఆమెకి ఉంది. తన సమక్షంలో ఇష్టాను సారం అందాలు ఆరబోసే చనువు ఆమె సొంతం. మరెందుకు ఆమె ప్రవర్తన తనకి ఇచ్ఛగించడం లేదు!

సన్నగా తలనొప్పి మొదలైంది అతడికి. అంత సేపూ అతడిని ఆరడిపెట్టిన ఆవేశం, ఆరాటం అన్నీ తుడిచిపెట్టుకు పోయాయి.

“ఏం బాస్... నేనిలా ఉండడం నీకు నచ్చ

సజీవ సమాధి అయిపోతామేమో అని భయపడుతూ ఉండటాన్ని టఫేఫోబియా అంటారు.

లేదా? ఈ రోజుల్లో నీలాంటి పాత చింతకాయ పచ్చడిలాంటి మొగుడెక్కడా ఉండడు..” పడీ పడీ నవ్వింది దివిజ.

అది తెచ్చి పెట్టుకున్నట్లుగా ఎంతో అసహ జంగా, కృత్రిమంగా అనిపించింది.

“పంచదార చిలకలాంటి పెళ్ళాం రమ్మని పిలుస్తూ ఉంటే అలా బిగుసుకుపోతావేంటి... బెట్టు చేయక రావోయ్ రసిక శేఖరా..” చేయి పట్టుకు లాగింది దివిజ.

ఆ ఊపుకి వెళ్ళి పూలబుట్టలాంటి ఆమె ఒళ్ళో పడ్డాడు శశాంక.

ఎందుకో... ఏ ఫీలింగూ కలగలేదు అతడికి.

“సారీ దివిజా... నాకు కాస్త తలనొప్పిగా ఉంది..” ఆమె సమాధానం కోసం ఎదురు చూడకుండా నేల మీద దిండు పెట్టుకు పడుకున్నాడు శశాంక.

వంకరగా, ఒకింత విషాదంగా నవ్వుకుంది దివిజ.

ఎన్నో కలలతో.... ఆ గదిలోకి అడుగుపెట్టిన తన ఆశలన్నీ నీరు కారిపోగా అంతులేని అశాంతితో విలవిలలాడింది అతడి మది.

ఆ రాత్రంతా శశాంకని వెన్నంటే ఉంది ఆ తలనొప్పి.

●●●

“మీ ఢిల్లీలో ఇంతకన్నా మంచి కూరలు దొరకవా ఏం! అన్నీ పుచ్చులే..” కూరల బుట్ట ముందేసుకుని వంకాయల్ని నిర్లక్ష్యంగా ఏరి పక్కన పారేస్తోంది దివిజ.

పొడవాటి జడ ఆమె సమున్నత వక్షస్థలం మీద నుంచి వయ్యారంగా కిందికి జారి చంద్ర వంకలాంటి నడుము ముడుతను సవరిస్తోంది. ఆ భాగ్యం తనకు దక్కనందుకు అసూయగా చూశాడు శశాంక అర్ధాంగి జడవైపు.

“మిమ్మల్నే... పుచ్చుకూరలు తెచ్చారంటే ఉలకరు పలకరేమిటి... బెల్లంకొట్టినరాయిలా!” పెద్ద గొంతేసుకుని విరుచుకుపడింది దివిజ అతడి మీదకు.

ఉలిక్కిపడి ఆమెవైపు చూశాడు శశాంక. ఏమీ మాట్లాడకుండా ఊరుకున్నాడు. దివిజ కాపురానికి వచ్చి పదిహేను రోజులయింది. ఆ రాత్రి తరువాత ఎన్నో రాత్రులు గడిచినా వారిద్దరి మధ్యా భార్యాభర్తల సంబంధం మాత్రం ఏర్పడలేదు.

దివిజ తన దగ్గరకు చేరే అవకాశం అతడికి ఇవ్వడం లేదు. పైగా అన్ని విషయాలలో అతడిని నొప్పించేవిధంగా ప్రవర్తిస్తోంది. ఆమె ప్రదర్శిస్తున్న డామినేటింగ్ నేచర్ అతడికి కొరుకుడు పడడం లేదు. అన్నింటిలోనూ ఆధిక్యం కనబరుస్తూ... ఆమె చేసే వ్యాఖ్యలు అతడిని విరక్తికి గురి చేస్తున్నాయి.

శశాంక సహజంగా సున్నితమనస్కుడు, భావుకుడు, నెమ్మదస్తుడు. అలాంటి మృదు స్వభావికి దివిజ గయ్యాళితనం భరింపరానిదిగా అనిపిస్తోంది.

“ఏమిటో నా మట్టుకు నేను పుచ్చులేరుకుంటూ నోరు పారేసుకుంటూ ఉంటే.. మీరు మాత్రం మౌనిలా అలా కూర్చున్నారేమిటీ! అంటే నేను రాక్షసినని ఇరుగుపొరుగు అనుకోవాలనే కదా!” కసిరింది దివిజ.

“నన్నే కూరలో కరివేపాకులా ఏరి పారేశావు. ఈ ప్రాణం లేని కాయగూరలు నీకో లెఖ్ఖా!” మనసులోనే గొణుక్కుంటూ విషాదంగా నవ్వుకున్నాడు శశాంక.

ఆమెతో ఏమన్నా ఎలా ఉన్నా, ఏం మాట్లాడినా, మాట్లాడక పోయినా ప్రమాదమే. ఏ రకంగా ఉన్నా ఆమె తప్పులెంచడం మానదు. క్షణక్షణం మనశ్శాంతిని పోగొట్టుకుంటూ బతకాల్సి వస్తోంది. అసలు దివిజ ఎందుకిలా ప్రవర్తిస్తోంది! జవాబు లేని ప్రశ్న!

●●●

మంచం మీద వెల్లకిలా పడుకుని కిటికీలో నుంచి కనబడుతున్న చంద్రబింబాన్ని తదేకంగా చూడసాగాడు శశాంక.

“మామా.. చందమామా.. వినరావా మా కథ..” అంటూ పాడాలనిపించినా పెదవులు విడివడడం లేదు. శరత్పూర్ణిమ దగ్గర పడింది. అందుకే పుచ్చ పూవులా విర బూసిన ఈ వెన్నెలలో ఇంత వింత ధవళిమ!

ఇలాంటి పండువెన్నెల్లో.. చల్లని ఈ చంద్ర కాంతిలో దివిజతో కలిసి తాజ్‌మహల్‌ని వీక్షిస్తూ... ఆమె కన్నుల గిన్నెలనిండా తొణికిసలాడే అనురాగ మధువును దోసిళ్ళలో పట్టుకు తాగేయాలని, ఇంద్రచాపంలా ఒంపులు తిరిగిన ఆమె మేనును తమకంగా చుట్టేసి వెన్నెల వానలలో విహారాలు చేస్తూ ఆ శీతలత్వంలో తడిసి ముద్దైపోవాలని ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకున్నాడు. వెన్నెల్లో తాజ్‌ని వీక్షించేందుకు పర్యాటకులకు పర్మిషన్ కూడా ఇస్తున్నారట. ప్రణయానికి అనువైన ఇటువంటి సమయంలో దివిజ సహాయనిరాకరణ ఉద్యమం అతడిని ఎంతో వేదనకు గురి చేస్తోంది.

ఎన్ని కలలు కన్నాడు.. దివిజకి తన తనువులోనూ తలపుల్లోనూ కూడా భాగం పంచాలని! కాని, దివిజ తన మొరటు ప్రవర్తనతో అనుక్షణం తనని గాయపరుస్తూనే ఉంది. ఎందుకో, దివిజ అసలు క్యారెక్టర్ ఇది కాదేమోనని తనకి బలంగా అనిపిస్తోంది. ఆ నడవడికలో ఏదో అసహజత్వం నిండి ఉంది. తన సమక్షంలో ఆమె నటిస్తున్నట్లుగా అనిపిస్తోంది.

అదే... ఎందుకో అర్థం కావడం లేదు. పోనీ ఆ సంగతేదో ఆమెనే అడిగి తెలుసుకుంటే పోయె! అవును.. ఈ ముసుగులో గుద్దులాటకన్నా అదే నయం. ఆమె ఆంతర్య మేమిటో ఆమెనే డైరెక్ట్‌గా అడిగేయాలి.

జై... వీరాంజనేయా! శూరుడిలా కార్యరంగాన

దూకాడు శశాంక.

•••

"ఎప్పుడు మీరీ ప్రశ్న వేస్తారా! ఎప్పుడు నా సమాధానం వినిపిద్దామా! అని ఆత్రుతగా ఎదురు చూస్తున్నాను. కాని, తమరు ఉలకరు పలకరు.. పేద్దసహనంతో సర్దుకు పోతున్నట్లుగా గౌతమబుద్ధుడి లెవెల్లో బిల్డప్పులొకటి!" ఉక్రోషంగా అంది దివిజ.

విస్మయం చెందాడు శశాంక. చేసినదంతా తాను చేసి మళ్ళీ ఈ ఎదురుదాడేమిటి? హతోస్మి!

"నువ్వు ఎందుకిలా బిహేవ్ చేస్తున్నావో నాకు అర్థం కావడం లేదు".

"అవును పాపం! మీ మగమహారాజులకి పెళ్ళాలపై పెత్తనం చేయడం అనాదిగా వస్తున్న ఆచారం. ఆడవాళ్ళు మీ చెప్పుకింద తేళ్ళలా, కుక్కిన పేనులా ఉండి తీరాలి. ఏ విధంగా చూసినా మీరే అధికులుగా ఉండాలని.. ఆమె మీద మీకు సర్వాధికారాలు ఉన్నాయని విర్రవీగుతారు. ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ ఆమె ఆధిక్యాన్ని సహించలేరు".

కోపంతో ముక్కుపుటాలు అదురుతూండగా అంది దివిజ.

ఆగ్రహంలో సత్యభామావతారం దాల్చిన సతీమణిలో వింతఅందాలు కనిపించాయి శశాంకకు. "అలిగితివా సఖీ ప్రియా" అంటూ పాడాలనుకున్నాడు. అలాచేస్తే మొత్తం బెడిసికొట్టే ప్రమాదం ఉందని భావించి తనను తాను నిగ్రహించుకున్నాడు.

"అలా అని ఎవరన్నారు దివిజా... అయినా మనపెళ్ళి జరిగి నెలరోజులన్నా కాలేదు. నేనటువంటి వాడినని అప్పుడే ఎలా నిర్ధారణకి వచ్చావు!" అడిగాడు శశాంక ఆమె అభియోగానికి ఆశ్చర్యపోతూ.

ఆమె నిందారోపణకి అతడికి మతిపోతోంది. తను అలాంటి వాడు కాదే! అసలేరకమైన బంధమూ తమ మధ్యలేదు. ఒక్క మూడుముళ్ళ బంధం తప్ప! అప్పుడే తన గురించి ఇలా అంచనా వేసిందేమిటి!

"అనవసరమైన యాక్టింగ్ లొద్దు... ఆడవాళ్ళ పట్ల మీకున్న తేలికభావం, వాళ్ళను మీ పాదదాసులుగా చేసుకోవాలనుకునే మీ మనస్తత్వం అన్నీ నాకు తెలుసు. అందుకే ఆడది అన్నింటా ఆధిక్యం ప్రదర్శిస్తే మీ మగవాళ్ళ గతేమిటో ప్రయోగాత్మకంగా నిరూపించదలిచాను. ఎలా ఉంది టిట్ ఫర్ టాట్? అసలు మీకో విషయం తెలుసా! మా ఆడవాళ్ళ మీద మీరు ప్రదర్శించే ఆధిక్యం మాకు మేముగా మీకిచ్చిన వరం." వ్యంగ్యంలో కాస్తంత గర్వాన్ని మేళవించి పలికింది దివిజ.

శశాంకకి తల తిరిగిపోతోంది... బాబోయ్! ఇదేమిటి! తానేనాడూ మనస్సులో కూడా తలపోయని భావాలన్నీ తనకు ఆపాదిస్తోంది!

"అబ్బబ్బ దివిజా... మాటల ఈటెలతో నన్ను పొడిచి చంపక ఏం జరిగిందో సూటిగా చెప్పు" విసుగు ధ్వనించింది శశాంక స్వరంలో.

"ఆహా! ఏం నటనా చాతుర్యం! నా నోటి ద్వారా చెప్పించాలన్నదే మీ ఉద్దేశమైతే విని తరించండి" అంతే విసురుగా చెప్పింది దివిజ.

వింటున్న శశాంక తెల్లబోయాడు.

•••

ఆ రాత్రి.. కమ్మని వలపులు పండించుకోవాలని నూతన దంపతులు కలలుకన్న ఆ తొలిరాత్రి నాడు... భోజనం పూర్తి చేసిన శశాంక వెళ్ళి చేతులు కడుక్కున్న తరువాత.. దివిజ కూడా చేతులు కడుక్కునేందుకు పెరట్లోకి వెళ్ళింది.

భోజనం చేస్తున్నంత సేపూ కూడా.. తననే తినేసేట్లుగా చూస్తూ ఉండిపోయిన భర్తను తలచుకుంటే ఒంట్లో రక్తమంతా వేగంగా పరుగులు దీసింది. అతడి గాఢ పరిష్వంగంలో ఇమిడిపోయి, నిలువెల్లా కరిగిపోవాలని వయసు ఉరకలు వేస్తోంది. అతడి చేతుల మధ్యన మైనపు బొమ్మలా ముద్దయిపోయి తన స్త్రీత్వానికి సార్థకత చేకూర్చాలని ఆమె హృదయం తపిస్తోంది.

అప్పుడు వినిపించింది శశాంక స్వరం...

"ఆడవాళ్ళా... వాళ్ళు వర్థిఫుల్స్ బ్రదర్... వాళ్ళు పడకటింటి బొమ్మలు, వంటింటి కుందేళ్ళు.. పెళ్ళాన్ని ఎక్కడ ఉంచాలో అక్కడే ఉంచాలి. చనువిచ్చి నెత్తికెక్కించుకున్నాం అనుకో... మన మీదే స్వారీ చేయగల సమర్థులు ఈ భార్యలు. నల్లిని నలిపినట్లుగా నేలరాసే ఉంచాలి కాని, పొరబాటున కూడా మనతో సమానస్థానం ఇవ్వకూడదు.

ఆడదాన్ని చెప్పుకింద తేలులా అణచిపెట్టి ఉంచడమే మగవాడికి సర్వదా క్షేమకరం. స్త్రీ పట్ల సదా పురుషుడు కనబరిచే ఆధిక్యమే అతడి సంక్షేమానికి తారకమంత్రం".

భర్తనోట ఈ రకమైన మాటలు వింటూ ఉంటే దివిజ మనసు మండిపోయింది. రక్తం సలసల మరిగింది. పెళ్ళి చూపుల్లో మెత్తగా వ్యవహరిస్తే అందరు మగవాళ్ళలా కాదనుకుంది. అమాయకమైన అతడి వదనం, శాంతరసం వెదజల్లే అతడి దృక్కులు చూసి పురుషోత్తముడనుకుంది. అతడి నీడన తన జీవితం హాయిగా గడచిపోతుందనుకుంది. కాని, ఇలా మేకవన్నె పులి అనుకోలేదు.

స్త్రీల పట్ల అతడికింత చులకన భావముందా! ఏమనుకుంటున్నాడితడు! ఆడది తల్చుకుంటే మగవాడి ఆధిపత్యానికి చరమగీతం పాడగలదు. అతడి ఆధిక్యాన్ని ఆదిలోనే తుంచి వేయగలదు. 'స్త్రీ' అంటే ఏమిటో ఇతడికి తెలియజేయాలి.

ఒక నిర్ణయానికి వచ్చినట్లుగా తలపంకించింది దివిజ.

•••

దివిజ నోటి వెంట అసలు సంగతి విన్న శశాంక మొదట తెల్లబోయాడు. ఆ తరువాత తేరుకుని పొట్ట చెక్కలయ్యేలా నవ్వడం ప్రారంభించాడు. నవ్వీ.. నవ్వీ కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి.

అతడి నవ్వుకు కారణం ఏమిటో తెలియని దివిజ రోషంగా అతడివైపు చూస్తూ "ఎందుకా నవ్వు? మీ కంటికి నేను పిచ్చిదానిలా కనిపిస్తున్నానా!" అంది.

"నవ్వక మరేం చేయమన్నావు? నీ పిచ్చి

అజ్ఞాత ప్రేమికుడు ఎవరు?

హీరోయిన్లను ప్రేమించేవారూ, అభిమానించేవారూ చాలా మందే ఉంటారు. కొందరు బాహాటంగా తమ ప్రేమనీ, అభిమానాన్నీ చాటుకుంటే మరికొందరు అజ్ఞాతంగానే ఆరాధిస్తుంటారు. సరిగ్గా ఇలాంటి అజ్ఞాత అభిమానుడే సోనాల్ చౌహాన్‌కి తగిలాడు. ప్రతిరోజూ వేల సంఖ్యలో గులాబీలను సోనాల్ ఇంటికి బహుమతిగా పంపిస్తూ తన ప్రేమను వ్యక్తం చేస్తున్నాడట! ఆ అజ్ఞాత ప్రేమికుడు ఎవరో తెలియకపోయినా, అతను పంపించిన గులాబీలు అందంగా ఉండడంతో వాటితో తన ఇంటిని అలంకరిస్తోందట సోనాల్! కంటికి కనిపించకుండా తప్పించుకుంటున్న ఈ ప్రేమికుడి గురించి తెలుసుకునే పనిలో పడిందట సోనాల్.

ప్రవర్తన వెనుక ఉన్నది ఒక సిల్లీ కారణమని తెలిశాక నవ్వాగడం లేదు. నువ్వనవసరంగా ఏదేదో ఊహించుకుని నువ్వు హింసపడి నన్ను నరకయాతన పెట్టావు" నవ్వుతూనే చెప్పాడు శశాంక.

"ఊహించుకోవడమేమిటి! నా చెవులారా వింటేనూ.." ఓటమిని అంగీకరించదలుచుకోలేదు దివిజ.

"నువ్వు విన్నది నా గొంతే. నేను కాదనడం లేదు.." తాపీగా అన్నాడు శశాంక.

"మరి!" అయోమయంగా చూసింది దివిజ.

"అది నా స్వరమే కాని, ఆ మాటలలోని

భావాలు నావి కాదు.."

"ప్లీజ్.. నా కర్థమయ్యేటట్లు చెప్పండి.." దివిజ మాటలలో అప్పటికప్పుడు మార్దవం చోటుచేసుకున్న వైనాన్ని అతడు గమనించకపోలేదు.

"నువ్వు విన్న డైలాగులు నీ ముద్దుల మరిది నాటకం కోసమని తయారు చేసుకున్న స్క్రిప్ట్ లోనివి. అప్పటికి వారం రోజులుగా వాడు ఆ డైలాగులు మాముందే ప్రాక్టీస్ చేస్తున్నాడు. అందుకే అవి మాకందరికీ కంఠోపాఠమైనాయి. ఆ డైలాగులను నేను వాడి ముందు అని వినిపిస్తూ ఉంటే నువ్వు విని నన్ను అపార్థం చేసుకున్నావు." శశాంక మాటలు వేణుగానమంత మధురంగా వినిపించాయి దివిజకి.

"నిజంగానా!" ముఖమంతా వింతకాంతి నిండుగా ప్రశ్నించింది.

"నా మీద... ఊహు... నాకెంతో ప్రీతిపాత్రమైన నీ మీద ఒట్టు... ఇదంతా మా నాటకాల రాయుడి గారడీ.. 'స్త్రీ విజయం' అన్న నాటకంలో విలన్ పాత్రధారియైన మావాడి హంగామా ఇదంతా. దానివల్లనే ఇన్ని అపార్థాలు అనర్థాలు.."

దివిజ మాటపడిపోయినట్లుగా చూస్తోంది. ఎంతపని జరిగింది! వారి సంభాషణను మధ్యలో విన్న తాను అవన్నీ శశాంక భావాలుగానే భావించింది. అనవసరంగా అతన్ని తప్పుగా అర్థం చేసుకుని మానసికంగా వేధించింది. ఇది నిజంగా దిద్దుకోలేని పొరబాటే!

దీనికి ప్రాయశ్చిత్తం ఎలా చేసుకోవాలి! చేసినదంతా చేసేసి ఏ ముఖం పెట్టుకుని అతడిని క్షమించమని కోరుతుంది! మనసులోనే మల్లగుల్లాలు పడింది దివిజ.

తను వాటికి పనికిరాదట!

సమంత మంచి హీరోయిన్. హావభావాలు బాగా పలికించగలదు అన్న సంగతి తెలిసిందే! ఆమెకు పెద్దగా డ్యాన్స్ రాదు అన్న సంగతి మాత్రం చాలా కొద్దిమందికే తెలుసట! ఈ విషయాన్ని ఇటీవల ఓ ఇంటర్వ్యూలో చెప్పుకొచ్చింది సమంత. ఆమెను ఓ విలేకరి 'మీరు స్పెషల్ సాంగ్స్ ఎందుకు చేయరు?' అని అడిగితే దానికి పెద్ద వివరణే ఇచ్చింది. తనకు డ్యాన్స్ అస్సలు రాదట! పాటల్లో ఏవో చిన్న చిన్న స్టెప్పులు ఇవ్వమని డ్యాన్స్ డైరెక్టర్ని బతిమాలుతుందట కూడా! అన్నింటికన్నా స్పెషల్ సాంగ్స్కి తన బాడీ లాంగ్వేజ్ అస్సలు సరిపోదు. తను వాటికి సరిపోను అని చెప్పుకొచ్చింది. ఇలాంటి పాటలకు తమన్నా అద్భుతంగా డ్యాన్స్ చేస్తుందని కితాబు ఇచ్చింది.

"హలో శ్రీమతిగారూ... ఏమిటలా ఉండిపోయారు? అసలు విషయం తెలిసింది కదా! ఇకనైనా నన్ను కరుణిస్తారా!" దివిజ ఉద్దేశపూర్వకంగానే అలా ప్రవర్తించిందన్న వాస్తవం తెలుసుకున్న శశాంకలో ఉత్సాహం ఉరకలు వేసింది.

పాలిపోయిన ముఖంతో, అతడి వదనంలోకి చూడలేని అపరాధభావనతో కుమిలిపోతున్న దివిజ "మిమ్మల్ని మిస్ అండర్ స్టాండ్ చేసుకున్నాను.. నన్ను క్షమించగలరా!" వణుకుతున్న స్వరంతో అంది.

"ఛ..ఛ... మనలో మనకి క్షమాపణలేమిటి? అయినా నువ్వేంటీ... నిన్నటివరకూ ఝాన్సీరాణిలా చెలరేగిపోయిన దానివి... ఇప్పుడేమిటి... పాదదాసిలా మాట్లాడుతున్నావు!" అతడి స్వరంలో అల్లరి చిందులేసింది.

అప్పటికీ దివిజ వంచిన తల పైకెత్తలేదు. శశాంక ఆమె చేరువలోకి వెళ్ళి ఆమెను తన హృదయానికి హత్తుకున్నాడు. ఆప్యాయంగా ఆమెనే చూస్తూ చుబుకం పట్టి తల మీదికెత్తాడు. దివిజ నయనాల్లో మంచి ముత్యాల్లాంటి నీటి బిందువులు.

"ఏయ్... పిచ్చీ.. ఇప్పుడేమయిందని..." లాలనగా ఆమె వెన్ను నిమిరాడు.

దివిజ మాట్లాడకుండా అతడిని అల్లుకుపోయింది. తనంత తానుగా దరిచేరిన ఆమెను చూసి పొంగిపోయాడు శశాంక.

"వెన్నెల్లో తాజ్మహల్ని చూడడానికి పర్మిషన్ ఇస్తున్నారట... షాజహాన్ తన దేవేరి జ్ఞాపకార్థం నిర్మించిన ప్రణయ మందిరం అది. అలాంటి అద్భుత కళాఖండాన్ని నా ప్రియతమ శ్రీమతితో కలిసి పండు వెన్నెల్లో దర్శిస్తే... వావ్! అనుభూతి మాటల్లో వర్ణించనలవి కాదు" తన్మయత్వంగా అన్నాడు శశాంక.

"నాకు తాజ్ ఇక్కడే కనిపిస్తోంది" అంది దివిజ ప్రేమనిండిన స్వరంతో.

"ఎక్కడా!" చుట్టూ చూశాడు శశాంక.

"ఇక్కడే... నాపట్ల అపురూపమైన ప్రణయ భావనలను వెదజల్లుతున్న మీ కళ్లలో" చెప్పింది దివిజ పరవశంగా.

మాటలకందని మధురానుభూతి మదినావరించుకోగా "దివిజా" సుడిగాలిలా ఆమెను చుట్టేశాడు శశాంక.

గువ్వలా అతడి గుండెల్లో ఒదిగిపోయింది ఆమె.

"చూడు దివిజా... భార్యాభర్తలు కష్టసుఖాల్లో ఒకరికి ఒకరై బతకాలి కాని ఒకరి మీద ఇంకొకరు అధారిటీ చెలాయించుకొని కాదు. వాళ్లు ప్రదర్శించవలసినది ఆప్యాయతాను రాగాలనే కాని, ఆధిక్యాన్ని, అహంకారాన్ని కాదు.." మృదువుగా ఆమె చెక్కిళ్ళు నిమురుతూ చెప్పాడు శశాంక.

ఆ మాటలు తనకి అర్థమైనట్లుగా మాటలతో పలకలేదామె. తన రెండు చేతులను అతడి చుట్టూ పెనవేసి బిగియారా అతడిని కౌగలించుకుని, సుతిమెత్తని పూరేకుల్లాంటి తన అధరాలతో అతడి బుగ్గమీద ఓ ముద్దు ముద్దర వేసి మరీ తెలియజేసింది.

"అవునూ... ఎప్పుడూ ఆడది సిగ్గుపడడం, మగాడు రెచ్చిపోవడం రొటీన్ అనీ... దానికి భిన్నంగా నువ్వేదో చేస్తానని ఆరోజు చెప్పావుగా... అలాగే చేద్దామా?"

'ఛీ... మీకసలు సిగ్గులేదు' అతడి భుజం మీద గిల్లింది దివిజ.

'హతోస్మి! ఈ ఆడవాళ్ళు దేనికైనా తగుదురు.. ఇంతకీ సిగ్గులేనిది నాకా... నీకా?" అంటూ ఒక ప్రభంజనమై ఆమెను చుట్టేశాడు శశాంక.

గువ్వలా అతడి కౌగిలిలో ఒదిగిపోయింది దివిజ.

ఆపైన... వాళ్ల మధ్యన గాలికూడా చొరబడే సాహసం చేయలేదు.

ఎంతటి ధైర్యవంతుడైనా

భయపడాల్సిందే!

మీకు దయ్యం అంటే భయం లేదా? అర్ధరాత్రుళ్ళు నిర్మానుష్య ప్రాంతాల్లో ఒంటరిగా సంచరించగలరా? అంతధైర్యం ఉన్నాసరే కొన్ని ప్రాంతాల్లో అదేమాత్రం ఉపయోగపడదట!

నిజంగానే కొందరు సాహసవంతులు, ధైర్యవంతులు ఉండొచ్చు. మరికొందరు మేకపోతు గాంభీర్యం నటిస్తారు. ఇలాంటివారైతే మాత్రం అస్సలు ఆ ఊసే ఎత్తకండి. ఎందుకంటే ఎంతటి ధైర్యవంతులైనా సరే కొన్ని ప్రదేశాలకు వెళితే భయంతో వణికిపోతున్నారట. అలాంటి ప్రదేశాల గురించి తెలుసుకుందాం.

కొన్ని రకాల ప్రదేశాలు ఆహ్లాదాన్ని, ఉత్సాహాన్ని కలిగిస్తే మరికొన్ని ప్రదేశాలు విజ్ఞానాన్ని కలిగిస్తాయి ఇంకా కొన్ని అత్యంత భయానక ప్రదేశాలుగా ముద్ర వేసుకున్నాయి. అందులో నిజానిజాల సంగతెలా ఉన్నా ఇప్పటివరకూ వాటిదగ్గరకు వెళ్లడానికి, చూడడానికి చాలామంది సాహసం చేయట్లేదనేది మాత్రం నిజం!

ఆత్మహత్యల అడవి!

అడవి అనగానే రకరకాల చెట్లు, జంతువులతో అలరారుతూ ఉంటుంది కదా! ఎన్నో రకాల అడవుల్ని మీరు చూసి ఉంటారు కానీ జపాన్‌లోని ఒకిగహర అడవిలోకి మాత్రం వెళ్లకండి. ఎందుకంటే ఆ అడవిలోకి వెళ్లినవాళ్ళంతా ఆత్మహత్యలు చేసుకుని చనిపోతున్నారు! ఈ ప్రాంతంలోకి వెళ్లగానే ఆత్మహత్య చేసుకోవాలనిపిస్తుందట. అందుకే ఈ ప్రాంతానికి ఆత్మహత్యల అడవి అనిపేరు. ఆ! అదంతా ఒట్టి అబద్ధం! అడవిలో ఏ జంతువులో వాళ్ళని తినేసుంటాయి అనుకుంటే పొరపాటే. శవనిర్ధారణ పరీక్షలో అందరూ ఆత్మహత్య చేసుకున్నట్టు తేలింది. ఇప్పటి వరకూ అధికారిక లెక్కల ప్రకారం 2002లో 78 మంది, 2003లో 10 మంది, 2010లో 57 మంది ఆత్మహత్య చేసుకుని చనిపోయారు. ఇక్కడ మరణించిన వారిలో ఎక్కువగా జపనీస్, ఇంగ్లీష్ వారే. 2001లో డ్రగ్స్‌కు బానిసలైన వారు ఇక్కడ సూసైడ్ చేసుకున్నారు. అప్పటి నుంచి ఆ సంఖ్య పెరుగుతోంది. అయితే అధికారికంగా వెల్లడించినా ఇంకా తేలని శవాల సంఖ్య చాలానే ఉన్నట్లు అక్కడి అధికారులు చెబుతున్నారు. ప్రజలెవరూ అటువైపు వెళ్లకుండా జాగ్రత్తలు కూడా తీసుకుంటున్నారు.

కుక్కలు ఆత్మహత్య?

మనుషులు ఆత్మహత్యలు చేసుకుంటారన్న సంగతి తెలుసు మరి కుక్కల ఆత్మహత్యల సంగతి గురించి విన్నారా? వినడానికి విచిత్రంగా ఉంది కదూ.. స్కాట్‌లాండ్‌లో ఓవర్టౌన్ బ్రిడ్జ్‌గా పేరు పొందిన ఆ బ్రిడ్జ్ దగ్గర 50 అడుగుల లోతులో ఉన్న బ్రిడ్జిపై నుంచి పెద్దగా కేకలు వేస్తూ కుక్కలు నీటిలో దూకుతుంటాయి. ఆ నీటి ప్రవాహం నుంచి బయట పడి కుక్కలు మళ్లీ గట్టు మీదికి చేరి మళ్లీ దూకడం మొదలుపెడతాయి. ఈదలేని కుక్కలు చాలా మట్టుకు మరణిస్తాయి. అసలైతే ఆ బ్రిడ్జ్ పేరు పారాపెట్. కుక్కలు ఇందులో దూకి చనిపోతుండడంతో ఓవర్టౌన్‌గా పేరు మార్చేశారు.

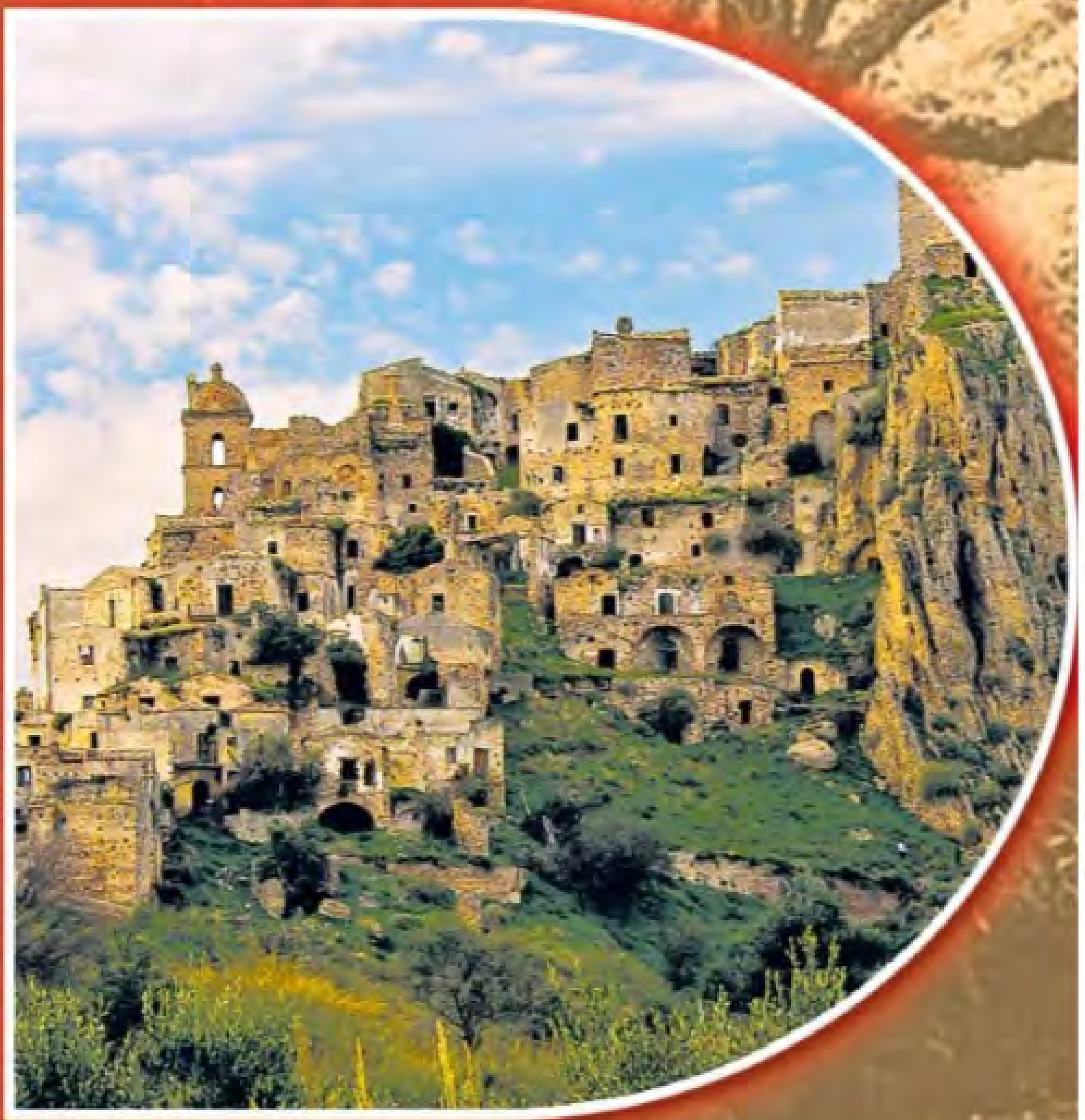
ఐలాండ్ ఆఫ్ డాల్స్

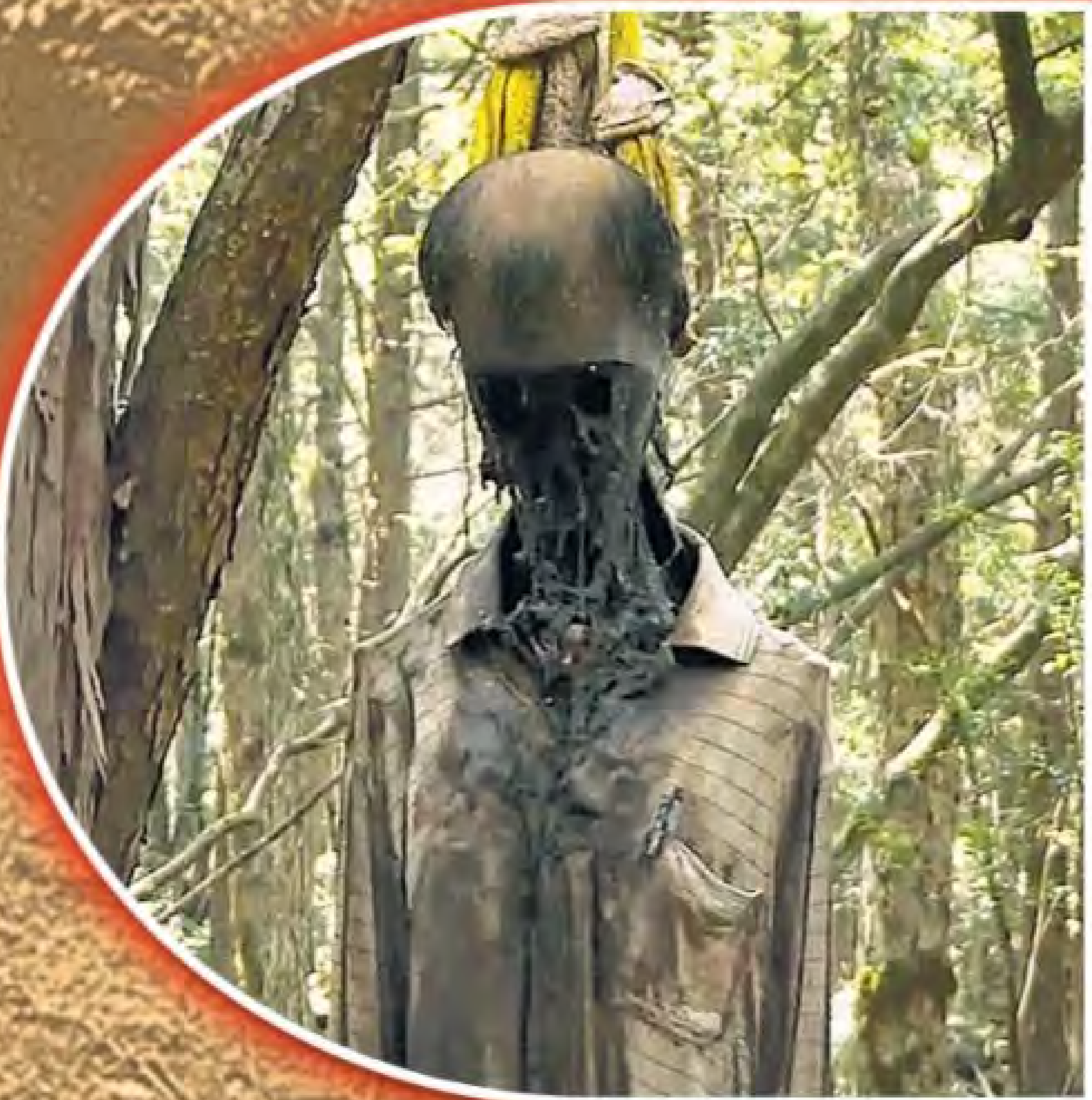
బొమ్మల్లో కూడా ప్రాణం ఉంటుందని, అవి కూడా మనుషులలాగే జీవించగలవని నమ్మే వ్యక్తి జులియన్ సాంటన బరెరా. నీటి ఒడ్డున, కాల్వల దగ్గర, రోడ్డుమీద దొరికిన పాడైపోయిన బొమ్మలను తీసుకొచ్చి ఓచిమిల్కో లోని అటవీ ప్రాంతంలో వేలాడదీసేవాడు. అక్కడ అన్నిరకాల, అన్ని సైజుల బొమ్మలను చూడవచ్చు. అది కూడా చెట్టుకి, కిటికీలకు వేలాడదీసి ఉంటాయి. ఈ ప్రాంతాన్నే ఐలాండ్ ఆఫ్ డాల్స్ అని కూడా పిలుస్తారు. మెక్సికో సిటీకి దగ్గరలో ఉంది ఈ ప్రాంతం. ఇలా బొమ్మలు వేలాడదీయడం వల్ల రాత్రిపూట సంచరించే జంతువులను అవి చంపేస్తాయని ఆయన నమ్మకం. కొంతకాలానికి ఆయన చనిపోయాడు. ఆయన చనిపోయిన తర్వాత ఎవరూ అక్కడ బొమ్మలు వేలాడదీయలేదట. ఆ తర్వాతే తెలిసొచ్చింది. రాత్రి సమయంలో అక్కడ వేలాడదీసిన బొమ్మల నుంచి భయంకరమైన శబ్దాలు, ఏవేవో అరుపులు, మంటలు కనిపిస్తాయని అక్కడికి దగ్గరలో నివసించే ప్రజలు చెబుతున్నారు. ఇందులో నిజానిజాలెంత? అనే విషయం ఇప్పటికీ తెలియదు. రాత్రి సమయంలో ఈ ప్రాంతానికి వెళ్లడానికి ఎవరూ సాహసించడం లేదు.

దయ్యాల పట్టణం

చూడడానికి సుందర నగరం. పేరుమాత్రం దయ్యాల పట్టణంగా, దయ్యాల కోటగా పిలవబడుతుందీ ప్రాంతం. ఎందుకంటే ఇక్కడ ఎవరు ఉండాలనుకున్నా సరే ఏదో ఒక కారణంతో వలస వెళ్లిపోతున్నారట. ఇటలీలోని క్రాకో ప్రాంతంలో సంభవించిన సహజ విపత్తుల కారణంగా 1892 నుంచి 1922 మధ్య కాలంలో సుమారు 1300 మంది ఉత్తర అమెరికాకు వలస వెళ్లారు. 1963లో మళ్లీ అక్కడ పంట పొలాలను సిద్ధం చేయడానికి వారు ముందుకు రాగా, ఆ పంట భూమి సహకరించలేదు. 1972లో వరదలు రావడం, ఆహార సమస్యల కారణంగా 1980 నుంచి ఆ ప్రాంతాన్ని వదిలి పూర్తిగా వెళ్లిపోయారు. ఇలా ఇప్పటికీ ఆ ప్రాంతం ఎందుకూ పనికి రాకుండా ఉండడంతో అక్కడేదో దుష్టశక్తులు ఉన్నాయనే భావన ప్రజల్లో బలంగా నాటుకుపోయింది.

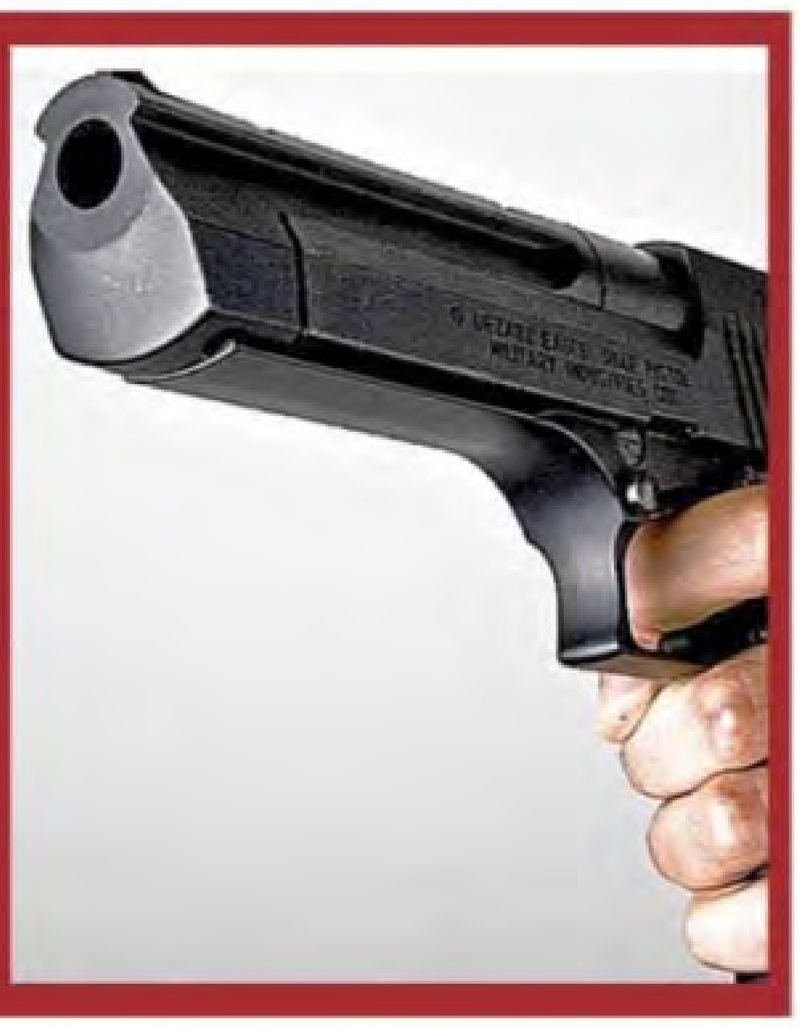
- పుష్పలత





డేర్ డెవిల్

-మధుబాబు 31



వందలు కాదు వేలు కాదు లక్షలు... కోట్ల సంఖ్యలో ఉన్నాయి ఆ చీమలు నల్లగా నిగనిగా మెరిసిపోతున్నాయి. వాటి నోళ్ళల్లో నుంచి వస్తున్నదో, లేక అవి గడ్డిబుట్టల మీదికి పాకుతున్నప్పుడు ఉత్పన్నమవుతున్నదో కాని, తేనెటీగలు ఝుంకారం చేసినట్లుగా వినవస్తున్నది ఒక గంభీరమైన శబ్దం.

'అవి ఎటువంటివి?' విపరీతమైన ఆశ్చర్యంతో తల పంకిస్తూ అడిగాడు శ్యామ్‌సుందర్.

అర్థం కాలేదు దాసోబుకి. అయోమయంగా చూశాడు.

'వాటి స్వభావం ఎటువంటిది? సామాన్య మైన నల్లచీమల మాదిరి తలలు వంచుకుని తమపని ఏదో తాము చూసుకుంటాయా? లేక గండుచీమల మాదిరిగానో, చలిచీమల మాదిరి గానో వెంటబడి తరుముతాయా?' వివరంగా అడిగాడు శ్యామ్‌సుందర్.

లోయలో సగభాగాన్ని ఆవరించుకున్నట్టుగా కనిపిస్తున్న ఆ చీమల గుంపు గనుక తమను వెంటబడి తరిమే ఆలోచన చేస్తే, ఆ దృశ్యం ఎలా ఉంటుందో ఊహించుకున్నాడు దాసోబు. రక్తం లేనట్లు పాలిపోయింది అతని మొఖం.

'ఇప్పటివరకూ ఎప్పుడూ అవి మమ్మల్ని వెంటాడే ప్రయత్నం చేయలేదు. మేము ఇక్క డికి వచ్చి ప్రార్థన చేసి పదార్థాలను నైవే ద్యంగా సమర్పించిన తర్వాతనే ప్రత్యక్షం అవు తాయి. ఆరగించిన తర్వాత ఎలా వచ్చాయో

జరిగిన కథ

జుబ్బా కొండల్లో నిక్షిప్తమైన నిధికోసం జుబ్బా రాజ్య మహాసుల్తాన్ అన్వేషిస్తూ ఉంటాడు. ఫిలోలజిస్టు జాబిల్లికి పురాతన లిపిలో ఉన్న పత్రాలిచ్చి అధ్యయనం చేయమంటాడు మహాసుల్తాన్. అతడి సోదరుడు రహంతుల్లా ఆ నిధిని కాజేసేందుకు జాబిల్లిని కిడ్నాప్ చేసి జుబ్బా రాజ్యాన్ని స్వాధీనం చేసుకుంటాడు. జాబిల్లిని వెతుక్కుంటూ వచ్చిన ప్రైవేటు గూఢచారి శ్యామ్‌సుందర్ ఎడారిలో రహస్యంగా సంచరిస్తున్న మహాసుల్తాన్‌ను రక్షించి, దాసోబూ తండా కూడా అతడిపక్షం వహించేట్టు చేస్తాడు. ఈలోపు రహంతుల్లా, ఘనీ సుల్తాన్‌ల చెరనుంచి జాబిల్లి తప్పించుకుని నఫీజు సహాయంతో జుబ్బా కొండల్లో నిధినిక్షేపా లున్న ప్రాంతానికి చేరు కుంటుంది.

ఆ తర్వాత....

అలా మటుమాయం అయిపోతాయి. ఇది తరతరాల నుంచీ జరుగుతున్న విచిత్రం' చిన్నగా చెప్పాడు అంతకు ముందు మహాసుల్తాన్‌కి వైద్యం చేసిన వయో వృద్ధుడు.

'ఎన్నిరోజులు జరుగుతుంది ఈ తంతు?' యథా లాపంగా అడిగాడు శ్యామ్‌సుందర్.

'మొదలుపెట్టిన క్షణం నుంచీ కచ్చితంగా మూడు రోజులు. మేము నిన్న ఆరంభించాం. రేపటితో ముగిసి పోతుంది' చెప్పాడు అతను.

రకరకాల ఆలోచనలు శ్యామ్‌సుందర్ అంత రంగాన్ని అల్లకల్లోలం చేయటం మొదలు పెట్టాయి.

నాగులకు పూజ చేసే సంప్రదాయం ఒకటి ఉన్నది తమ దేశంలో. ఆ విష జీవులు కూడా ఈ చీమల మాదిరి భూమిలోనే నివశిస్తూ ఉంటాయి. ఎప్పుడో ఎక్కడో ఎవరో నేలలో నిక్షిప్తం చేసిన నిధులను అవి రక్షిస్తూ ఉంటాయని అనుకుంటూ ఉంటారు అందరూ.

అటువంటి కారణమే ఇక్కడ కూడా ఉండి ఉంటుందా? జుబ్బా కొండల్లో ఉంటుందని అందరూ భావిస్తున్న నిధిని ఈ చీమలు కాపాడుతూ ఉంటాయా?

ఎక్కడికీ పోకుండా అనునిత్యం కాపలా కాసే, ఆ విచిత్ర జీవులకు ఆహారం ఇవ్వడం కోసమే దాసోబు తండాలకు ఈ సంప్రదాయం అంటగట్టబడిందా?

ఎంత తీవ్రంగా ఆలోచించినా సరైన సమాధానం లభించక పోవడంతో విసుగ్గా తల విదిలించి మహాసుల్తాన్ వైపు చూశాడు శ్యామ్‌సుందర్.

తమకోసం సిద్ధం చేసిన ఒక గుడారం ముందు మెత్తటి కంబళీమీద కూర్చుని ఉన్నాడు సుల్తాన్.

'నా కోసం పాటుపడుతున్న ఆ బిడ్డ ఎడారిలో ఎన్ని అవస్థలు పడుతోందో తలుచుకుంటుంటే కళ్ళు చెమ్మగిల్లుతున్నాయి. గుండెలు పట్టుకుపోతున్నాయి' తనకు సేవలు చేయటానికి సిద్ధం అయిన దాసోబు తండా పెద్దలతో అంటున్నాడు మహాసుల్తాన్.

●●●

'ఆగు నఫీజూ.. నువ్వు కొంచెం నిదానంగా పరిగెత్తు. నాకు ఆయాసం ముంచుకు వచ్చేస్తోంది..' అంటూ నఫీజును ఆపటానికి ప్రయత్నించింది జాబిల్లి.

పదునైన ఉలులతో చెక్కబడినట్లు సూటిగా ఉంది ఆ గుహలోని సొరంగమార్గం. ఏటవాలుగా కిందికి దిగుతోంది.

అంతకుముందు తాము నిప్పు మండలతో బెదిరించిన తేళ్ళ గుంపులు సడన్‌గా ఎదుట ప్రత్యక్షం అయితే ఎలా తప్పించుకోవాలో తెలియక తల్లడిల్లిపోతున్నాడు నఫీజు.

'నెమ్మదిగా నడిచి, లేనిపోని శబ్దాలు క్రియేట్ చేస్తే అవి ఎలర్ట్ అయిపోతాయి. కచ్చుతో రగులుకు పోతూ వచ్చి ఎటాక్ చేస్తాయి. ఏం జరుగుతోందో వాటికి అర్థం కాకముందే మనం ముందుకు వెళ్ళిపోవాలి' తలతిప్పి ఆమె మొఖాన్ని ఆ చీకటిలో స్పష్టంగా చూడటానికి ట్రై చేస్తూ అన్నాడు.

'ఈ సొరంగం చివరి భాగంలో ఏముందో ఎలా తెలుస్తుంది మనకి?' అడిగింది జాబిల్లి.

'నువ్వే చెప్పావుగా. బహుశా చీమల పుట్టలో, పాముల బొరియలో ఏవో ఒకటి ఉండిఉండవచ్చు' అన్నాడు నఫీజు.

అతన్ని మాట్లాడిస్తూ తన భయాన్ని మర్చిపోవచ్చని అనుకుంటున్న జాబిల్లికి వెంటనే కలిగింది తీవ్రమైన నిరాశ.

ముక్తసరిగా మాట్లాడుతున్నాడు అతను. కబుర్లు చెప్పి టైమ్‌పాస్ చేసే లక్షణాలు కనిపించటం లేదు.

'మనం కాళ్ళు దురద పుట్టి పరిగెత్తుకు రావటం లేదు. ఘనీసుల్తాన్ జనం మనల్ని గమనించకుండా పారిపోతున్నాం. మనం చేసే శబ్దాలు గాని, ముఖ్యంగా మాటలుగానీ అతనికి వినిపిస్తే ఇప్పుడు చాలా ప్రమాదం. ఇటువంటి ఇరుకు ప్రదేశాల్లో చిన్నగా చిటికె వేసినా చాలు, శబ్దం చాలా దూరం ప్రయాణం చేస్తుంది' ఆమె మొఖంలో భావాలు కొంచెం స్పష్టంగా చూసి చాలా వివరంగా చెప్పాడు నఫీజు.

'జేబులు కొట్టుకుని బతికేవాడికి ఇన్ని విశేషాలు తెలిసిఉండటం చాలా వింతగా ఉంది' అన్నది జాబిల్లి.

'తెల్లవారి లేచిన దగర్నుంచి రాత్రి పడుకొని నిద్రపోయేంత వరకూ ఎవరో ఒకరు మమ్మల్ని వెంటపడి తరుముతూనే ఉంటారు. మేం తప్పించుకోవటానికి ఇటువంటి విశేషాలు మాకు చాలా అవసరం' నిజాయితీగా ఒప్పుకున్నాడు నఫీజు.

'డోన్ట్‌వర్రీ నఫీజూ. ఇక మీదట నీకు అటువంటి కష్టాలు ఉండవు. హాయిగా లేచి అందరి మాదిరిగా హ్యాపీగా తిరగవచ్చు. ఆదమరచి నిద్రపోవచ్చు' తియ్యటి కంఠంతో చెప్పింది జాబిల్లి.

'భవిష్యత్తును గురించి చెపుతున్నావు. మంత్రాలు చదవడం, నక్షత్రాలను లెక్కవేయటం నీకు వచ్చునా?' నవ్వుతూ అడిగాడు నఫీజు.

నవ్వింది జాబిల్లి మరోసారి సమాధానంగా.

●●●

'ఘనీభాయ్. ఆ జిలేబీ డెఫినెట్‌గా ఈ గుహలోనే ఉంది. ఇటుచూడు' అంటూ కింద నుంచి చిన్నచిన్న ఎముకల్ని, కొడిగడుతున్న ఎండు పొదల

మీది నిప్పుల్ని చూపించాడు ఘనీసుల్తాన్ అనుచరుడు ఒకతను.

'ఎడారిపిట్టను దేన్నో పట్టుకుని నిప్పుల మీద కాల్చుకుతిన్నది' అంటూ వివరించాడు.

చీకటి గుయ్యారం మాదిరిగా ఉన్న గుహ లోపలి సొరంగమార్గం వైపు చూస్తూ సాలోచనగా తల ఊపాడు ఘనీసుల్తాన్.

'ఈసారి ఎట్టి పరిస్థితిలోను వదిలి పెట్ట కూడదు. పదండి' అంటూ అడుగు కదిపాడు.

'ఘనీభాయ్.. ఘనీభాయ్... చూడు వెనక్కి చూడు' బిగ్గరగా అరిచాడు అందరికంటే వెనుకగా ఉన్న అనుచరుడు ఒకతను.

అతని కంఠంలో ప్రతిధ్వనించిన కంగారు ఘనీసుల్తాన్‌ని ఎలర్ట్ చేసేసింది. గిరుక్కున వెనక్కితిరిగి గుహ బయటికి పోయాడు.

చెమటలు పట్టే వాతావరణం అది. ఒంటి మీది తడి అంతా ఒక్కసారిగా ఆవిరైపోయినట్లు అనిపించింది అతనికి.

ఎడారి మధ్యలోకి పారిపోయిన ఒంటెల్ని అష్ట కష్టాలు పడి ఒకచోటికి చేర్చగలిగినట్లున్నారు రహంతుల్లా అనుచరులు. మహాసుల్తాన్‌ని వెతుకుతూ సరిగ్గా ఆ గుట్ట దగ్గరికే వస్తున్నారు.

'వచ్చేయండి. అందరూ బయటికి వచ్చేయండి' అప్పటికప్పుడు అమోఘమైన ఆలోచన ఒకటి వచ్చేసరికి హడావిడిగా తన వారందర్నీ పిలిచాడు ఘనీసుల్తాన్.

'రహంతుల్లా సాబ్ ఎంతో కష్టపడి ఎక్కడి నుంచో కొట్టుకు వచ్చిన జిలేబిని మనం పట్టుకున్నామని, జుబ్బా కొండల్లోని నిధికోసం వెతుకులాట మొదలు పెట్టామని వాళ్ళకి తెలిసే అవకాశం లేదు. రహంతుల్లా మీది అభిమానంతో మహాసుల్తాన్ జాడల్ని మనం కూడా వెతుకుతున్నామని చెపుదాం. ఎటువంటి గొడవా ఉండదు' అంటూ గుట్టదిగటం మొదలు పెట్టాడు.

'హా.. ఘనీభాయ్... నువ్వేమిటి ఈ గుట్టల్లో?' ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు సైనికుల కమాండర్ అతన్ని.

సిద్ధం చేసుకున్న సమాధానాన్ని తడుముకోకుండా బయట పెట్టేశాడు ఘనీసుల్తాన్. 'రహంతుల్లా సాబ్ క్షేమంగా ఉండటం కోసం ఈ గుట్టల్లోనే కాదు. నరకంలో చక్కర్లు కొట్టమన్నా కొట్టేస్తాను' వినయంగా చెప్పాడు.

'బాగుంది. చాలా బాగుంది. గుట్టమీద ఏం చూశావ్?' అడిగాడు ఆ కమాండర్.

'బండలు ముళ్ళపొదలు చిన్నచిన్న గుహలు తప్ప ఇంకేమీ లేవు. ఎండ నుంచి తప్పించుకోవటానికి బెత్తెడు నీడ కూడా కనిపించటం లేదు' గుట్టవంక అసహ్యంగా చూస్తూ చెప్పాడు ఘనీసుల్తాన్.

తను రహంతుల్లాకి విధేయుడినని చెప్పిన వెంటనే వాళ్ళు ఆ మాటలు నమ్మి తమ దారిన తాము వెళ్ళిపోతారని అతని యోచన. నమ్మటం వరకూ అతను ఊహించినట్లే జరిగింది. ఆ తరువాతే ఎదురైంది అతను ఊహించని పరిణామం.

'అయితే మనం ఇక్కడ తచ్చట్లాడవలసిన అవసరం లేదు. ఈ గుట్ట వెనుక భాగంలో ఉండే లోయల దగ్గరికి పోయివద్దాం. పద పద.." అంటూ చేయి ఊపాడు కమాండర్.

గొంతుకు గులకరాయి అడ్డం పడినట్లు అయింది ఘనీసుల్తాన్‌కి. 'మీరు వెళ్ళండి హుజూర్. అందరం కలిసి ఒక పక్కకే పోవటం అనవసరం. మేం ఇంకో పక్కకు పోతాం' అన్నాడు.

'అవసరం లేదు ఘనీభాయ్. ఎడారినంతా జల్లెడ పట్టేశాం. ఒక్కలోయలు మాత్రమే మిగిలాయి. అందరం కలిసి పోతేనే బాగుంటుంది. కదలండి' కచ్చితమైన కంఠంతో చెప్పాడు కమాండర్.

తను వేసిన ప్లాను తనకే ఎదురు తిరగటంతో ఏం చేయాలో పాలు పోలేదు ఘనీసుల్తాన్‌కి. రెండు రోజులు మాత్రమే వ్యవధి ఇచ్చాడు దాసోబు తనకి. ఆ వ్యవధిలో అసలు పని వదిలేసి ఈ చంచాగాళ్ళ వెనక తిరిగితే సర్వం నాశనం అయిపోతుంది.

మరోసారి మహావేగంగా పని చేసింది అతని మెదడు.

అత్యంత ఆధునికమైన ఆయుధాలు ఉన్నాయి రహంతుల్లా సైనికుల దగ్గర. నాటు తుపాకులు, బరిసెలు మాత్రమే ఉన్నాయి దాసోబు దగ్గర. వాళ్ళని రెచ్చగొట్టి అతని మీదికి పంపకం చేసి, ఆ గడబిడలో తను అవతలికి జారుకోవచ్చు.

అల్టిమేటమ్ ఇచ్చిన దాసోబు హతమారిపోతే రహంతుల్లాకి కావల్సిన వయ్యారిభామ తనకే దొరికి తీరుతుంది ఆ నిధి కూడా తనదే అవుతుంది.

'ఏంటి ఆలోచన?' అతను నిలబడిన ప్రదేశంలో నుంచి కదలక పోవడంతో కోపంగా అడిగాడు కమాండర్.

అతని దగ్గరికి జరిగి చెవిలో చెపుతున్నట్టు చాలా చిన్న కంఠంతో చెప్పాడు ఘనీసుల్తాన్. 'దాసోబుగాడు ఈ చుట్టుపట్లే తిరుగుతున్నాడు. బహుశా ఈ గుట్టల వెనకే మకాంపెట్టి ఉండవచ్చు. అసలు నా అనుమానం ఏమిటంటే మహాసుల్తాన్ కూడా వాడి దగ్గరే కనిపించవచ్చు'

జుబ్బా కొండల్లో తరతరాలుగా రహస్యంగా చేస్తున ఉత్సవానికి సైన్యంతో సహా సుల్తాన్‌ను కూడా వెంట తీసుకెళ్ళాడు దాసోబు. అక్కడ కనిపించిన ఒక దృశ్యం శ్యామ్‌సుందర్‌ని దిగ్భ్రాంతికి గురిచేసింది. ఆ దిగ్భ్రాంతి నుండి తేరుకునే లోపే మరో ఉపద్రవం ముంచుకువచ్చింది. ఇంతకూ అతన్ని దిగ్భ్రాంతికి గురిచేసిన దృశ్యం ఏమిటి? ఆకస్మికంగా అక్కడ వారికి ముంచుకు వచ్చిన ఉపద్రవం ఏమిటి?

క్షణం కూడా ఆలోచించలేదు కమాండర్. 'పదండి... అందరూ పదండి' అని బిగ్గరగా అరిచి, తన వాహనాన్ని వెనక్కి తిప్పాడు.

తన పాచిక బ్రహ్మాండంగా పారినందుకు అమితంగా సంతోషిస్తున్న ఘనీసుల్తాన్‌గానీ, అతని అనుచరులు గానీ రహంతుల్లాకి చెందిన ఆ సైనికులు గానీ ఎవ్వరూ గమనించలేదు అతివేగంగా అశ్వాలను వెనక్కితిప్పి శరవేగంతో ఎడారిలోకి దూసుకుపోతున్న పది మంది అనుచరుల్ని.

●●●

ఎండ వేడిమికి ఎర్రగా మాడి మాంసం ముద్దలా మారిపోయింది. నఫీజు ఎటాక్‌చేసి కాళ్ళు చేతులు కట్టి పడ వేసిన రహంతుల్లా సైనికుడికి.

ప్రక్కనే ఉన్న ముళ్ళపొద గరుకు మండలకు పట్టించి, ఎంతో కష్టంమీద తన బంధనాలు వదిలించుకున్నాడు అతను. ఓపిక నశించిపోయింది. శరీరంలోని శక్తి అంతా సన్నగిల్లిపోయింది. అయినా సరే మొండిగా ముందుకు నడిచాడు.

జుబ్బానగరం ఇంకో రెండుగంటల ప్రయాణంలో ఉన్నదనగా అతన్ని గమనించాడు నగరం చుట్టూ పెట్రోలింగ్ చేయటంకోసం వచ్చిన ఇంకో సైనికుడు. గొంతు తడుపు కోవటానికి తన నీటి సంచీ ఇచ్చి, తన వాహనం మీద, నగరంలోకి తీసుకుపోయాడు.

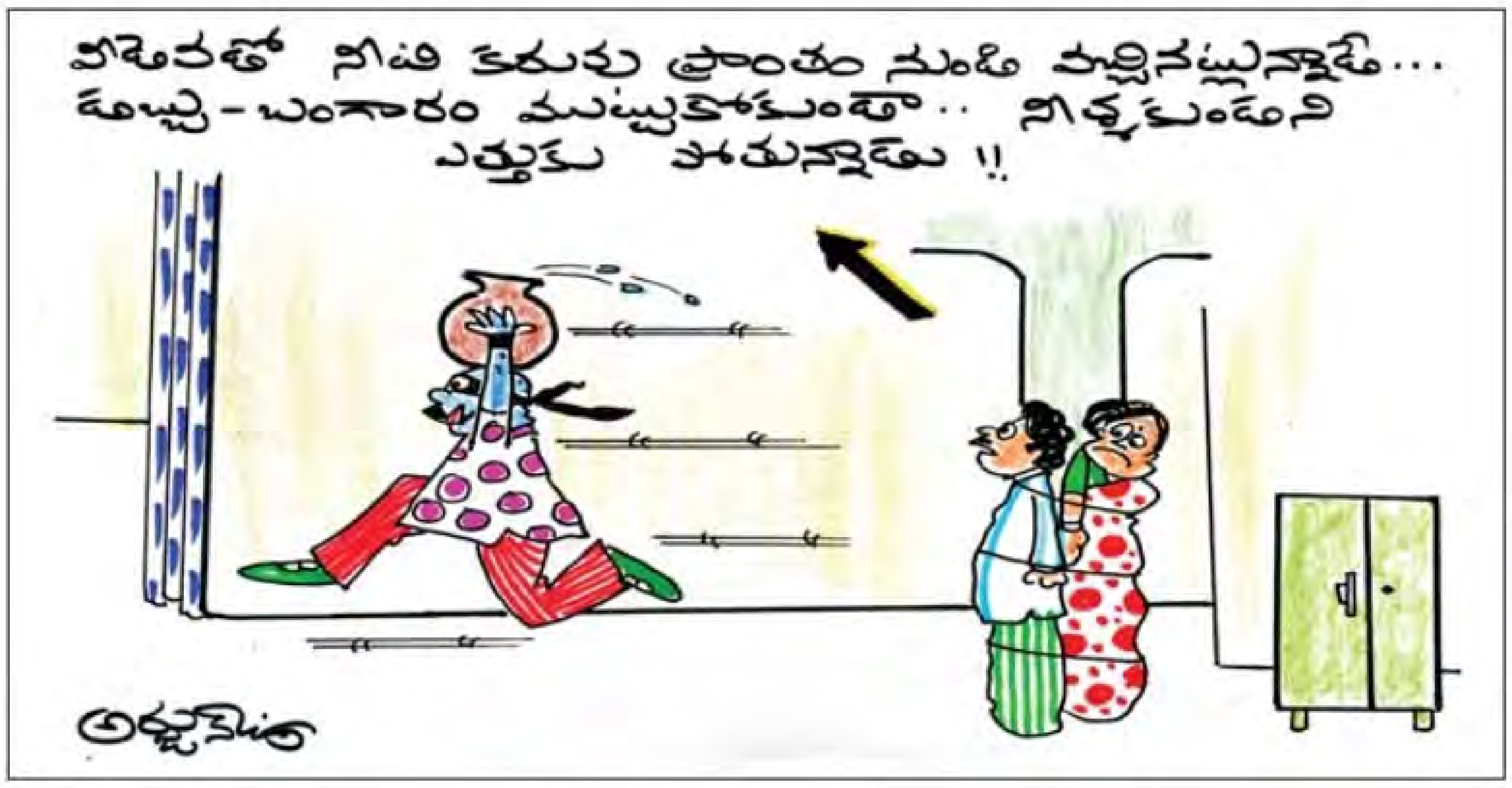
తన సోదరుడికి బదులు తనే జుబ్బా సింహాసనానికి అధిపతి అయినట్లు అందరికీ అర్థం అవటం కోసం అంగరంగ వైభోగంగా నగర వీధుల్లో సంచారానికి బయలుదేరాడు రహంతుల్లా.

బరువైన రైఫిల్స్ పట్టుకుని ముందూ వెనుకా నడుస్తున్నారు సైనికులు. జయజయధ్వానాలు చేస్తున్నారు.

ఏ క్షణంలోనైనా తల్లక్రిందులు అయిపోయేటట్లున్న సైనికుడిని సూటిగా రహంతుల్లా దగ్గరికి తీసుకుపోయాడు పెట్రోలింగ్ డ్యూటీకి వచ్చిన వ్యక్తి.

ఎడారిని గాలిస్తున్న తన సైనిక బృందానికి పట్టినగతి వినేసరికి ఎర్రబడిపోయాయి రహంతుల్లా కనులు. నగర సంచారాన్ని వదిలేసి వెంటనే రాజభవనానికి తిరిగివచ్చి, మహాసుల్తాన్ కూర్చునే సింహాసనం మీద చేరగిలబడ్డాడు.

'మహాసుల్తాన్‌కి విధేయుల్ని మనం వీధుల పాలు చేశాంగానీ, ప్రాణాలు తీసి పాతిపెట్టలేదు. నగరంలో నుంచి ఎవరో ఆయనకి సహాయం చేయటానికి పోయారు' అన్నాడు అతని ఆంతరంగికుల్లో



ఒకతను.

'ఇప్పుడు నేను ఏం చేస్తే బాగుంటుంది?' అడిగాడు రహంతుల్లా.

'మీ సోదరుడు ఇంకా ఎడారిలోనే ఉన్నాడు. ఇంత దూరం వచ్చిన తర్వాత ఆలస్యం చేయటం అనవసరం. మన వారినందర్నీ కలుపుకుని మనం ఎడారిలోకి పోదాం. ఆయన్ని అనుమానం లేకుండా హత మార్చి తిరిగి వద్దాం' చెప్పాడు ఆ ఆంతరంగికుడు.

'మనం నగరాన్ని వదిలిపెట్టి ఎడారిలోకి పోయిన తర్వాత ఇక్కడ పరిస్థితి?' అడిగాడు రహంతుల్లా.

'చెప్పాను కదా హుజూర్. సుల్తాన్ అంటే విశ్వాసం గల వారందరినీ దూరంగా నెట్టేశామని' అంటూ ఒక్కక్షణం ఆగి 'యువరాణి నదియాని ఖతమ్ చేసేస్తే అస్సలు సమస్యే ఉండదు. సుల్తాన్ అంటే అభిమానం ఉన్న వాళ్ళు కూడా ఇంకేమీ మాట్లాడలేరు. జుబ్బాకి ఏకైక వారసులు మీరే. మీకు ఎదురుండదు' అన్నాడు ఆంతరంగికుడు.

వెయ్యి కొవ్వొత్తులు ఒకేసారి వెలిగించినట్లు కాంతిమంతమైంది రహంతుల్లా వదనం.

సింహాసనం మీది నుంచి లేవకుండానే చప్పట్లు చరిచాడు. వెంటనే అతని ముందుకు వచ్చాడు ఒక నపుంసకుడు.

సుల్తాన్ అంతఃపురంలోని స్త్రీలందరి రక్షణ బాధ్యతను చూసే మనిషి అతను.

'నదియా బేటీ ఇకమీదట ప్రాణాలతో ఉండకూడదు. మాయమాటలు చెప్పి పాలల్లో విషం కలిపి తాగించు. వీలుపడకపోతే ఏదో ఒక విధంగా ప్రాణాలు తీసేయ్..' ఖంగుమంటున్న కంఠంతో ఆజ్ఞ ఇచ్చాడు రహంతుల్లా.

తలవంచి సలాం చేశాడు ఆ మనిషి. నడుముకు వేలాడుతున్న పెద్దకత్తిని తడుముకుంటూ అంతఃపుర మందిరం వైపు నడిచాడు.

'సిద్ధం చేయండి. మనవాళ్ళని మన ఆయుధాల్ని, మన వాహనాల్ని ఎడారిలోకి తీసుకుపోయే ఏర్పాట్లు చేయండి' ఆర్డర్స్ జారీ చేశాడు రహంతుల్లా.

•••

'పాలుతాగు బేటీ. పొద్దుటి నుంచీ నువ్వు ఆహారం తీసుకోకుండా కూర్చున్నావు. మీ తండ్రి గారు గుర్తుకు వచ్చారా?' అనునయంగా అడిగింది పెద్ద బంగారు పాత్రనిండా పాలుపోసి తీసుకువచ్చిన జమీలా.

'నాన్నగారిని గురించి కాదు. మన మడ్డిభూతాన్ని గురించి. నాకు చాలాబాధగా ఉంది. మంత్రాలు మరిచిపోయానని చెప్పినా పట్టించుకోకుండా ఎడారిలోకి పంపించాను. పాపం. ఆకలి వేస్తే ఏం చేస్తాడో' జాలిగా అన్నది నదియా.

'మరేమీ పరవాలేదు బేటీ. నీ మడ్డి భూతానికి మంత్రాలు మర్చిపోయినా మెడమీద తలకాయలో గుజ్జు చాలా గట్టిగా ఉన్నట్లుంది. ఎటువంటి ప్రమాదాలు ఎదురుకావు. నువ్వు పాలుతాగు' అంటూ బంగారు పాత్ర అందించింది జమీలా.

గబగబా తాగేసింది నదియా. పక్కనే ఉన్న ఒక ముఖమల్ వస్త్రంతో పెదవుల్ని అద్దుకుంటూ ఉన్నట్లుండి ఆ గది ద్వారంవైపు చూసింది.

స్వచ్ఛమైన వెండి పాత్ర నిండా పాలు నింపుకుని లోపలికి వచ్చాడు అంతఃపుర రక్షకుడు.

'మీ బాబయ్యగారు మీకు ఈ పాలు ఇచ్చి రమ్మని చెప్పారు. తప్పకుండా తాగించమని ఆజ్ఞ ఇచ్చారు. అందాన్ని ఇనుమడింప చేసే మూలికలు ఇందులో కలుపబడ్డాయట' దగ్గరకు వచ్చి పాత్రను ముందుకు జాస్తూ వినయంగా చెప్పాడు.

'అయ్యయ్యో. ఒక్కక్షణం ముందుగా వచ్చినట్లయితే తప్పకుండా తాగేదాన్ని. ఇప్పుడే జమీలా తెచ్చిన పాలు తాగేశాను. ఇక ఒక్క చుక్కకూడా తాగలేను' పొట్ట తడుముకుంటూ చెప్పింది నదియా.

'అలా అంటే ఎలా బేటీ. మీ బాబయ్యగారు..' అంటూ మాటలు మొదలుపెట్టిన అతన్ని చేయెత్తి ఆపేసింది జమీలా.

'మరేం పరవాలేదు. ఇంకో గంట గడిచిన తర్వాత తప్పకుండా తాగవచ్చు. అక్కడ పెట్టి నువ్వు వెళ్ళిపో' అంటూ ఒక బల్ల చూపించింది.

'తప్పకుండా తాగాలి బేటీ. తాగలేదని తెలిస్తే బాబయ్యగారికి కోపం వస్తుంది' అంటూ పాత్రను ఆ బల్లమీద పెట్టి బయటికి వెళ్ళిపోయాడు ఆ మనిషి.

'తాగేస్తే ఒక పని అయిపోతుంది. మొత్తం కాకపోయినా మూడు గుక్కలు తాగేస్తాను' అన్నది నదియా.

చటుక్కున చేయి అడ్డంపెట్టి ఆమెను ఆపేసింది జమీలా.

'ఎప్పుడూ లేనిది మీ బాబయ్యగారికి నీ మీద నీ అందం మీద ఇంత అక్కర ఎందుకు పుట్టుకు వచ్చిందో ఆశ్చర్యంగా ఉంది. ఒక్కక్షణం ఆగు బేటీ అంటూ ఆ గది అవతలి పక్కన ఉన్న ఇంకో గదిలోకి పోయి - తెల్లగా మెరిసిపోతున్న ఒక పిల్లిని తీసుకు వచ్చింది.

చేతులు జాచి తను అందుకోబోయింది నదియా.

'ఆడుకోవటానికి కాదు..' అంటూ పిల్లిని అంతఃపుర రక్షకుడు వదిలివెళ్లిన పాత్ర దగ్గరికి తీసుకుపోయింది జమీలా.

ఆత్రంగా రెండే రెండు చుక్కల్ని నాకింది పిల్లి. మూడో చుక్క ముట్టుకోక ముందే గిలగిలా కొట్టుకుంటూ కింద పడిపోయింది.

తను కూర్చున్న ఆసనం మీది నుంచి దూకి దాని దగ్గరికి పోబోయిన నదియాను అతి బలవంతంగా ఆపేసింది జమీలా. 'విషం కలుపబడింది బేటీ... నువ్వు గనుక తాగి ఉంటే ఈ పిల్లి మాదిరి పడిపోయి ఉండేదానివి' వణుకుతున్న కంఠంతో చెప్పింది.

విపరీతమైన కోపంతో ఎర్రగా కంది పోయింది పాలరాయి వంటి నదియా బేటీ తెల్లటి మొఖం.

'పద జమీలా.. మనం వెంటనే బాబయ్యగారి దగ్గరికిపోయి ఎందుకు ఇలా చేయవలసి వచ్చిందో అడగాలి...' అంటూ ద్వారం వైపు బయలుదేరింది.

ఎంతో ప్రయత్నం మీద ఆమెను ఆపి, తిరిగి ఆసనం మీద కూర్చోబెట్టింది జమీలా. 'పెద్దవాళ్ళ మనసుల్లో ఏముందో తెలుసుకోవటం కష్టం. నువ్వు నాకు ఒక మాట ఇవ్వాలి. ఇస్తావా?' ఆర్ద్రంగా అడిగింది.

'ఇచ్చేశాను జమీలా. నువ్వు అడిగితే నేను ఏమైనా చేస్తాను' ఆరిందా మాదిరి మాట్లాడింది నదియా.

'ఇప్పటినుంచీ నువ్వు నేను తప్ప ఇంకెవరూ ఎటువంటి ఆహారం తెచ్చి ఇచ్చినా ముట్టుకోకూడదు. రుచి కూడా చూడకూడదు. ఒంటరిగా ఎవరితోనూ మాట్లాడకూడదు. ఈ గదిని వదిలి బయటికి పోకూడదు' చెప్పింది జమీలా.

'అలాగే జమీలా. మరి మడ్డిభూతం వచ్చి తనతో రమ్మని పిలిస్తే? తను ఏదైనాతెచ్చి తినమని అర్థిస్తే?' అడిగింది నదియా.

తప్పిపోయిన ప్రమాదాన్ని తలుచుకున్న కొద్దీ అతలాకుతలమై పోతోంది జమీలా అంతరంగం. నదియా బేటీ మాటలకు తనకు తెలియకుండానే చిన్నగా నవ్వింది.

'మడ్డిభూతం ఏం చెప్పినా అది మంచి మాటే అయిఉంటుంది. అతను తెచ్చిన పదార్థాలు రుచికరంగానే ఉంటాయి. నువ్వు ఆలోచించవలసిన అవసరం లేదు' అంటూ చెప్పింది.

మడ్డిభూతాన్ని కూడా దూరంగా పెట్టమని ఆమె ఒత్తిడి చేస్తుందేమోనన్న భయంతో ఆత్రుతగా చూస్తున్న నదియా సంతోషంగా తల ఊపింది.

'మడ్డిభూతమే గనుక ఇప్పుడు ఉండి ఉన్నట్లయితే ఆ పాలల్లో అందాన్ని అధికం చేసే మూలికకు బదులు విషం కలుపబడిందని కనిపెట్టేసి ఉండేవాడు. నా పెంపుడు పిల్లి ప్రాణాలు వదల వలసిన పరిస్థితి వచ్చేది కాదు' జీవంలేని తన పిల్లివంక జాలిగా చూస్తూ చెప్పింది.

•••

నగరంలో ఉన్న తన అనుచరుల్లో పది మందిని మాత్రం తన దగ్గర ఉంచుకుని, మిగిలిన వారందరినీ ఎడారిలోకి పంపించాడు రహంతుల్లా.

రెండు మోటార్ వెహికల్స్, గుర్రాలు, ఒంటెలు

దటీజ్ నిత్యామీనన్!

నిత్యా పాత్ర నిడివి కన్నా దాని ప్రాధాన్యాన్నే చూస్తుందన్న విషయం మరోసారి '24' సినిమాతో రుజువైంది. ఈ సినిమాలో సమంత పాత్రను నిత్యానే చేయమన్నారట దర్శకుడు. అయితే కథ అంతా విన్న తరువాత ప్రియ పాత్రను చేస్తానని గట్టిగా చెప్పేసిందట! సినిమాలో కనిపించేది తక్కువ సమయమే అయినా దానికి ఎక్కువ ప్రాముఖ్యం ఉంటుందన్న కారణంతో నిత్య, ప్రియ పాత్ర ఎంచుకుంది. సినిమాల పట్ల అంకిత భావం ఉన్న వారు మాత్రమే ఇలా చేయగలరని సినీ జనాలు అంటున్నారు.

ఆ దళంలో ఉన్నాయి. దుమ్ము తెరలు రేపుతూ ఎడారిలోకి పోతున్న ఆ గుంపును విచిత్రంగా చూశారు నగర పౌరులు.

'మన సుల్తాన్ మీద దాడిచేసి ఆయన ప్రాణాలు తీసిన ఎడారి గుంపుల జాడలు తెలిశాయి. ఆ గుంపుల్ని హతమార్చి పగ తీర్చుకునేందుకు బయలుదేరారు సైనికులు' కుతూహలం అధికమై క్వశ్చన్ చేయ బోయిన ఒకరిద్దరు పౌరులకు చెప్పాడు రహంతుల్లా ఆంతరంగికుడు.

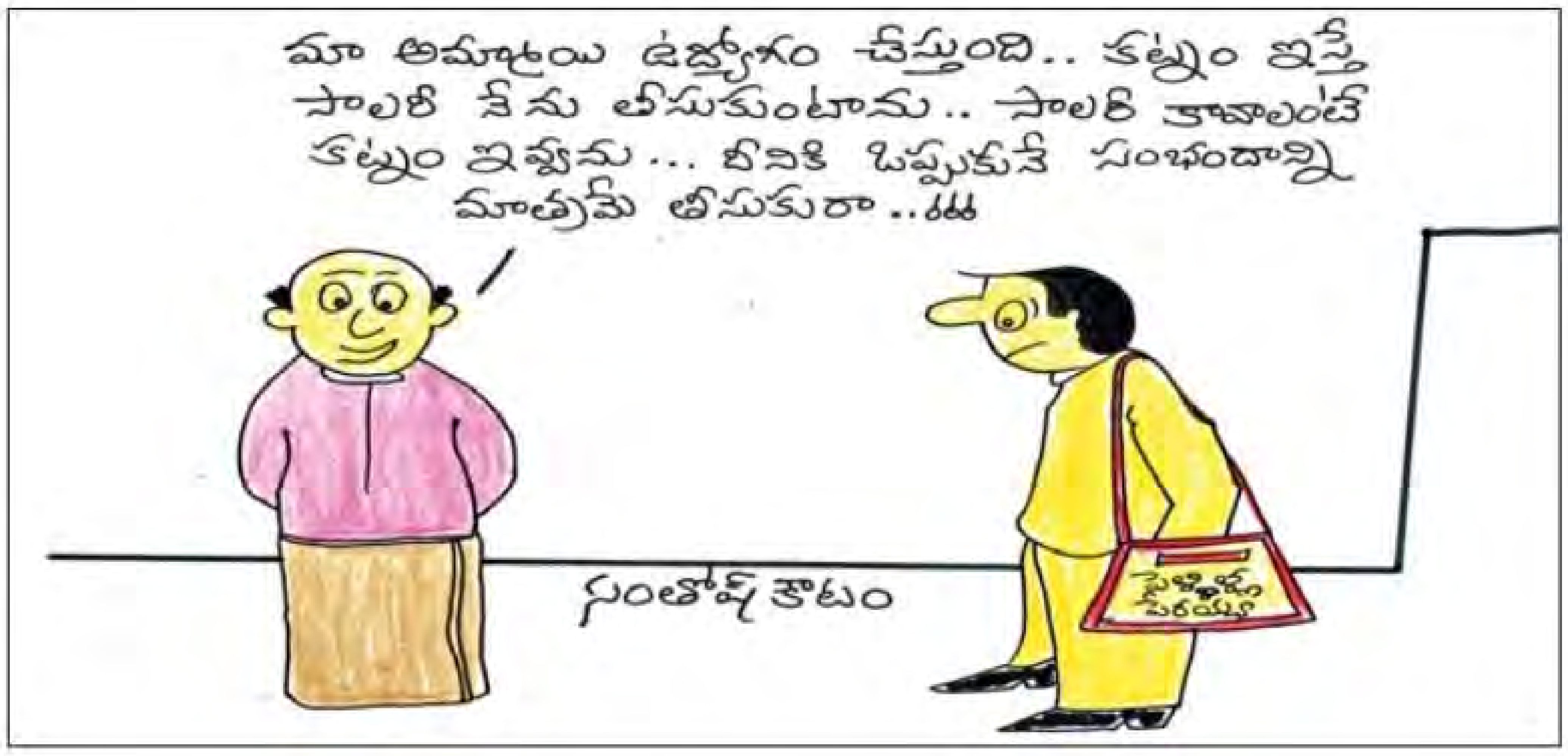
'ఒక్కళ్ళని కూడా వదిలి పెట్టవద్దు. పేరు పేరునా తలల్ని తెగనరకాలి' కచ్చగా కామెంట్ చేశారు ఆ పౌరులు.

గుంభనంగా నవ్వుకున్నాడు ఆంతరంగికుడు. అరగంట తరువాత నగరం వెలుపలికి పోయారు సైనికులు అందరూ.

'కళ్ళు తెరుచుకుని చుట్టూ చూస్తూ ఉండండి. సుల్తాన్‌కి సాయం చేస్తున్నది ఎవరో సరిగ్గా తెలి యదు మనకి. అనుమానంగా కనిపించిన వెంటనే కాల్పులు జరపండి. ఆ తరువాత ప్రశ్నలు వేయండి' అందరికీ మరోసారి సూచనలు ఇచ్చాడు ఆంతరంగికుడు.

●●●

కాళ్ళుచేతులు కట్టి పడవేసినట్లు అందరి



మొఖాలు చూస్తూ కూర్చోవటం తనవల్ల కాదని పించింది శ్యామ్‌సుందర్‌కి.

కొండరాయిచుట్టూ పేర్చిన గడ్డి బుట్టల మీద లుకలుక లాడుతున్న చీమలకు విసుగు విరామం లేకుండా తీపి పదార్థాలను అందిస్తూనే ఉన్నారు దాసోబు తండాలోని స్త్రీలు. ఆ పదార్థాలను ఆ చీమలు ఆరగించటం లేదనే అనుమానం కలిగింది శ్యామ్‌సుందర్‌కి.

సూదుల మాదిరి ఉన్న డెక్కలతో పట్టుకుని గునగునా నడుస్తూ ఆ లోయ చివరి భాగంలోకి పోతు న్నాయి అవి.

'అక్కడ ఏదైనా గుహగాని, గొయ్యిగాని, పుట్ట గాని ఏదైనా ఉండి ఉంటుందా?' చూసి చూసి ఉండబట్ట లేక అడిగాడు దాసోబుని.

'తివాచీ పరిచినట్లు దట్టంగా పరుచుకుని ఉన్నాయి అవి. అటుగా పోవాలంటే వాటి మధ్యలో నుంచే పోవాలి. నువ్వు చెప్పినట్లు అవి గండు చీమలే అయితే మన పరిస్థితి ఏమిటి?' ఎదురుప్రశ్న వేశాడు అతను.

తలఊపి తను కూర్చున్న గుడారం ముందు నుంచి లేచాడు శ్యామ్‌సుందర్.

'ఎక్కడికి?' ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు దాసోబు.

'అటూఇటూ తిరిగి వస్తాను. కూర్చుని కూర్చుని కాళ్ళు పనిచేయటం మానేశాయి' నవ్వుతూ చెప్పి లోయ ముందు భాగం వైపు నడిచాడు శ్యామ్‌సుందర్.

ఉన్నట్లుండి చెలరేగింది ఒక గందరగోళం. ముందు భాగంలో గుంపులు గుంపులుగా నిలబడి ఉన్న యువకుల్లో.

'దాసోబూ... దాసోబూ... రావాలి.. త్వరగా రావాలి' బిగ్గరగా అరిచారు వారిలో కొందరు.

బాణం మాదిరి దూసుకుపోయాడు దాసోబు. దుమ్ముతెరలు రేపుతూ వచ్చి అతనికి పది అడు గుల దూరంలో ఆగాయి పది అశ్వాలు.

అవి ఆగకముందే కిందికిదూకి అతివేగంగా అతన్ని సమీపించారు వాటిని నడుపుకుంటూ వచ్చిన అతని అనుచరులు.

'ఏమయిందిరా? ఏమిటి హడావిడి?' ఆశ్చ ర్యంగా అడిగాడు దాసోబు.

'రహంతుల్లా సైనికులు వచ్చేస్తున్నారు. మహా సుల్తాన్‌కి మనం ఆశ్రయం ఇచ్చి ఉండవచ్చని వాళ్ళకి చెప్పాడు ఘనీసుల్తాన్. తానుకూడా వాళ్ళ వెనుకే వస్తున్నాడు' గబగబా చెప్పాడు ఒక అనుచరుడు.

జేవురించింది దాసోబు మొఖం. విపరీతమైన కోపంతో 'నమ్మక్‌హరామ్...' నాకు స్నేహితుణ్ణని చెప్పి ఇప్పుడు వెన్నుపోటు పొడవటానికి చూస్తున్నాడు' అంటూ పక్కకు చూసి, 'అందరూ సిద్ధంకండి... రహంతుల్లా సైనికుల దగ్గర రైఫిల్స్ ఉన్నాయ్. జాగ్రత్త పడండి' అని అరిచాడు.

అధునాతనమైన ఆయుధాలను ఎదిరించ వలసి ఉంటుందనే మాట విని అందరూ భయపడతా రేమోనన్న చిన్న అనుమానం శ్యామ్‌సుందర్ మన సులో ప్రవేశించి వెంటనే మాయమైపోయింది.

సుశిక్షితులైన సైనికుల మాదిరి తమ వాహ నాలను లోయలో ఉన్న బండల మధ్యకు తీసుకుపోయి నిలబెట్టారు అందరూ. తమ తుపాకుల్ని, బరిశెల్ని తీసుకుని లోయముందు భాగంలో ఉన్న ఇసుక గుట్టల చాటుకు పరుగులు తీశారు.

'ఏరా... నిధి రహస్యాన్ని గురించి తెలిసిన ఆ జిలేబీ కనిపించిందా?' అందరితో పాటుగా ఇసుక గుట్టలో చాటుకుపోతున్న తన అనుచరుల్లో ఒకతన్ని అడి గాడు దాసోబు.

చేయెత్తి తమ లోయకు సరిహద్దు మాదిరిగా ఉన్న ఒకకొండ వైపు చూపించాడు ఆ అనుచరుడు.

'ఆ గుట్టమీద ఒక గుహ ఉంది. మేము చూసి నప్పుడు ఘనీసుల్తాన్ ఆ గుహలోకే పోతున్నాడు. జిలేబీ కూడా ఆ గుహలోకే పోయి ఉంటుందని మేము అనుకున్నాం. ఘనీసుల్తాన్ చేతికి మాత్రం చిక్క లేదు' గబగబా చెప్పి ముందుకు పరిగెత్తాడు ఆ అనుచరుడు.

దాసోబు వెనుక నిలబడి మౌనంగా ఆ సంభా షణను విన్నాడు శ్యామ్‌సుందర్. జాబిల్లి ఇంకా కని పించలేదనే మాట ఒకవిధంగా సంతోషాన్ని, ఇంకో విధంగా అనీజీనెస్‌ని కలిగించింది అతనికి.

తరుముకు వస్తున్న దుర్మార్గుల్ని తప్పించుకునే ప్రయత్నంలో ఎడారి మధ్యలోకి పోయి ఏదైనా ప్రమాదంలో చిక్కుబడి ఉంటే?

'ఊహలు వద్దు. విషయం కచ్చితంగా తెలియ కుండా కంగారుపడటం మంచిదికాదు' ఉన్నట్లుండి దాసోబు హెచ్చరించటంతో తన ఆలోచనల నుంచి బయట పడ్డాడు శ్యామ్‌సుందర్.

'నీకు అనుకూలంగా ఉండే ఆయుధాన్ని ఎంచుకో.. శత్రువులు దగ్గరికి వచ్చేస్తూ ఉంటారు' అనికూడా చెప్పే సరికి, తల విదిలించి ముందుకు పరిగెత్తి, ఒక ఇసుక గుట్టమీదికి ఎక్కాడు.

అరమైలు దూరంలో అగుపించారు అతనికి దుమ్ముతెరలు రేపుతూ వస్తున్న రహంతుల్లా సైని కులు. వారి చేతుల్లో ఆయుధాల్ని గమనించేసరికి, చల్లటి మంచుహస్తం తన గుండెల్ని అదిమిన అను భూతి కలిగింది అతనికి.

ఆగవు వాటిముందు దాసోబు అనుచరుల నాటు తుపాకులు.. బరిశెలు అస్సలు పనికిరావు. కత్తులు ఉపయోగించే అవకాశం పొరపాటున కూడా వారికి లభించదు. అల్లంత దూరం నుంచే అడ్డగోలుగా కాల్పులు మొదలు పెడతారు. అందరి ప్రాణాల్నీ అరక్షణంలో తీసిపారేస్తారు.

శ్యామ్‌సుందర్ వెనుకే గుట్టమీదికి ఎక్కిన దాసోబుకి కూడా అర్థమైంది ఆ సంగతి. 'ఎదిరించటం ఆత్మహత్యతో సమానం. సంధి చేసుకున్నాం. ప్రాణాలు పోయినా వెనక్కి తగ్గటం జరగదు' జీర పడిన కంఠంతో చాలా బరువుగా అన్నాడు.

అప్పటికప్పుడు ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాడు శ్యామ్‌సుందర్. 'దాసోబూ.. వెనక్కిపిలువ్ అందరినీ. గుడారాలను ఖాళీచేసి లోయ గోడల దగ్గర ఉన్న బండల దగ్గరికి పంపించు. రహంతుల్లా సైని కులు సరాసరి లోయలోకి వచ్చేయాలి. వచ్చిన తర్వాత ఒక్కళ్ళుకూడా వాళ్ళకి కనిపించకూడదు' అంటూ గుట్టమీది నుంచి దిగి లోయలోకి పరుగుతీశాడు.

అతని మాటల్ని తన వారందరికీ వినబడేటట్లు రిపీట్ చేస్తూ తను అతన్ని అనుసరించాడు దాసోబు.

ఆఘమేఘాల మీద గుడారాలలో నుంచి బయ టికి వచ్చారు తండా స్త్రీలు. ఎండుపొదల్ని కట్టె పేళ్ళ మాదిరి మండించి, ఆ మంటల మీద చీమ లకు నైవేద్యంగాపెట్టే తీపి పదార్థాలను తయారు చేస్తు న్నారు వాళ్ళు. ఎక్కడి పనుల్ని అక్కడే వదిలి లోయ గోడల దగ్గర ఉన్న బండరాళ్ళ చాటుకు పరుగులు తీశారు.

ఆయుధాల్ని సిద్ధంగా పట్టుకుని లోయలోకి వచ్చేశారు రహంతుల్లా అనుచరులు. కొండరాయి దగ్గర చీమలు తప్ప మనుషులు ఎవరూ వారికి కని పించలేదు.

(ముగింపు వచ్చేవారం)

వంటలు

స్పెషల్ వడియాలు

ఎండాకాలం వచ్చిందంటే మండే ఎండలతోపాటు మామిడిపండ్లు, పుచ్చకాయలు గురించి మాట్లాడుకుంటారు. ఆడవాళ్ళయితే రకరకాల పచ్చళ్ళు, వడియాలు పెట్టటంలో బిజీగా ఉంటారు. ఎండాకాలంలో వడియాలకు ప్రత్యేక స్థానం ఉంటుంది. వడియాలు వేయించుకొని పప్పన్నంలో నంజుకు తింటే ఆ మజానే వేరు! అలాంటి వెరైటీ వడియాలు మీకోసం...

బీట్‌రూట్, అటుకులతో

కావలసిన పదార్థాలు: అటుకులు - నాలుగు కప్పులు, బీట్‌రూట్ - మూడు కప్పులు, పచ్చిమిరపకాయల ముద్ద - రెండు స్పూన్లు, ఉప్పు - తగినంత, జీలకర్ర - అర స్పూన్, అల్లంముద్ద - రెండు స్పూన్లు

తయారీ: ముందుగా బీట్‌రూట్‌ను తురుముకొని కొద్దిగా గోరువెచ్చని నీళ్ళు పోసి మెత్తగా రుబ్బి దాని రసం తీసుకుని సిద్ధంగా ఉంచుకోవాలి. ఇప్పుడు ఒక పెద్ద గిన్నెలో బీట్‌రూట్ రసం తీసుకుని అందులో జీలకర్ర, పచ్చిమిరపకాయలు, అల్లం, ఉప్పు అన్నీ కలిపి ముద్దగా చేసి బాగా కలుపుకోవాలి. ఇప్పటికే శుభ్రం చేసి ఉంచుకున్న అటుకులను బీట్‌రూట్ రసంలో ఓ ఐదు నిమిషాల పాటు నానబెడితే ఆ రంగులో అటుకులు చూడటానికి బాగుంటాయి. ఓ వెడల్పాటి పాలిథీన్ కవర్ తీసుకుని అటుకులను చిన్న చిన్న వడియాల్లాగా పెట్టుకుని ఎండలో ఉంచాలి. వీటిని మూడు రోజులు పాటు ఎండలో బాగా ఎండిన తరువాత గాలి దూరని డబ్బాల్లో భద్రపరచాలి. ఆ తర్వాత అప్పుడప్పుడు ఎండలో ఉంచుతూ ఉంటే వడియాలు పాడుకావు. అలాగే ఇలా తయారుచేసిన వడియాలు ఎంతో రుచికరంగా ఉండడమే కాక, ఆరోగ్యం కూడా.

రాగి పిండితో...

కావలసిన పదార్థాలు: రాగిపిండి - ఒక కప్పు, నీళ్ళు - ఆరు కప్పులు, జీలకర్ర లేదా వాము - ఒక పెద్ద చెంచా, పచ్చిమిర్చి ముద్ద - రెండు చెంచాలు, ఉప్పు - రుచికి సరిపడా.

తయారీ: ముందుగా కొంచెం మందంగా ఉన్న గిన్నె తీసుకుని ఐదు గ్లాసుల నీళ్ళు తీసుకుని మరిగించాలి. మిగిలిన ఒక గ్లాసు నీళ్ళలో రాగిపిండి వేసి ఉండలు లేకుండా బాగా కలపాలి. మరుగుతున్న నీళ్ళలో ఉప్పు, పచ్చిమిర్చి ముద్ద, వాము లేదా జీలకర్ర వేసి తరువాత నీళ్ళలో కలిపిన రాగిపిండిని మరుగుతున్న నీళ్ళలో గరిటెతో బాగా తిప్పుతూ పోయాలి. 4 లేదా 5 నిమిషాలపాటు ఆపకుండా గరిటెతో తిప్పుతూ ఉండాలి. దగ్గరగా అయిన తర్వాత కిందకు దించి ఎండలో పరచిన ప్లాస్టిక్ కాగితం మీద చెంచాతో చిన్న చిన్న వడియాలు పెట్టుకోవాలి. ఎండ బాగా ఉంటే రెండవరోజు సాయంత్రానికి వేయించుకోవడానికి వడియాలు సిద్ధం.

మెంతికూరతో...

కావలసిన పదార్థాలు: మెంతికూర- రెండు కప్పులు, పెసరపప్పు - పావుకేజీ, పచ్చిమిర్చి - వంద గ్రాములు, ఇంగువ - ఒక స్పూన్, జీలకర్ర - రెండు స్పూన్లు, ఉప్పు - సరిపడా, కొత్తిమీర - రెండు కట్టలు, అల్లం తురుము - ఐదు స్పూన్లు

తయారుచేసే పద్ధతి: పెసరపప్పును గంట ముందు నానబెట్టుకోవాలి. ముందుగా మెంతికూర, కొత్తిమీర కడిగి పెట్టుకోవాలి. నానిన పెసరపప్పును మరోసారి కడిగి మిక్సీలో వేసి సన్నగా తరిగిన పచ్చిమిర్చి ముక్కలు, అల్లం తురుము, జీలకర్ర, ఉప్పు వేసుకొని మెత్తగా అయ్యేదాకా రుబ్బుకోవాలి. ఇందులో మెంతి ఆకులు, కొత్తిమీర, ఇంగువ వేసి బాగా కలిపి ప్లాస్టిక్ కాగితంపై వడియాల్లా పెట్టుకోవాలి. రెండు మూడు రోజులకి బాగా ఎండుతాయి. ఆ తర్వాత డబ్బాలోకి తీసుకోవచ్చు. బాగా ఎండితే ఎన్ని రోజులైనా అలాగే ఉంటాయి. వీటిని కావాలనుకుంటే తోటకూరతో కూడా చేసుకోవచ్చు.

మరమరాలతో...

కావలసిన పదార్థాలు: సగ్గుబియ్యం - కప్పు, నీళ్ళు - నాలుగు కప్పులు, మరమరాలు - నాలుగు కప్పులు, పచ్చిమిర్చి ముద్ద - టేబుల్ స్పూన్, జీలకర్ర - చెంచా, తెల్లనువ్వులు - టేబుల్ స్పూన్, ఉప్పు - రుచికి సరిపడా

తయారీ: గిన్నెలో నీళ్ళు తీసుకుని ఒక పొంగు వచ్చేదాకా మరిగించి సగ్గుబియ్యం వేయాలి. అవి పూర్తిగా ఉడికాక పచ్చిమిర్చి ముద్ద, ఉప్పు, జీలకర్ర, తెల్లనువ్వులు వేసి బాగా కలిపి దింపేయాలి. ఈ మిశ్రమం వేడి పూర్తిగా తగ్గాక మర మరాలు చేర్చాలి. ప్లాస్టిక్ కవర్‌పై గరిటెతో వడియాల్లా వేసుకుని ఎండబెట్టాలి. ఇవి కరకరలాడుతూ బాగుంటాయి.

క్యారెట్‌తో...

కావలసిన పదార్థాలు: క్యారెట్ - అరకేజీ, పెసరపప్పు - రెండు కప్పులు, యాలకులు - 12, లవంగాలు - 12, దాల్చినచెక్క ముక్కలు - రెండు లేదా మూడు, వెల్లుల్లి రెబ్బలు - 6, జీలకర్ర - నాలుగు చెంచాలు, పచ్చిమిర్చి - 100 గ్రాములు, అల్లం తరుగు - రెండు చెంచాలు, ఉప్పు - తగినంత

తయారుచేసే పద్ధతి: పెసరపప్పును రెండు గంటల ముందు నానబెట్టుకొని మిక్సీలో మెత్తగా, గట్టిగా రుబ్బుకోవాలి. యాలకులు, లవంగాలు, దాల్చిన చెక్క, వెల్లుల్లి రెబ్బలు, జీలకర్ర, పచ్చిమిర్చి, అల్లం ముక్కలు మిక్సీలో వేసుకుని మెత్తగా చేసుకోవాలి. దీన్ని పెసరపిండిలో వేసి క్యారెట్ తురుము, తగినంత ఉప్పు కూడా వేసుకొని బాగా కలిపి వడియాల్లా పెట్టుకోవాలి. అంతే కరకరలాడే క్యారెట్ వడియాలు రెడీ.

అబద్ధాలతో ఎవర్నీ దోషిగా నిరూపించలేం!

'హైవే' రోడ్డు పనుల తవ్వకాలు చేస్తుంటే ఎముకలు దొరికాయి. పదేళ్ల క్రితం కనబడకుండా పోయిన యువతి కల్యాణి ఎముకలే అని డిఎన్ఏ పరీక్షల్లో తేలింది' డిటెక్టివ్ శరత్‌కు చెప్పాడు ఇన్‌స్పెక్టర్ విజయ్.

ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు శరత్.

'అమ్మాయి తప్పిపోయిన తర్వాత ఫిర్యాదు చేసినప్పుడు జరిగిన పరిశోధన వివరాల ఫైలు ఇది. ఆమె బాయ్‌ఫ్రెండ్ ఆనంద్‌ని అనుమానించాం గానీ ఆధారాలు దొరకలేదు. ఇప్పుడీ కేసును తిరగదోడా లనుకుంటున్నారు. అది నీకు అప్పగించమన్నారు' చెప్పాడు విజయ్.

ఆలోచిస్తూ ఫైలు అందుకున్నాడు శరత్.

'ఎక్కడ దొరికాయి ఎముకలు? ఓసారి ఆ ప్రదేశాన్ని చూసి వద్దామా' అన్నాడు శరత్.

●●●

ఆరులేన్ల రోడ్డు నిర్మాణం జోరుగా సాగుతోంది. ఒకప్పుడు నిర్మానుష్యంగా, కొండలు, చెట్లతో నిండిన ఆ ప్రాంతంలో ఇప్పుడు నిర్మాణ పనులు జోరుగా సాగుతున్నాయి.

'ఇక్కడే దొరికాయి సారు' చూపించాడు కాంట్రాక్టర్.

అక్కడి మట్టి శాంపిల్స్ తీసుకున్నాడు శరత్. కానీ ఎలాంటి ఆధారాలు దొరకలేదు.

●●●

'రాము.. ఈ అమ్మాయి కుటుంబానికి చెందిన వాళ్లని కలిసి సమాచారం సేకరించు. ఆ చుట్టు పక్కల ఇళ్లల్లో పదేళ్ల క్రితంనాటి వాళ్ళు ఎవరున్నారో తెలుసుకో. వాళ్లందర్నీ ప్రశ్నించు' చెప్పాడు శరత్.

రాము వెళ్ళాక మళ్ళీ ఫైలు చదివాడు.

కల్యాణిది మధ్య తరగతి కుటుంబం. ఆమెకు టెన్త్ చదివే చెల్లెలుంది. తండ్రి ప్రభుత్వోద్యోగి. ప్రైవేట్ కంపెనీలో తల్లి ఉద్యోగం. డిగ్రీ ఫైనలియర్‌లో ఉన్నప్పుడు కల్యాణి అదృశ్యమైంది. ఆమె బాయ్‌ఫ్రెండ్ ఆనంద్ అప్పుడు ఎమ్మెస్సీ చదువుతుండేవాడు. చదువు తరువాత పెళ్లి చేసుకోవాలనుకున్నారిద్దరూ. ఇంతలో కాలేజీకి వెళ్లిన అమ్మాయి ఇంటికి తిరిగి రాలేదు. ఆ రోజు ఊళ్లోనే లేడు ఆనంద్. సూర్యాపేటలో అతడు ఒక పెళ్లికి వెళ్ళినట్టు పోలీసులు ధృవీకరించారు. దాంతో కేసు మరుగున పడింది.

ఇప్పుడు ఎముకలు దొరకటంతో మళ్లీ కేసు వెలుగులోకి వచ్చింది.

ఫైలు చదివిన శరత్, కేసును ఎటు నుంచి ఆరంభించాలి? అని ఆలోచించాడు. మళ్ళీ ఫైలు చూశాడు.

అమ్మాయి అదృశ్యమైన రోజు కాలేజీకి వెళ్ళినప్పుడు మామూలుగానే ఉంది. అయితే ఎప్పుడూ ఫ్రెండ్స్‌తో ఇంటికి వెళ్లేది. ఆ రోజు ఫ్రెండ్స్‌తో కలవలేదు. ఆనంద్‌ని కలిసేందుకే వెళ్లిందనుకున్నారు ఆమె రెగ్యులర్ ఫ్రెండ్స్. ఆనంద్ ఊళ్లో లేడు కదా? మరి ఎటు వెళ్లింది?

ఆలోచిస్తున్న శరత్ దృష్టి గదిలోకి అడుగు పెడుతున్న రాము వైపు మళ్లింది.

'బాస్.. అమ్మాయి తల్లిదండ్రులు రిటైరయ్యారు. కల్యాణి చెల్లెలు ఇప్పుడు సాఫ్ట్‌వేర్ ఉద్యోగి. వాళ్ళు కల్యాణి జ్ఞాపకాల్లోంచి బయటకు రాలేదింకా. పోలీసుల నుంచి సమాచారం అందుకున్నప్పటి నుంచీ వాళ్లమ్మ కన్నీరు మున్నీరుగా విలపిస్తోంది. ఆమె ఫ్రెండ్స్ ఉద్యోగాల్లో ఉన్నారు. కొందరు విదేశాల్లో, ఇంకొందరు వేరే రాష్ట్రాల్లో ఉన్నారు. మనిషి జీవితంలో పదేళ్ళు అంటే దీర్ఘకాలం కదా' అన్నాడు రాము.

'ఆనంద్ ఇప్పుడు ఎక్కడున్నాడు?' అడిగాడు శరత్.

'సిటీలోనే ఓ ప్రైవేట్ కంపెనీలో మేనేజర్. పెళ్లయింది. ఇద్దరు పిల్లలు'.

'చలో.. ముందు కల్యాణి తల్లిదండ్రులను కలుద్దాం. తరువాత ఆనంద్‌ని కలుద్దాం' అన్నాడు శరత్ లేస్తూ.

●●●

'ఇన్నాళ్లూ ఎక్కడో బ్రతికి ఉంది, ఎప్పుడో ఒకప్పుడు వస్తుందన్న ఆశ ఉండేది. ఇప్పుడు అదీ పోయింది' ఏడుస్తూ చెప్పాడు కల్యాణి తండ్రి.

'కల్యాణి వస్తువులను ఏం చేశారు?' దాచి ఉంచారా?

అతడు రెండు మూడు అట్టపెట్టెలు చూపించి 'వాటిల్లో ఉన్నాయి' అన్నాడు.

'నేనోసారి వాటిని చూస్తాను' అన్నాడు శరత్.

కాలేజీకెళ్ళిన కల్యాణి తిరిగి ఇంటికి రాలేదు. ఆమె బోయ్ ఫ్రెండ్ ఆ రోజు అస్సలు ఊళ్ళోనే లేడని పోలీసులు సాక్ష్యాధారాలతో నిరూపించారు. కేసు మూతపడింది. పదేళ్ల తర్వాత హై వే రోడ్డు నిర్మాణ పనుల్లో బయటపడిన ఎముకలు కల్యాణివేనని డీఎన్ఏ పరీక్షల్లో వెల్లడైంది. ఈ కేసు దర్యాప్తు డిటెక్టివ్ శరత్‌కి అప్పగించారు. అతడేం చేశాడు? కేసును ఎలా పరిష్కరించాడు?

'అది తిరిగి వస్తే అప్పచెప్పాలని ఉంచాం. అది తన వస్తువుల విషయంలో నిక్కచ్చిగా ఉండేది. ఎవరినీ ముట్టనిచ్చేది కాదు' చెప్పారాయన.

శరత్ అట్ట పెట్టెలు తీసి అందులో ఉన్న వస్తువుల్ని పరిశీలించటం ప్రారంభించాడు. అమ్మాయి పుస్తకాలు. బట్టలు ఉన్నాయి. దువ్వెన, బొట్లు లాంటి అలంకరణ సామగ్రి ఉన్నాయి.

'అమ్మాయి బ్యాగులేదేంటి?.'

'ఆ రోజు అమ్మాయి వెంట తీసుకెళ్లింది. అమ్మాయి రాలేదు. బ్యాగు రాలేదు'.

అమ్మాయి ఫోటోలు చూడటం ఆరంభించాడు శరత్. వాటిల్లో ఒక ఫోటో దగ్గర అతని దృష్టి ఆగి పోయింది.

'ఇదేనా బ్యాగు?' అడిగాడు.

'అవును. దానికి ఇష్టమైన బ్యాగు. దాన్లోనే టిఫిను, పుస్తకాలు అన్నీ పట్టేవి'.

'ఆ రోజు టిఫిన్ బాక్స్ తీసుకు వెళ్లిందా?'

తల ఊపాడాయన. 'స్టీలు బాక్స్‌లో టిఫిన్ తీసుకు వెళ్లింది'.

ఆలోచిస్తూ బయటకు నడిచాడు శరత్.

●●●

'అమ్మాయి ఎముకలు దొరికినచోట మట్టిని విశ్లేషిస్తే బట్టల తాలుకు ఫైబర్ల ఆనవాళ్ళ మట్టిలో ఉన్నాయి. కానీ బ్యాగు లేదు. టిఫిన్ బాక్స్ లేదు. అంటే హంతకుడు శవాన్ని ఇక్కడ పారేశాడు కానీ ఆమె వస్తువులు తీసి దాచాడన్నమాట. లేక మరోచోట పారేసి ఉండవచ్చు' ఆలోచిస్తూ అన్నాడు శరత్.

'హత్య ఎవరు చేశారో ఎలా తెలుస్తుంది?' అడిగాడు రాము.

ఆలోచిస్తున్న శరత్ మాట్లాడలేదు.

●●●

'రండి.. ఈ వార్త నన్నూ షాక్‌కు గురిచేసింది. మరపున పడుతున్న గాయాన్ని తిరిగి రేపినట్టయింది' అన్నాడు ఆనంద్ శరత్‌తో.

ఆనంద్ ఇల్లు శుభ్రంగా ఉంది. ధనం ఉట్టి పడుతోంది. 'నా జీవితం మొత్తం ఈ ఇంట్లోనే. నా భార్య సుమతి. పిల్లలు ప్రణవి, ప్రణతి' పరిచయం చేశాడు ఆనంద్.

'నేను మీతో ప్రైవేట్‌గా మాట్లాడాలి' అన్నాడు శరత్.

'ఓకే' అని భార్యను పిల్లలతో వెళ్లిపొమ్మని సౌంజ్ఞ చేశాడు. వాళ్ల వెళ్లిన తరువాత శరత్‌తో అన్నాడు.

కల్యాణి అదృశ్యం కాగానే పోలీసులు నన్ను అనుమానించారు. ఎందుకంటే కల్యాణికి అత్యంత సన్నిహితుడిని నేనే. చివరికి కల్యాణి స్నేహితులు కూడా నన్నే అనుమానించారు. కానీ నేను నిరపరాధిని. ఆరోజు నేను సూర్యాపేటలో ఫ్రెండు పెళ్లికి వెళ్లాను' గబగబా చెప్పాడు ఆనంద్.

అతడిని పరిశీలనగా చూస్తూ అడిగాడు శరత్. 'మీరు సాధారణంగా ఏ సమయంలో కలిసేవారు?'

'కాలేజీ తరువాత సాయంత్రాలు ట్యాంక్ బండ్ దగ్గర కలిసేవాళ్లం. బిర్లామందిర్ లోనో, ఏదయినా హోటల్‌లోనో కూర్చునేవాళ్ళం. రవీంద్రభారతికి వెళ్ళేవాళ్ళం. నాకు వీలు కానప్పుడు తను స్నేహితులతో తిన్నగా ఇంటికి వెళ్లిపోయేది. షి వజ్ ఎ గుడ్ గర్ల్' అన్నాడు ఆనంద్.

'మీ పెళ్లి ఎప్పుడయింది?'

'కల్యాణి అదృశ్యం అయ్యేటప్పటికి నేను ఎమ్మెస్సీ చేస్తున్నాను. తరువాత సాఫ్ట్‌వేర్ ఉద్యోగం దొరికింది. కల్యాణి అదృశ్యం అయిన అయిదేళ్లకి పెళ్లి జరిగింది. ముందు బాబు పుట్టాడు. ఒక సంవత్సరం గ్యాపులో పాప పుట్టింది'.

'కల్యాణి వస్తువులు ఏమైనా మీ దగ్గర ఉన్నాయా?'

తల అడ్డంగా ఊపాడు ఆనంద్. 'మేము కలిసి ఫోటోలు కూడా దిగలేదు. ఒకళ్ళకి ఒకళ్ళం గిఫ్టులు కూడా ఇచ్చుకోలేదు. ఆమె జ్ఞాపకాలు తప్ప మరేవీ నా దగ్గరలేవు' అన్నాడు ఆనంద్.

'మీరు పెళ్లికి ఎప్పుడు వెళ్ళారు?'

'పెళ్లి ముహూర్తం ఉదయమే. నేను రాత్రి కూడా అక్కడే ఉన్నాను. తెల్లారే హైదరాబాద్ తిరిగి వచ్చాను'.

'ఎన్నిగంటలకు వచ్చారు?'

'తొమ్మిదీ, పదీ అయి ఉంటుంది. నేను వచ్చేటప్పటికీ పోలీసులు నా కోసం ఎదురు చూస్తున్నారు'.

తల ఊపాడు శరత్. 'మీరు నిజం చెప్తున్నారు. పోలీసులు అరెస్టు చేసిన సమయం మీరు చెప్పిన సమయం ఒకటే'.

'నేను ఎలా మరిచిపోతాను' ఎన్నోసార్లు జరిగినవి రివైండ్ చేసుకుని ఆలోచించాను.

'మీకో విషయం తెలుసా? అమ్మాయి ఎముకలు దొరికిన ప్రాంతం సూర్యాపేటకు దగ్గరలోనే ఉంది' అన్నాడు శరత్ అతడిని పరిశీలనగా చూస్తూ.

'ఉంటే?'

'ఒకవేళ మీరు పెళ్లి అటెండ్ చేసి అమ్మాయిని కలవటానికి సాయంత్రం వచ్చేసి ఉండవచ్చు కదా..'

'అంటే.. కల్యాణిని నేనే చంపానన్న అనుమానం ఇంకా తీరలేదా?' కోపంగా అడిగాడు ఆనంద్.

రాము వైపు చూశాడు శరత్. రాము ఓ కాగితం శరత్‌కి అందించాడు.

'నిన్ను నిందితుడిగా పోలీసులు అరెస్టు చేసినప్పుడు నీ వేలి ముద్రలు తీసుకున్నారు'. తల ఊపాడు ఆనంద్.

'విచిత్రంగా ఆ వేలిముద్రలు కల్యాణి స్టీలు టిఫిన్ బాక్స్ మీద ఉన్నాయి. బ్యాగు పాడయింది గానీ టిఫిన్ బాక్స్ పాడు కాదు కదా' అన్నాడు శరత్.

కోపంగా లేచాడు ఆనంద్. 'మీ అబద్ధాలతో నన్ను దోషి అని నిరూపించే ప్రయత్నం చేయకండి. మీరు నన్ను ప్రశ్నించాలంటే అనుమతి తీసుకుని రండి. నా లాయర్ మాట్లాడతాడు నౌ గెటౌట్' అరిచాడు ఆనంద్.

మరోమాట మాట్లాడకుండా లేచి వెళ్లి పోయారు శరత్, రాము.

•••

అర్ధరాత్రి అయింది. ఇంటి తలుపు తెరుచుకుంది. ఆనంద్ బయటకు వచ్చాడు. అతడి చేతిలో గునపం, పార ఉన్నాయి.

బయటకు వచ్చిన అతడు పెరట్లో ఓ చెట్టు దగ్గరకు వెళ్లి తవ్వటం ఆరంభించాడు. కాసేపటికి వంగి ఆ మట్టిలోంచి ఓ పెట్టె తీశాడు. దాన్ని తెరిచి చూశాడు.

వెంటనే సెర్చ్‌లైట్ వెలిగింది. బిత్తరపోయాడు ఆనంద్. పెట్టె మూత మూసేయబోయాడు. అప్పటికే పోలీసులు అతడిని చుట్టుముట్టారు. ఆ పెట్టెలో ఓ ప్లాస్టిక్ కవర్‌లో కల్యాణి బ్యాగు, టిఫిన్, ఇతర వస్తువులు ఉన్నాయి'.

•••

'కేసు నిరూపించటంలో ఎలాంటి ఆధారాలు లేవు. అందుకని చీకట్లో ఒక రాయి విసిరి చూశాను. తగిలింది. హంతకుడు పట్టుబడ్డాడు'.

పెళ్లికి వెళ్లినవాడు సాయంత్రం కల్యాణిని కలవటానికి వచ్చాడు. ఇద్దరూ కలిశారు. అలా హైవేలో డ్రైవ్ చేస్తూ ఓ నిర్మానుష్య ప్రాంతానికి వచ్చారు. రొమాన్స్ చేయబోయాడు ఆనంద్. కల్యాణి ప్రతిఘటించింది. ఆ పెనుగులాటలో కల్యాణి తలకు గాయమైంది. ఆమె మరణించింది. ఏం చేయాలో తోచని ఆనంద్, హైవేకు దూరంగా గొయ్యి తవ్వి అమ్మాయిని పాతేశాడు. ఆమె బ్యాగు ఇతర వస్తువులు పారేస్తే దొరుకుతాయని వాటి ద్వారా తన నేరం వెలికివచ్చే వీలుందని భయపడి వాటిని ఓ పెట్టెలో పెట్టి భద్రంగా ఇంటి పెరట్లో గొయ్యితవ్వి దాచి పెట్టాడు. నేను చెప్పింది అబద్ధం అని తెలుస్తున్నా, భయంతో ఆ వస్తువులు ఉన్నాయో లేదోనని చూశాడు. పట్టుబడ్డాడు. ఎప్పుడయితే అబద్ధాలతో దోషిగా నిరూపించే ప్రయత్నం చేయవద్దన్నాడో, అప్పుడే నా అనుమానం స్థిరపడింది. ఎందుకంటే శవం దగ్గర టిఫిన్ బాక్స్, బ్యాగు దొరికే వీలు లేదని అతనొక్కడికే తెలుసు' కేసును ఛేదించిన విధానం వివరించాడు శరత్.

-కస్తూరి మురళీకృష్ణ

సెల్: 98496 17392

7

కామరూప

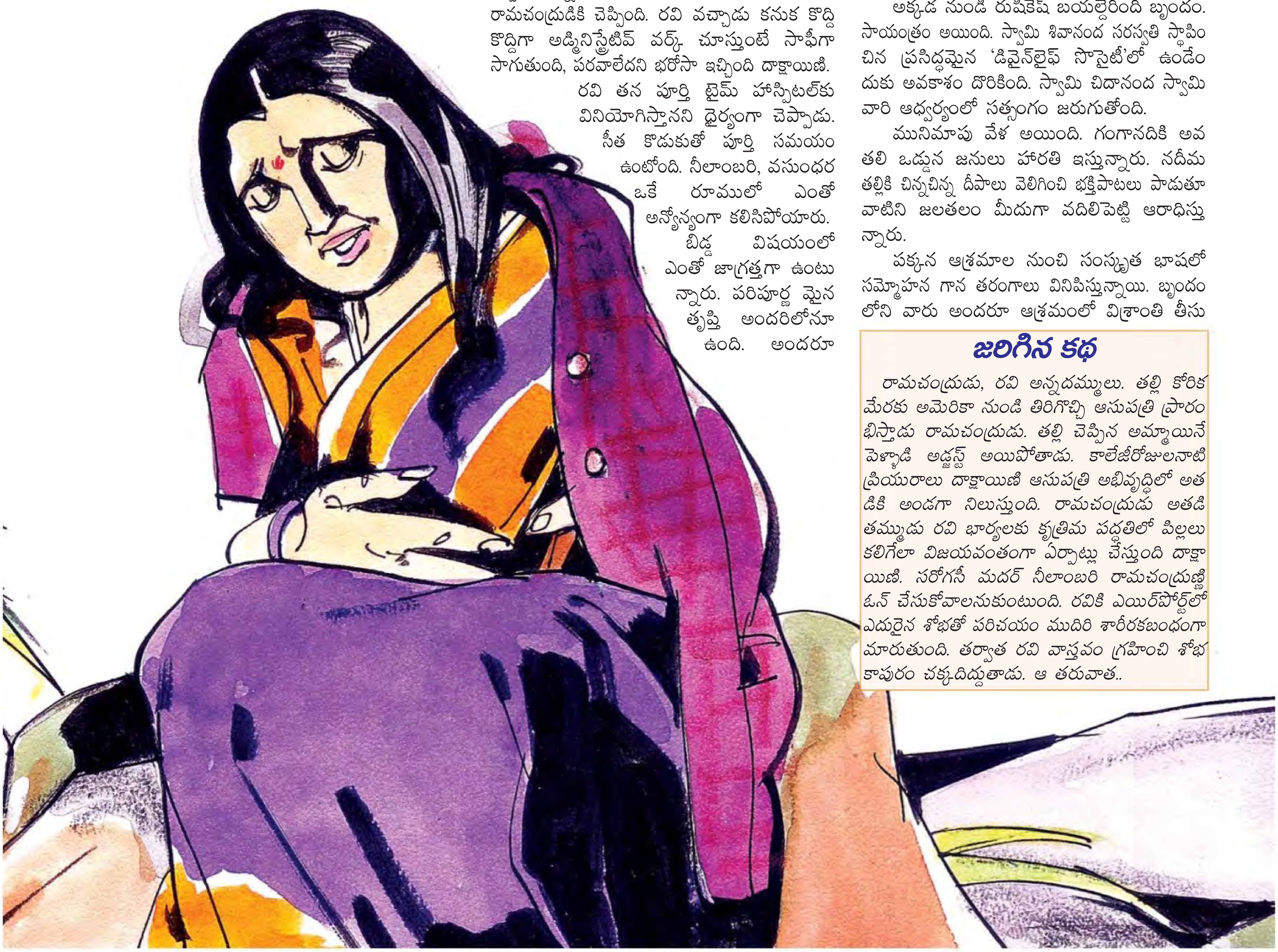
-డాక్టర్ ధేనువకొండ శ్రీరామమూర్తి
సెల్: 98852 97983

రామచంద్రుడు టూర్ నుంచి వచ్చేప్పటికి సైంటిస్టు రాజేశ్వరశర్మ ఊరి నుంచి వచ్చి ఉన్నాడు.

హిమాలయ యాత్ర గురించి వివరించాడు. "బాగా అనుభవం ఉన్నవారు నలుగురు వెళ్తున్నారు. వస్తానన్నారు కాబట్టి మీకు చెబుదామని, నేనైతే బయలుదేరుతున్నాను. అక్కడ మంచి అనుకూలమైన వాతావరణం ఉంటుంది ఇప్పుడు" అన్నాడు.

"పరిస్థితులు ఇంకా కుదుటపడలేదు, అయినా మా వాళ్ళను సంప్రదించి చెప్తా" అన్నాడు రామచంద్రుడు.

గెస్ట్‌రూం చూపించి "విశ్రాంతిగా ఇక్కడే ఉండండి" అంటూ ఒక అటెండర్‌ను ఉంచాడు.



మొదటగా దాక్షాయిణికి విషయం చెప్పాడు. పది రోజులు విశ్రాంతి సెలవు కావాలని, ఇంకా పది రోజులలో ప్రయాణం ఉంటుందని వివరించాడు.

తన ఆరోగ్య పరిస్థితిపై సంశయాలు ఇప్పుడిప్పుడే ఏర్పడుతున్నాయి దాక్షాయిణికి. అదే విషయం ఆమె రామచంద్రుడికి చెప్పింది. రవి వచ్చాడు కనుక కొద్ది కొద్దిగా అడ్మినిస్ట్రేటివ్ వర్క్ చూస్తుంటే సాఫీగా సాగుతుంది, పరవాలేదని భరోసా ఇచ్చింది దాక్షాయిణి.

రవి తన పూర్తి టైమ్ హాస్పిటల్‌కు వినియోగిస్తానని ధైర్యంగా చెప్పాడు. సీత కొడుకుతో పూర్తి సమయం ఉంటోంది. నీలాంబరి, వసుంధర ఒకే రూములో ఎంతో అన్యోన్యంగా కలిసిపోయారు. బిడ్డ విషయంలో ఎంతో జాగ్రత్తగా ఉంటున్నారు. పరిపూర్ణ మైన తృప్తి అందరిలోనూ ఉంది. అందరూ అంగీకరించారు. రమ్య డెలివరీ సమయానికి మాత్రం వచ్చేయాలని కండీషన్ పెట్టారు.

నవ్వుతూ అంగీకరించాడు రామచంద్రుడు.

రాజేశ్వరశర్మకు ప్రయాణ ఏర్పాట్లకు గ్రీన్ సిగ్నల్ ఇచ్చాడు. బృందంతో కలిసి వెళ్లే విధంగా నిర్ణయించారు.

పొద్దున ఎనిమిదింటికి డెహ్రాడూన్ రైలు బయల్దేరింది. సాయంత్రానికి హరిద్వార్ చేరింది.

హిమాలయ శ్రేణికి ద్వారం కనుకనే ఈ ఊరిని 'హరి ద్వారం' అంటారు.

అక్కడ నుండి రుషికేష్ బయల్దేరింది బృందం. సాయంత్రం అయింది. స్వామి శివానంద సరస్వతి స్థాపించిన ప్రసిద్ధమైన 'డివైన్‌లైఫ్ సొసైటీ'లో ఉండేందుకు అవకాశం దొరికింది. స్వామి చిదానంద స్వామి వారి ఆధ్వర్యంలో సత్సంగం జరుగుతోంది.

మునిమాపు వేళ అయింది. గంగానదికి అవతలి ఒడ్డున జనులు హారతి ఇస్తున్నారు. నదీమతల్లికి చిన్నచిన్న దీపాలు వెలిగించి భక్తిపాటలు పాడుతూ వాటిని జలతలం మీదుగా వదిలిపెట్టి ఆరాధిస్తున్నారు.

పక్కన ఆశ్రమాల నుంచి సంస్కృత భాషలో సమ్మోహన గాన తరంగాలు వినిపిస్తున్నాయి. బృందంలోని వారు అందరూ ఆశ్రమంలో విశ్రాంతి తీసు

జరిగిన కథ

రామచంద్రుడు, రవి అన్నదమ్ములు. తల్లి కోరిక మేరకు అమెరికా నుండి తిరిగొచ్చి ఆసుపత్రి ప్రారంభిస్తాడు రామచంద్రుడు. తల్లి చెప్పిన అమ్మాయినే పెళ్ళాడి అడ్జస్ట్ అయిపోతాడు. కాలేజీరోజులనాటి ప్రియురాలు దాక్షాయిణి ఆసుపత్రి అభివృద్ధిలో అతడికి అండగా నిలుస్తుంది. రామచంద్రుడు అతడి తమ్ముడు రవి భార్యలకు కృత్రిమ పద్ధతిలో పిల్లలు కలిగేలా విజయవంతంగా ఏర్పాట్లు చేస్తుంది దాక్షాయిణి. సరోగసీ మదర్ నీలాంబరి రామచంద్రుణ్ణి ఓన్ చేసుకోవాలనుకుంటుంది. రవికి ఎయిర్‌పోర్ట్‌లో ఎదురైన శోభతో పరిచయం ముదిరి శారీరకబంధంగా మారుతుంది. తర్వాత రవి వాస్తవం గ్రహించి శోభ కాపురం చక్కదిద్దుతాడు. ఆ తరువాత..

నవ్యవీక్లి-లక్ష్మీనారాయణ జైని మెమోరియల్ ఛారిటబుల్ ట్రస్ట్ సంయుక్త నిర్వహణలో

ద్వితీయ బహుమతి పొందిన నవల

సైంటిస్టు రాజేశ్వర శర్మ బృందంతో కలిసి హిమాలయ యాత్రకు వెళ్ళాడు రామచంద్రుడు. అక్కడి వాతావరణానికి ముగ్ధుడైపోయాడు. మౌనిబాబా గుహలో ఉంటూ రోజూ ఉదయమే గంగ ఒడ్డుకు వచ్చి ప్రశాంతంగా కళ్ళుమూసుకుని ధ్యానం చేస్తున్నాడు. ఒకరోజు ధ్యానం చేసి కళ్ళు తెరవగానే మరోరాయిమీద దాక్షాయిణి కనిపించింది. అతడాశ్చర్యపోయాడు? ఆమె అక్కడకు ఎలా వచ్చింది? ఎందుకు వచ్చింది?

కుంటున్నారు.

శర్మ, రామచంద్రుడు కలిసి లక్ష్మణ్‌ఝూలా దగ్గరకు చేరి కొద్దిసేపు ఆగి ఒక పెద్ద రావిచెట్టు నీడలో విశ్రాంతి తీసుకొని మౌనిబాబా గుహ దగ్గరకు చేరారు. అది నీలకంఠ పర్వతం మీద నీలకంఠ దేవాలయానికి సమీపంలో ఉంది. దట్టమైన అడవి ప్రారంభం అవుతుంది అక్కడి నుంచే. మహేష్‌యోగి కట్టించిన యోగ గుహలు అక్కడే ఉన్నాయి.

మౌనిబాబా గుహలో ఒక యువసాధువు ఉన్నారు. గుహ ద్వారంలో ధుని వెలుగుతూ ఉంది. రెండు మంచాలు, ఉన్ని దుప్పట్లు వీరికి ఏర్పాటు చేశారు.

దాదాపు ప్రతిరోజూ అధ్యయన సమావేశం తరువాత మధ్యాహ్న భోజనానికి ముందుగా గుహ నుంచి కిందికి దిగి వచ్చి నదిలో మునిగి గంగ ఒడ్డున చల్లగాలికి జలప్రవాహ ధ్వనిని హాయిగా అనుభవిస్తూ కూర్చోవడం రామచంద్రుడికి ఆనందాన్నిచ్చేది.

ఒకరోజు తనకిష్టమైన రాయి మీద కూర్చొని ధ్యానిస్తూ కళ్ల తెరిచేటప్పటికి కొద్ది దూరంలో మరొక రాయిమీద లేత నీలపు దుస్తులతో ఉన్న యువతి కూర్చొని ఉండటం చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు.

ఆమె పాదాలు నీటిలో మునిగి ఉన్నాయి. ధ్యానం చేస్తున్నట్టులేదు. పొత్తికడుపు ఒత్తుకుంటున్నది. వాంతి చేసుకుంటున్నట్లుగా అనిపించింది. చాలా నొప్పితో బాధపడుతున్నట్టనిపించింది. రామచంద్రుడు లేచి ఆమె దగ్గరకు వెళ్లి చూసి నిశ్చేష్టుడయ్యాడు. నోట మాట రాలేదు.

వెళ్లి రెండు భుజాలు పట్టుకొని, "దాక్షాయిణీ, దాక్షాయిణీ" అంటూ బిగ్గరగా కేక పెట్టాడు.

స్పృహ కోల్పోతున్న స్థితి. నీటిని ముఖంమీద చల్లాడు. కొంచెం తెప్పరిల్లింది. అలాగే బండ మీదకు వాల్చి తన ఒళ్లో పడుకోబెట్టుకున్నాడు.

"ఏమిటీ? ఏమైంది? ఇక్కడికి ఎప్పుడొచ్చావు? ఎట్లా వచ్చావు?" ప్రశ్నల పరంపర ఒక్కసారిగా సంధించాడు.

ఆగమన్నట్టు చేతితో సంజ్ఞచేసింది. ఒక్క పెట్టున ఏడ్చేశాడు రామచంద్రుడు. "హే భగవాన్" అని నుదురు కొట్టుకున్నాడు.

రామచంద్రుణ్ణి దగ్గరగా తీసుకొని "ఒడ్డుకు చేర్చు" అని మెల్లగా అంది.

రామచంద్రుడు నదికి వెళ్లి తిరిగి రావడం ఆలస్యం అయిందని రాజేశ్వరశర్మ నది దగ్గరకు వచ్చాడు.

అక్కడి దృశ్యాన్ని చూసి వడివడిగా వీరి దగ్గరకు చేరాడు.

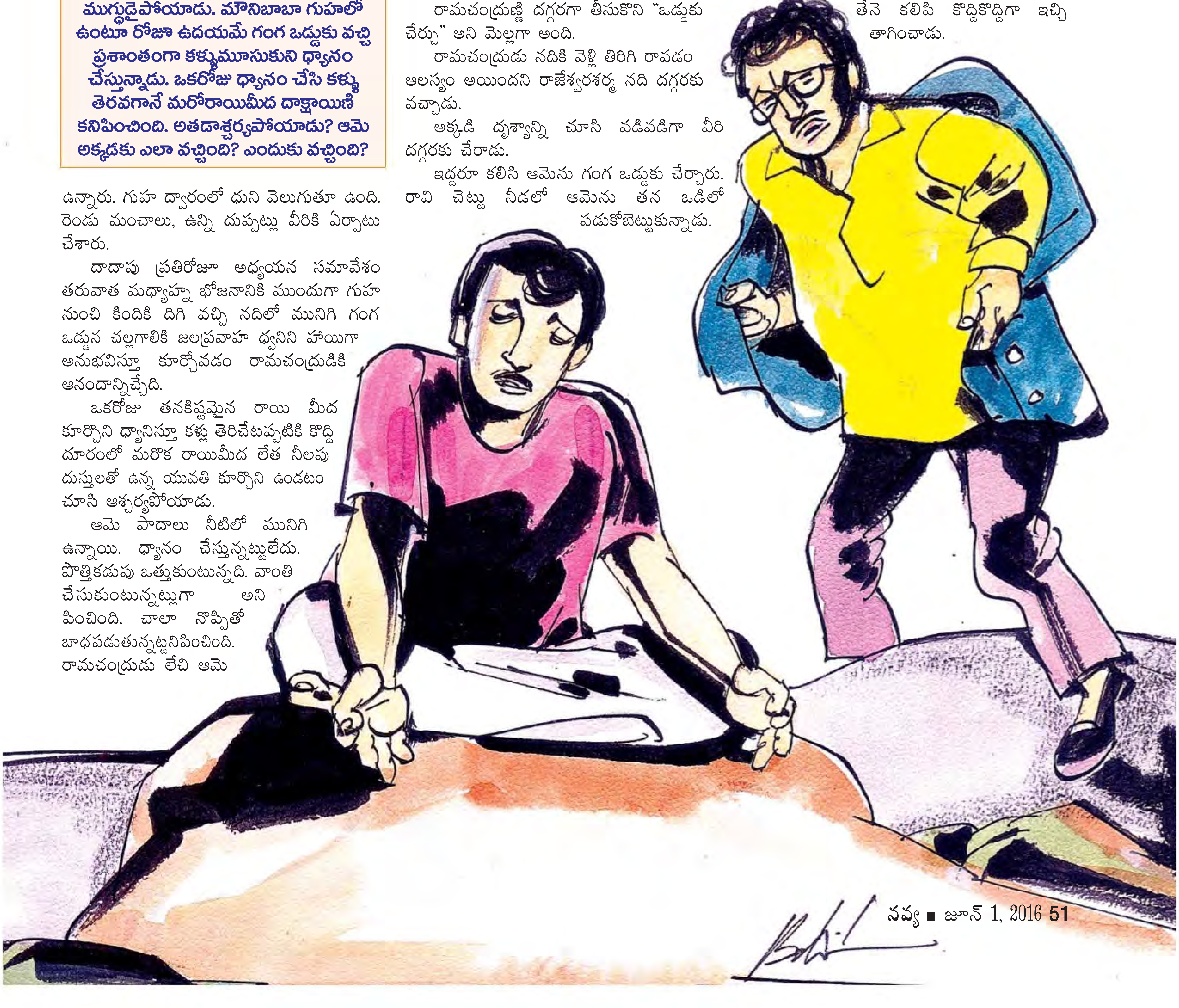
ఇద్దరూ కలిసి ఆమెను గంగ ఒడ్డుకు చేర్చారు. రావి చెట్టు నీడలో ఆమెను తన ఒడిలో పడుకోబెట్టుకున్నాడు.

శర్మ వడివడిగా గుహ వద్దకు వెళ్లి వేడి వేడి తేనీరు తీసుకు వచ్చి మెల్లగా తాగించారు.

తెప్పరిల్లి లేచి కూర్చుని రామచంద్రుణ్ణి అనుకొంది.

"మీరు వచ్చాక రెండు రోజులకు 'కొలనుస్కోపి' పరీక్ష చేయిస్తే, బయాప్సీలో మాలిగ్నెన్సీ అని తేలింది. మీరు వెళ్లేప్పుడు శర్మగారి ఫోన్ నంబర్ తీసుకున్నా, ఆయనకు చేస్తే మీరు ఎక్కడ ఉన్నది వివరాలు చెప్పారు. ఫ్లయిట్‌లో డెహ్రాడూన్ వచ్చి బదరీ ఆష్టాక్షరీ క్షేత్రంలో వసతి దొరికింది. మీ కోసమే చూస్తున్నా. దైవికంగా ఇలా కలిశాం"...

యువ సాధువు మాతులుంగ ఫలరసాన్ని పిండి ఏవో రెండు ఆకు పసరలు, తేనె కలిపి కొద్దికొద్దిగా ఇచ్చి తాగించాడు.



"అమ్మా, దాక్షాయిణీ ఇప్పుడు మనం మహాద్భుత ప్రదేశంలో ఉన్నాం. ప్రతిదానికి కార్యకారణ సంబంధం ఉంటుంది. ఈ మన ప్రయాణం అంతే. మహాద్భుతం ఏదైనా జరుగవచ్చు. భయపడవద్దు" అని ధైర్యం చెప్పాడు రాజేశ్వర శర్మ.

ఆ రాత్రి దాక్షాయిణి చాలా ప్రశాంతంగా నిద్రపోయింది. ఉదయాన్నే చాలా హుషారుగా లేచింది.

అప్పటికే లేచి ధ్యానం పూర్తిచేసుకున్న యువ సాధువు ఆమెకు వేడివేడి తేనీరు అందించాడు. కృతజ్ఞతలు తెలుపుతూ టీ స్వీకరించింది.

"మాజీ, మా గురువు మౌనీబాబా రావడం కొంతకాలం పడుతుంది. మీరు అప్పటిదాకా ఆగితే మంచిది. సమయం లేకపోతే కోకుచినా వెళ్లి అక్కడి శ్రీ బాబాజి గుహలో నాగబాబా వారిని దర్శించి వారి ఆశీస్సులు పొంది రండి" అంటూ శర్మకు కూడా వివరించాడు.

"శ్రమ అనుకోకపోతే, మీరు వస్తే సంతోషం" చేతులు జోడించి రామచంద్రుడు అభ్యర్థించాడు. నాగబాబా వసించే గుహ రాణిఖేత్, కోకుచినా మధ్యలో ఉంది. ద్రోణగిరి పర్వత ప్రాంతంలో చిన్నచిన్న గ్రామాలు దాటుకుంటూ, కోకుచినా గ్రామం దాకా జీపుల్లో వెళ్లి అక్కడి నుంచి కొద్ది దూరం ఆమెకు సాయంగా శ్రమ లేకుండా నడిపించారు.

విశాలమైన గుహ ద్వారంలో ఒక ధుని వెలుగుతూ ఉంది.

నాగబాబా బల్లపరుపు బండపై కూర్చున్నారు. ఆమెను దగ్గరగా పిలిచి కుడిచేతిని చాపి ఆశీర్వాదంగా ఆమె తలను తాకారు.

"నేను త్వరలోనే చనిపోతున్నాను బాబా! ఇదీ నా పరిస్థితి".

నాగబాబా కళ్లలో అనంతమైన మాయ కనపడింది. "చూడు అమ్మా, మనం అందరం చనిపోయే వాళ్లమే! మరణంతో సంధిచేసుకో, ప్రశాంతంగా ఆమోదించు. నీకొక చిన్నపాటి ధ్యానం, శ్వాస ప్రక్రియ నేర్పుతాను. కొన్ని మూలికలు ఇస్తాను. దాని కషాయం వస్తికర్మ (ఎనిమా) ద్వారా తీసుకో. నీ బాధకు నివారణ అవుతుంది. నువ్వు ప్రశాంతంగా వీరితో వెళ్లు. మహానుభావులందరి ఆశీస్సులు నీకు అందుతాయి" అని ఆశీర్వదించారు.

"డివైన్ లైఫ్ సొసైటీలో ఆసుపత్రి ఉంది. అక్కడికి తీసుకుపో. డాక్టర్లు మనకు బాగా తెలిసిన వారే. మూలిక కషాయం వస్తికర్మ అనే ప్రక్రియ ద్వారా శరీరంలోకి ప్రవేశ పెడతారు. ఆ మూలికల ప్రభావంతో పేగులలోని ఈ వ్యాధి పూర్తి నివారణ అవుతుంది" అన్నాడు నాగబాబా.

యువసాధువును పిలిచి అతనికి వివరాలు అన్నీ చెప్పి ఆ మూలిక ప్రయోగ విధానాన్ని వివరించి వీరికి తోడుగా వెళ్లమని చెప్పాడు.

ఏడురోజులు ఆసుపత్రిలో ఉండి ఈ చికిత్స పొందాలి అని సూచించాడు.

రోజూ రెండు సార్లు అభ్యాసం చేయవలసిన ప్రక్రియను నాగబాబా ఆమెకు నేర్పించి చేయించారు.

దాక్షాయిణి ముఖంలో ప్రశాంతత ఏర్పడింది.

రామచంద్రుడిని దగ్గరగా పిలిచి "ఇప్పుడు నీ పూర్వజన్మలో నీకు సంక్రమించిన కర్మ సంబంధమైన రుణాన్ని ఈ రకంగా తీర్చుకుంటున్నావు. గత జన్మలో అవసరమైన సందర్భంలో నీకు ఈమె విశేష ఉపచారం చేసింది. ఇప్పుడు ఆమె కష్టంలో ఉన్నప్పుడు నువ్వు సాయపడుతున్నావు ఆ విధంగా కర్మ నివృత్తి చేసుకుంటున్నావు" అన్నారు.

కోకుచినా గ్రామంలోని ఒక స్త్రీని పిలిపించి, దాక్షాయిణికి తోడుగా ఉండే ఏర్పాటుచేశారు.

అందరికీ ఈ సంఘటనల పరంపర ఒక దివ్య స్వప్నంలో జరిగినట్టు భావన కలిగింది.

"రామచంద్రుడూ! ఇది నిజంగా మహాద్భుతం!" అన్నాడు రాజేశ్వర శర్మ.

"నేను అస్సలు నమ్మలేకపోతున్నాను".

"నా జన్మ సార్థకం అయింది. మీ వలన మహాత్ముల సందర్శన భాగ్యం" సంతోషంతో అంది దాక్షాయిణి.

●●●

డివైన్ సొసైటీ వారి ఆసుపత్రి దగ్గరకు యువ సాధువు తీసుకు వెళ్లాడు. దాక్షాయిణికి తోడుగా కోకుచినా గ్రామంలోని స్త్రీ తోడుగా ఉంటుందని, నాగబాబా ఏర్పాటు చేశారని యువసాధువు వారికి చెప్పాడు. ఆమె అక్కడే ఉంటుందని ఆమెను పరిచయం చేశాడు.

వెంటనే దాక్షాయిణికి రూమ్ ఏర్పాటుచేశారు.

డాక్టర్లు పరీక్ష చేసి నాగబాబా నిర్ణయించిన విధంగా చికిత్స ప్రారంభం అయింది.

రామచంద్రుడు, శర్మ, యువసాధువు తిరిగి వచ్చేశారు గుహ దగ్గరకు.

నాగబాబా, వీరిద్దరిని పిలిచి "ఇక్కడ దగ్గరలో ఒక పూల లోయ ఉంది. అది సందర్శించి రండి" అంటూ వీరికి తోడుగా యువసాధువును మార్గదర్శకంగా పంపాడు.

దారి లక్ష్మణగంగ పక్కనే ఉంది. నది పక్కగా నడుస్తూ అక్కడి దృశ్య సౌందర్యాన్ని మౌనంగా ఆస్వాదిస్తూ నిశ్శబ్ద ఆనందమయ స్థితిలోకి వెళ్లారు.

యువసాధువు వివిధ పుష్పాల వైపు చూపిస్తూ కోబ్రాలిలీ, పొద్దుతిరుగుడు పువ్వులా ఉండే ఇమేలీ నీలిగసగసాల మొక్కలు వివరించాడు.

చిన్న చెక్కవంతెన దాటి లోయలోకి ప్రవేశించారు. ఆ ప్రదేశ సౌందర్యం చూసి నిర్ఘాంతపోయారు.

అంతటి పూలవైభవాన్ని, సుగంధ పరిమళాలు, హిమాలయ నీలి గోరింట, హిమాలయ గాలిచేరు ఎన్నెన్నో రకాల ఔషధాలు, పూలు.

"నిజంగా ఇది గుప్త స్వర్గం" అన్నాడు శర్మ.

"ఇక్కడే ఒక చిన్న గుహ ఉంది. అక్కడకు వెళ్లి కళ్లు తెరిచే ధ్యానం చేద్దాం. బ్రహ్మాండమైన ప్రాకృతిక సౌందర్య దివ్య దర్శనం. నిజానికిది గాంధర్వ అప్సరసలు ఉండే ప్రదేశం. ఈ సుగంధ గాలుల్ని పీల్చండి".

"శ్రీ గురుభ్యోనమః అనే మంత్రాన్ని ఉచ్చరించమని సూచిస్తూ, తనూ బిగ్గరగానే శ్రీ గురువును ఆవాహన చేస్తూ ఆయన అన్నారు.

గుహ నుంచి కనిపించే దృశ్యం చాలా సమ్మోహనంగా ఉంటుంది. మంచును చుట్టబెట్టుకున్న కేదార శిఖరాలు సూర్యాస్తమయ సమయకాంతితో ఎర్రబడి లింగాయతనమై ఉన్నతంగా కనిపిస్తున్నాయి.

అక్కడినుంచి బయల్దేరి డివైన్ సొసైటీ ఆసుపత్రి దగ్గరకు వచ్చి, దాక్షాయిణి వివరాలు తెలుసుకొని, ఆమెను డిశ్చార్జ్ చేసినట్లుగా తెలిశాక, ఆమెను తీసుకొని నాగబాబా గుహ దగ్గరకు అందరూ వచ్చారు.

ఆయన దాక్షాయిణిని దగ్గరగా తీసుకొని ఆమె శిరస్సుపై ఆయన చేతిని కొంచెం సేపు ఉంచి ఉంగరాన్ని తడిమి, ఇక మీరు వెళ్లవచ్చు అని సెలవిచ్చారు. దాక్షాయిణికి తమ పూలలోయ వివరాల్ని సంభ్రమాశ్చర్యాలతో చెప్పారు శర్మ, రామచంద్రుడు.

నాగబాబాకు, తమకు ఎంతోసాయం చేసిన యువ సాధువుకు ప్రణామాలు చేసి బయల్దేరారు.

బేస్ క్యాంప్ దగ్గరకు వచ్చాక, సెల్‌ఫోన్ పని చేయటం ప్రారంభం అయింది. రామచంద్రుడికి మెసేజ్ వచ్చింది.

"రవికి కూతురు పుట్టిందని, అంతా ఆరోగ్యంగానే ఉన్నారని, దాక్షాయిణి అమెరికా వెళ్లిందని, ఆసుపత్రి వ్యవహారాలు రవి చూస్తున్నాడని, వీలైతే వెంటనే రమ్మని" మెసేజ్ సారాంశం.

ఆశ్చర్యపోవటం రామచంద్రుని వంతయింది.

(అయిపోయింది)

(ఈ నవల పరమ పూజ్యులు, దైవ స్వరూపులు శ్రీ మహావతార్ బాబాకి అంకితం.)

-రచయిత

శరత్‌చంద్ర

సమంత @ లవ్

సీరియల్

వచ్చేవారమే ప్రారంభం!

ఆ సమయంలో కూడా ఫోనేనా...!

రాబోయే కాలంలో స్మార్ట్‌ఫోన్ యావత్తు జీవన వ్యవస్థనే మార్చేస్తుందని యాపిల్ దిగ్గజం స్టీవ్ జాబ్ పదేళ్ళ క్రితం చెప్పారు. సరిగ్గా ఇప్పుడు అదే జరుగుతోందని పరిశోధనలు రుజువు చేస్తున్నాయి. వర్జీనియా, బ్రిటీష్ కొలంబియా విశ్వవిద్యాలయాలకు చెందిన పరిశోధకులు చేసిన అధ్యయనాల్లో వెల్లడైన గణాంకాలు షాకింగ్‌కు గురిచేస్తున్నాయి. 95 శాతం మంది ప్రజలు సోషల్ గేదరింగ్స్‌లో ఫోన్ యూజ్ చేస్తూ కాలం గడుపుతున్నారట. ప్రతి పదిమందిలోనూ ఏడుగురు పనిప్రదేశాల్లో ఫోన్ ఆపరేట్ చేస్తుండగా, స్మార్ట్‌ఫోన్ ఉన్న ప్రతివారూ రోజుకు రెండు గంటల సమయం పూర్తిగా దానికే వెచ్చిస్తున్నారు. ఒక్కొక్కసారి ఇతరుల నుండి తప్పించుకోవడానికి ఏకాగ్రతను ఫోన్‌మీదే ఉంచుతున్నారట. ఇంకా విచిత్రమైన విషయం ఏమిటంటే సెక్స్ చేస్తున్న

సమయంలో కూడా ఫోన్ యూజ్ చేస్తున్నామని ఈ అధ్యయనాల్లో పదిశాతం మంది అంగీకరించారు! చాలా లోతుగా మనిషి జీవితంలోకి స్మార్ట్ ఫోన్ జొరబడటం, ఇంటర్నెట్ జేబులోకి జేరిపోవడంతో జనం 'నోటిఫికేషన్ల బాంబుదాడులకు' గురవుతున్నారనీ, ఎడిహెచ్‌డి...అంటే నరాలకు సంబంధించిన డిజార్డర్లకు గురవుతున్నారనీ వర్జీనియా యూనివర్సిటీ సైకాలజీ రీసెర్చ్ సైంటిస్ట్ Dr. Kushlev చెప్పారు. బెటర్ అండర్‌స్టాండింగ్ పేరిట నోటిఫికేషన్లు వరదలా వచ్చిపడుతున్నాయనీ, డిజిటల్ టెక్నాలజీ వల్ల ఏకాగ్రత కోల్పోయి, అటెన్షన్ డెఫిసిట్ హైపర్ యాక్టివిటీ డిజార్డర్‌కు గురవుతున్నారని ఆయన అన్నారు. విద్యార్థులు రింగ్‌టోన్ వినగానే డిస్టర్బ్ అవుతున్నారనీ, స్మార్ట్‌ఫోన్ వల్ల ఓవర్ స్టిమ్యులేట్ అవుతున్నారనీ, అందువల్ల ఫోన్ సైలెంట్‌లో పెట్టుకుని సమస్యను తగ్గించుకోవచ్చుననీ చెప్పారు. ఈ పరిశోధనలో 221 మందికి స్మార్ట్‌ఫోన్లు ఇచ్చి, రెండు వారాలపాటు రెండు వేర్వేరు టాస్క్‌లిచ్చి అధ్యయనం చేసి రెండు రకాల ప్రశ్నావళులకు లిఖిత సమాధానాలు రాబట్టి, వారి మానసిక పరిస్థితిని అంచనా వేయడం ద్వారా ఈ పరిశోధనా ఫలితాలు రాబట్టారు.

-లలిత

పుస్తక సమీక్ష

మా తాత.. గీత... మా ప్రయాణం (నవల)
పి. చంద్రశేఖర ఆజాద్
ధర: 110 రూపాయలు
పేజీలు: 136
ప్రతులకు: సెల్: 092465 73575
ప్రచురణ: జానకి- ఆజాద్ ప్రచురణలు, హైదరాబాద్

ఓ తాత, ఇద్దరు మనవరాళ్ళ అనుబంధ సమాహారమే ఈ 'మా తాత.. గీత... మా ప్రయాణం' నవల. రచయిత తీసుకున్న కథావస్తువు చిన్నదైనా, నవల ఆద్యంతం ఆసక్తికరం. ఈ నవల్లోని పాత్రలు తమని తాము వ్యక్తీకరించుకుంటాయి. తమ మనస్సుల్లోని గాఢతను, ఆలోచనలను, అభిప్రాయాలను దృశ్యీకరిస్తాయి. ప్రయోగాత్మకంగా, ప్రయోజనాత్మకంగా, సమాజ శ్రేయోదాయకంగా ఈ నవలను తీర్చిదిద్దిన వైనం పాఠకులను కట్టిపడేస్తుంది.

పాలెగాడు (చారిత్రక నవల)
యస్.డి.వి. అజీజ్
ధర: 150 రూపాయలు
పేజీలు: 180
ప్రతులకు: యస్. అబ్దుల్ అజీజ్, కర్నూలు, ప్రజాశక్తి, నవతెలంగాణ, నవోదయ బ్రాంచీలు, విశాలాంధ్ర బుక్‌హౌస్, ఇతర ప్రముఖ పుస్తక కేంద్రాలు

18వ శతాబ్దంలో పాలెగాళ్ళ వ్యవస్థ ఉన్న కాలంలో ఆంగ్లేయుల నిరంకుశ ద్వంద్వ నీతికి వ్యతిరేకంగా పోరాడిన ఉయ్యాలవాడ నరసింహారెడ్డి వీరగాథే ఈ 'పాలెగాడు' నవల. ఒక చారిత్రాత్మక నవలగా ముందు తరాలకు ఒక చరిత్ర దర్శినిగా ఉపయోగపడుతుంది. ఉయ్యాలవాడ వీరోచిత పోరాటం, ఆయన జీవిత చిత్రాన్ని కళ్ళకు కట్టినట్టుగా ఆవిష్కరించారు రచయిత అజీజ్. ఈ నవల ద్వారా అప్పటి సామాజిక బతుకుచిత్రాన్ని ఆవిష్కరించారు.

తల్లీ బిడ్డ చల్లగా ఉండాలంటే...
డాక్టర్ జి.సమరం
ధర: 75 రూపాయలు
పేజీలు: 136
ప్రతులకు: నవరత్న బుక్‌హౌస్, విజయవాడ

ఒక స్త్రీ గర్భం దాల్చిన దగ్గర్నుంచీ తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు, చేయాల్సిన వ్యాయామాలు, ప్రసవం ముందు, ప్రసవం తరువాత వారనుభవించే శారీరక, మానసిక సమస్యలను ఈ పుస్తకంలో విపులంగా చర్చించారు డాక్టర్ సమరం. తల్లీ, బిడ్డ అన్ని రకాలుగా ఆరోగ్యంగా ఉంటేనే ఏ కుటుంబంలోనైనా సంతోషం వెల్లి విరుస్తుంది. మరి ఆ సంతోషపు తరంగాలను అందిపుచ్చుకోవాలంటే ఈ పుస్తకం చదివి తీరాల్సిందే!

-లక్ష్మీనర్మద

స్వీకారాలు

నీకు తెలియని నువ్వు కవిత్వం
అమరజ్యోతి
ధర: 90 రూపాయలు
పేజీలు: 82
ప్రతులకు: విష్ణు ప్రచురణలు, సాయిబాబా గుడి ఎదురుగా, బిఆర్‌టి నగర్, అనకాపల్లి-01 సెల్ 9291444539

కవిత 2014
సంపాదకులు: డా.పాపినేని శివశంకర్, దర్భశయనం శ్రీనివాసాచార్య
ధర: 150 రూపాయలు, పేజీలు: 128
ప్రతులకు: నవోదయ పబ్లిషర్స్, నవోదయ, ప్రజాశక్తి, విశాలాంధ్ర బుక్‌హౌస్‌లు

చెమట ప్రవాహమై పారినా..... కవిత్వం
మహ్మద్ ఖాజామైనద్దీన్
ధర: 100 రూపాయలు
పేజీలు: 86
ప్రతులకు: తెలంగాణ సాహితి, పాషాబ్‌గుట్ట, మహబూబ్‌నగర్-01 సెల్ 9396626276,
నవ తెలంగాణ బుక్‌హౌస్, హైదరాబాద్

భిక్షాపాత్ర దీర్ఘకవిత
బరకు
ధర: 25 రూపాయలు, పేజీలు: 28
ప్రతులకు: బి.రవికుమార్, వెంకటాపురం పంచాయతీ, ఏలూరు -02 సెల్ 8332854601

మలి వయసులో మహారాజ భోగం

ఊరు పొమ్మంటోంది, కాడి రమ్మంటోందనే ఆవేదనతో రోజులు లెక్కబెట్టుకుంటూ ఉంటారు కొందరు వృద్ధులు. మరికొందరు ఎనభై వయసులోనూ చలాకీగా తిరిగేస్తూ ఉంటారు. ఇంకొందర్ని రుగ్మతలు చుట్టుముట్టి పీడిస్తుంటాయి.

బాధ్యతలన్నీ తీరిపోయిన మలివయసులో సమయాన్నంతా హాయిగా గడపాలని ప్రతి ఒక్కరూ కోరుకుంటారు. కానీ మనిషిని బాధించే వేదనల్లో ఈ వృద్ధాప్యం ఒకటి. ఈ వేదన తొలగించేందుకే వృద్ధాప్యంపై ప్రపంచవ్యాప్తంగా పరిశోధనలు, అధ్యయనాలు ముమ్మరంగా జరుగుతున్నాయి. శరీరంలో పాడైన భాగం తొలగించి కృత్రిమ అవయవాలను ఏర్పాటుచేసుకునే అవకాశాలు రోజురోజుకీ మెరుగుపడుతున్నాయి. వృద్ధాప్యాన్ని హాయిగా గడిపేందుకు అవసరమైన ఎన్నో రకాల అంశాలు వెలుగులోకి వస్తున్నాయి.

కాలుమీద కాలు వేసుకుని మహారాజులా ఆనందించాల్సిన సమయం వృద్ధాప్యం. వ్యాధులతో పోటీపడుతూ రోజులు లెక్కవేసుకుంటూ భారంగా బతుకుబండి లాగించాల్సిన అవసరం ఇంకెంతో కాలం కొనసాగకపోవచ్చు. ఆ నూతన ఆవిష్కరణలన్నీ పూర్తిగా అందుబాటులోకి వచ్చే వరకు పెద్ద వయసులో వచ్చే రుగ్మతలేంటో గుర్తించి, ముందు జాగ్రత్తలు సహా తక్షణం అందుబాటులో ఎలాంటి వైద్యవిధానాలున్నాయో తెలుసుకోవాలి. రాబోయే సమస్యల్ని అంచనావేసి వాటి నియంత్రణపై దృష్టి సారిస్తే మలివయసులో ఆనందంగా జీవించవచ్చు! మరి అవేంటో తెలుసుకుందామా!

రేపటి వృద్ధులు

వయసును ఆపలేం. ఈనాడు యువకులుగా ఉన్న వారు రేపటికాలంలో ముసలితనంలోకి ప్రవేశించాల్సిందే. అదే జీవిత చక్రం. పెరిగే వయసును అడ్డుకోలేం కానీ వయసుతోపాటు వచ్చే రకరకాల వ్యాధుల్ని తప్పించుకుని జీవితాన్ని ఆనందసాగరం చేసుకోవడం మనచేతుల్లో పనే. యుక్తవయసులో ఉన్నప్పటి నుంచే కొన్ని జాగ్రత్తలు పాటిస్తూ, ఆరోగ్యకరమైన జీవన సరళిని అలవరుచుకుంటే మలివయసులో ఆనందంగా , ఆరోగ్యంగా జీవించవచ్చు.

మోకాళ్ల నొప్పులు

నలభై వయసు దాటిన తర్వాత నుంచి ఎంతో మందికి జీవితంలో నరకం చూపిస్తున్న పెద్ద సమస్య మోకాళ్ల నొప్పులు. దీనికి ప్రధాన కారణం కీలు, ఎముకల మధ్యన ఉన్న మృదులాస్థి పొరలు అరిగిపోవడం. 55 - 60 ఏళ్ల వయసు జనాభాలో ఎక్కువ మంది ఎదుర్కొంటున్న సమస్య ఇదే. దీనివల్ల కూర్చోవడం, లేవడం, నడక అన్నీ కష్టంగా మారిపోతాయి. ఫలితంగా శారీరక వ్యాయామం లేకపోవడంవల్ల బరువు పెరుగుతారు. అది మరో సమస్యకు దారితీస్తుంది. అందువల్ల 40 యేళ్ళ తర్వాత బరువు పెరగకుండా చూసుకోవడం చాలా మంచిది. అధికబరువున్నవారు తగ్గే ప్రయత్నం చేయాలి. బరువు తగ్గడం వల్ల మోకాళ్ల అరిగిపోయే ముప్పు కూడా తగ్గుతుందని ఫ్రేమింగ్ హ్యామ్ ఆస్టియో ఆర్థరైటిస్ సంస్థ అధ్యయనం వెల్లడించింది. ఈ వయసులో ఒకసారి ఎముక విరిగితే అతకడం చాలా కష్టం. కాబట్టి కాల్షియం ఎక్కువున్న ఆహారం తీసుకోవాలి. మోకాళ్లనొప్పులున్నాయని చాలా మంది నడక మానుకుంటారు. కానీ నొప్పులు ఉన్నా రోజూ కొద్దిదూరం నడవడం వల్ల చలాకీగా, చురుకుగా ఉండడానికి అవకాశాలున్నాయి.

మలబద్ధకం

మలివయసులో మరో సమస్య మల బద్ధకం. తగినంత శారీరక శ్రమ లేకపోవడం, నమలకుండా తేలిగ్గా తినడానికి వీలైన పదార్థాలు తినడంవల్ల ఈ సమస్య ప్రారంభమవుతుంది. అందుకని పీచు ఎక్కువగా ఉండే కూరగాయలు, పండ్లు, ముడి ధాన్యాలు ఎక్కువగా తినాలి. నీరు ఎంత ఎక్కువ తాగితే అంతమంచిది. మలి వయసులో స్త్రీ పురుషులిద్దరిలో కూడా మూత్రం ఆపుకోలేకపోవడం తరచూ వెళ్లాల్సి వస్తుండడం వంటి బాధలు చాలా ఇబ్బంది కలిగిస్తాయి. పైగా తరచూ వెళ్లినా మూత్ర విసర్జన సక్రమంగా జరగకపోవడంతో ఇంకా ఇబ్బంది కలుగుతుంది. ఇలాంటి వాటిని నిర్లక్ష్యం చేయరాదు. ఒకసారి వైద్యులకు చూపించు

తరచూ పరీక్షలు చేసుకోవల్సిందే

మలి వయసు వచ్చేసరికి చాలా మందికి షుగరు, బీపీ, థైరాయిడ్ వంటి సమస్యలు వస్తాయి. వీటిని నిర్లక్ష్యం చేస్తే గుండెజబ్బులు, పక్షవాతం, క్యాన్సర్ వంటి ప్రాణాంతక సమస్యలు రావచ్చు. కాబట్టి తరచూ పరీక్షలు చేయించుకుంటూ, చికిత్స కొనసాగిస్తూ వీటిని కచ్చితంగా అదుపులో ఉంచుకోవాలి. ఒంట్లో గడ్డలురావడం, మల మూత్ర విసర్జన అలవాట్లు మారిపోవడం, రక్తహీనత, ఉన్నట్లుండి బరువు తగ్గిపోవడం వంటి సమస్యలు కనపబడితే ఏమాత్రం ఆలస్యం చేయకుండా వైద్యుల దగ్గరికి వెళ్లాలి.

కుని సమస్య ఏమిటో నిర్ధారించుకోవడం ముఖ్యం. ఈ సమస్యకు ఇప్పటికే చాలా రకాల చికిత్సా మార్గాలు, పరిష్కారాలున్నాయి. కాబట్టి అంతగా ఆందోళన పడాల్సిన అవసరం లేదు.

బోసినోటితో ఎన్ని బాధలో

ఇష్టమైన ఆహార పదార్థాలు ముందు కనిపిస్తున్నా బోసినోరు వల్ల తినలేని పరిస్థితి. మనసును చంపుకుని ఆకలిని తగ్గించుకోవడానికి మెత్తగా ఉన్న పదార్థాలే తినాల్సిన పరిస్థితి. ఒక వయసు రాగానే దంతాలు ఊడడం ప్రారంభమవుతుంది. యుక్త వయసులో నోటిని ఆరోగ్యంగా ఉంచుకునే పద్ధతులు సక్రమంగా పాటించిన వారికి దంతాలు ఊడవు. మన దంతాలు మనతోనే ఉంటాయి. అందుకే నోటి ఆరోగ్య పద్ధతులు పాటించడం చాలా ఉత్తమం. చిగుళ్ల వాపు, చిగుళ్ల నుంచి రక్తం రావడం వంటి సమ స్యలు తలెత్తితే వెంటనే దంతవైద్యుల్ని సంప్రదించి చికిత్స తీసుకోవాలి. ఈ చిగుళ్ల సమస్యల్ని నిర్లక్ష్యం చేస్తే దంతాలు పుచ్చిపోవడం, బలహీనపడి దంతాలు ఊడిపోయే అవకాశాలు తలెత్తుతాయి. ఒకవేళ దంతాలు ఊడినా ఈ కాలంలో కృత్రిమ దంతాలు అమర్చే అవ కాశాలున్నాయి.

తగ్గే కంటిచూపు, వినికిడి

వయసుతో పాటు చూపు మందగిస్తుంది. అందుకని సంవత్సరానికి ఒకసారైనా కంటి పరీక్షలు చేయించుకుని కళ్ళద్దాలు ఎప్పటికప్పుడు మార్చుకోవాలి. ఒక వయసుకు రాగానే కంటిలో కార్నియా పొర పలచబడి శుక్లాలు వస్తాయి. ఇప్పుడు ఈ శుక్లాలు తొలగించి లెన్సు అమర్చే సర్జరీలు అందుబాటులోకి వచ్చాయి. వయసుతో పాటే మాక్యులా పొర క్షీణిస్తుంది కాబట్టి దృష్టి దెబ్బతినే అవకాశాలున్నాయి. అందుకే కంటిచూపు సమస్యలను ముందే గుర్తిస్తే నియంత్రణ పాటించి కంటిచూపు దెబ్బతినకుండా చూసుకోవచ్చు.

ఒక వయసు వచ్చేసరికి చూపుతో పాటు వినికిడి శక్తి కూడా మందగిస్తుంది. కొందరు వినికిడి శక్తి తగ్గిందనడాన్ని ఒప్పుకోకపోవచ్చు. అలాగే వినికిడి శక్తి తగ్గుతుందనిపిస్తే వైద్యులకు చూపించి నేడు అందుబాటులో ఉన్న వినికిడి యంత్రాలతో ఈ సమస్యకు పరిష్కారం పొందవచ్చు.

రుచి, వాసన కోల్పోవడం

నోరుకు అసలు రుచి తెలియట్లేదు ఏదైనా కొత్తగా తినాలనుంది అనుకోని వృద్ధులు ఉండరేమో! ఇలాంటి రుచిమళ్లిన మాటలు వయసు మీరుతున్న వారికి అనిపించడం సహజమైన విషయమే. అరవై ఏళ్లు దాటిన వారికి రుచి, ఆఘ్రాణశక్తి క్రమేపీ తగ్గుతాయి. చాలా నెమ్మదిగా ఈ మార్పు వారిలో కనిపిస్తుంది. చాలామంది ఈ విషయాన్ని గుర్తించలేరు. అయితే రుచి తెలియడం లేదని తిండి మానేస్తే పోషకాహార లోపం తలెత్తుతుందన్న విషయం మరిచిపోకూడదు, తిండి తినాలని అనిపించక పోయినా తినాలి.

మలివయసులో శృంగారం

వయసు పెరుగుతున్నకొద్దీ శృంగారంపై ఇష్టం క్రమేపీ తగ్గుతుందని చాలామంది అనుకుంటారు. ఇది పూర్తిగా అపోహ మాత్రమే. ఈ విషయంపై ప్రపంచ వ్యాప్తంగా అనేక పరిశోధనలు జరిగాయి. యుక్త వయసులో శృంగారంపై ఉన్న ఆసక్తి మలి వయసులో ఉండే ఆసక్తి ఒకేరకంగా ఉండదని ఈ పరిశోధనల్లో తేలింది. ఈ వయసులో సంభోగం కన్నా కూడా సాన్నిహిత్య భావనే ఎక్కువగా ఉంటుందట. కాబట్టి వయసుతో పాటు శృంగార కోరికల రూపం మారవచ్చేమోగానీ ఆసక్తి మాత్రం తగ్గిపోదన్నది పరిశోధకులు వెల్లడిస్తున్న నిజం. వృద్ధాప్యంలో కొన్ని రకాల వ్యాధుల బారిన పడడం వల్ల అలాంటి వ్యాధులు లైంగిక ఆసక్తిపై ప్రభావం చూపిస్తాయి. ఇలాంటి అంశాలు వారిలో లైంగిక ఆసక్తిని ప్రభావితం చేస్తాయి. కానీ మలివయసులో శృంగారం మరింత ఆరోగ్యంగా ఉండడానికి తోడ్పడుతుంది. అందుకే మానసిక కుంగుబాటు లేకుండా చూసుకోవడం అతిముఖ్యం.

వ్యాయామం తప్పనిసరి

వ్యాయామం ఎంత చేస్తే అంత ఫలితం వస్తుంది. చాలా మంది వృద్ధులు వ్యాయామం చేయడానికి ఇష్టపడరు. వ్యాయామం చేయడం వల్ల త్వరగా అలిసిపోతామని, ఏమైనా దెబ్బలు తగులుతాయని భయపడతారు. పైగా కండరాలు అరిగిపోయి ఉంటాయన్న ఆందోళనకు గురవుతారు. కానీ వయసు పెరుగుతున్న కొద్దీ కండరాలు బలహీనపడతాయనుకోవడం పూర్తిగా నిజం కాదు. కండరాలకు పని చెప్పకపోతేనే అవి బలహీనపడతాయి. మలివయసులో కండరాల్లో రక్తం సరఫరా తగ్గొచ్చేమో కానీ ఆక్సిజన్ వినియోగించుకునే విషయంలో ఎలాంటి తేడా ఉండదు. ముందు నుంచే వ్యాయామం చేస్తుంటే వయసుమీద పడుతున్నా కండరాలను దృఢంగా ఉంచుకోవచ్చు. ముందు నుంచి అలవాటు లేకున్నా సరే కొద్ది జాగ్రత్తలతో మలివయసులో ఎన్నో వ్యాయామాలు చేయవచ్చు. మలివయసులో వ్యాయామం చేసినా మంచి ఫలితాలు ఉంటాయంటున్నారు వైద్యులు. ఇవి వయసుతోపాటు వచ్చే వ్యాధులను దూరంగా ఉంచుతాయి కూడా.

- విజేత

మానసిక స్థైర్యం చాలా ముఖ్యం

వృద్ధులలో ముఖ్యంగా బాధించేది ఒంటరితనం. తన ఆప్తులు చనిపోయినా లేక కన్నవారు వదిలివేసినా తాము బతికి ఏం లాభం అన్న ఆత్మన్యూనతలో కాలం గడుపుతుంటారు. ఇటువంటి చాలామంది తనకెవరూ లేరన్న భ్రమలో ఉంటారు. అందుకే వయసు పైబడుతున్న కొద్దీ వైద్యం మాత్రమే కాదు గుండె నిబ్బరం కూడా ఎక్కువగా ఉండాలి. ఒంటరితనాన్ని పారద్రోలడానికి రకరకాల యాక్టివిటీస్‌లో పాల్గొనాలి. ఉదయాన్నే పార్కుకి వెళ్లి స్నేహితులను ఏర్పరుచుకోవడం, బుక్స్ చదవడం, పజిల్స్ నింపడం, కొత్త విషయాలు నేర్చుకోవడం ఇలాంటి పనులతో సమాజంతో అనుబంధాన్ని ఏర్పరుచుకున్నట్లయితే ఒంటరితనం బాధించదు.

కొత్త కమిషనర్‌గారు చాలా స్ట్రిక్ట్

-డా. వి.రాజేంద్రప్రసాద్

మున్సిపాలిటీ అంటేనే జనం అదోలా చూస్తారు, మరోలా ఆలోచిస్తారు. ఎప్పుడూ ఏదో సమస్యతో కార్యాలయం చుట్టూ తిరిగే జనం, వారిని పట్టించుకోకుండా వారిచుట్టూ ప్రదక్షిణలు చేయించుకునే సిబ్బంది, మాజీ, తాజా ప్రజాప్రతినిధుల విపరీతపెత్తనం, లంచం ఇస్తేగానీ ఏ పనీ కాదని విమర్శించే ప్రజలు, మున్సిపాలిటీ గురించి నిత్యం దుమ్మెత్తిపోసే పత్రికలు - ఇదీ మామూలుగా మున్సిపాలిటీ గురించి సామాన్యప్రజలకు తెలిసిందీ, వాళ్ళు ప్రతిరోజూ వినేదీనూ.

రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా అమలు జరుగుతున్న కార్యక్రమాల్లో భాగంగా ఆ మున్సిపాలిటీల్లో కూడా సాలిడ్‌వేస్ట్ మేనేజ్‌మెంట్ ప్రోగ్రాం (ఇంటింటి నుండి చెత్తను సేకరించే పథకం), బిల్డింగ్ పీనలైజేషన్ స్కీమ్ (అక్రమ కట్టడాల క్రమబద్ధీకరణ, మొక్కలు నాటడం, రోడ్ల విస్తరణ, ఇలా రకరకాల కార్యక్రమాలు అమలు జరుగుతున్నాయి. అయితే, ఒక కార్యక్రమం ప్రారంభించి అది పూర్తిగా అమలుకు నోచుకుని సరైన ఫలితాల్నిచ్చే లోపే, పైనుండి మరో పథకం అమలు చేయమని ఫ్యాక్స్‌ల ద్వారా, మెయిళ్ళ ద్వారా అర్థం పర్థం లేని ఆదేశాలు వస్తూండటం మినహా సరైన పర్యవేక్షణ, ఆజమాయిషీ, జవాబుదారీతనం లోపించటంతో ఏ ఒక్క పథకమూ ఏ ఒక్క మున్సిపాలిటీలోను సరైన ఫలితాన్నివ్వటం లేదు. పైగా నిత్యం సమావేశాలు, వీడియో కాన్ఫరెన్స్‌లు, సమీక్షలు అంటూ అటు సమయాన్ని, ఇటు ప్రజాధనాన్ని అనవసరంగా ఖర్చుచేసే కార్యక్రమాలు ఎక్కువవ్వటంతో వివిధ సమస్యలపై కార్యాలయానికి వచ్చే సామాన్య ప్రజలకు కనీసం సమాధానం చెప్పేవాళ్ళు కూడా లేక మున్సిపాలిటీ పరిస్థితి రోజు రోజుకీ అధ్వానంగా తయారైంది.

పుండుమీద కారం చల్లినట్లు - ఆ మున్సిపాలిటీలో కమిషనరు బదిలీ అయి ఆరు నెల్లయ్యింది. ఈ ఆర్నెల్ల నుండీ రెగ్యులర్ కమిషనర్ లేక, ఇంచార్జి కమిషనర్ ఇర్రెగ్యులర్ పాలనలో - అసలే అంతంత మాత్రం అన్నట్టుండే పరిపాలన మరీ కుంటుబడిపోయింది. ఇంచార్జి కమిషన

రుగా వ్యవహరిస్తున్న అసిస్టెంట్ ఇంజనీరు కార్యాలయ వ్యవహారాలను సరిగ్గా పట్టించుకోక పోవటం, సిబ్బందిపై సరైన ఆజమాయిషీ లేకపోవటంతో కార్యాలయంలో అక్రమాలు, అవినీతి పెచ్చుపెరిగి పోయి పాపం ప్రజల పరిస్థితి పెనం మీద నుంచి పొయ్యిలో పడినట్టయింది.

తమ పనులు కావటం లేదని ఎవరైనా ఇంచార్జి కమిషనరును నిలదీద్దామని వస్తే "నన్నేం చెయ్యమంటారు, నా పనులు నాకు ఉన్నాయి. ఇటు ఇంజనీరు ఉద్యోగం, అటు కమిషనరు బాధ్యతలు రెండూ చూడాలంటే నా వల్ల కాదు, కావాలంటే ఎమ్మెల్యేకు ఫిర్యాదు చేసుకోండి, లేదా కలెక్టరుకు కంప్లయింట్ ఇచ్చుకోండి" అంటూ నిస్సహాయతగా, ఒకింత మొండిగా చెప్పే సమాధానం ఎదురవుతోంది.

యజమాని లేని ఇల్లులా, దేవుడు లేని గుడిలా అస్తవ్యస్తంగా మారిపోయిన మున్సిపాలిటీ పరిస్థితి గమనించి స్థానిక ఎమ్మెల్యే; ఎంపీలు చొరవ తీసుకోవటంతో ఎట్టకేలకు ఒక కమిషనరును పోస్ట్ చేసింది గవర్నమెంటు.

ఆరోజు కొత్త కమిషనర్ గారు వస్తున్నారని ఆఫీసుకు సమాచారం అందింది. "పేరు ప్రభాకర్రావట, రాయలసీమలో ఉన్న ఒక మున్సిపాలిటీ నుంచి బదిలీపై వస్తున్నారట. చాలా స్ట్రిక్ట్‌గా ఉంటాడట. మన స్టాఫంతా ఈ ఆర్నెల్లూ

ఆ మున్సిపాలిటీకి ఆర్నెల్లుగా కమిషనర్ లేడు. దాంతో అవినీతితో అస్తవ్యస్తంగా మారింది. చివరకు కొత్త కమిషనర్ వచ్చారు. వచ్చిన మర్నాడే అటెండెన్స్ రిజిస్టర్‌లో సంతకాలు లేని వారికి ఆబ్సెంట్ మార్క్‌లు, జీతం కోత విధించాడు. అవినీతి నిర్మూలనే తన లక్ష్యమని పత్రికా విలేకరులకు నిక్కచ్చిగా చెప్పారాయన. ఆ తర్వాత అన్ని సెక్షన్ హెడ్‌లతో సమావేశం జరిగింది. ఆ సమావేశంలో అతి ముఖ్యమైన విషయం చర్చించాడాయన. ఏమిటది?

ఆటలాడుతూ గడిపేశాం. ఇకముందు అలా కుదరదు. జాగ్రత్తగా ఉండాలి" అంటూ అందరికీ భయం నూరిపోస్తూ చెప్పుకుపోతున్నాడు హెడ్‌గుమస్తా (మేనేజరు) గుర్నాధం.

"అబ్బా అంత స్ట్రిక్టా? ఎందులో స్ట్రిక్టు? పని చేయించటంలోనా... ఇంకా దేనిలోనైనానా" అంటూ వేళాకోళంగా కామెంట్ చేశాడు క్లర్క్ కామేశ్వర్రావు తన సహజధోరణిలో. స్టాఫ్‌తో పని చేయించటంలో స్ట్రిక్టో, లేక వసూళ్ళు చేయటంలో స్ట్రిక్టో వస్తేగానీ తెలియదుగానీ, ముందు అనవసర కబుర్లు కట్టిపెట్టి ఆఫీసు బూజులుదులిపి, ఫైళ్ళన్నీ కాస్త నీట్‌గా పెడదాం, లేదంటే మున్సిపాలిటీ అనే పేరు సార్థకమైపోతుంది అంటూ అందుకున్నాడు అందరికీ తలలో నాలుకలా వ్యవహరించే అటెండర్ అప్పారావు.

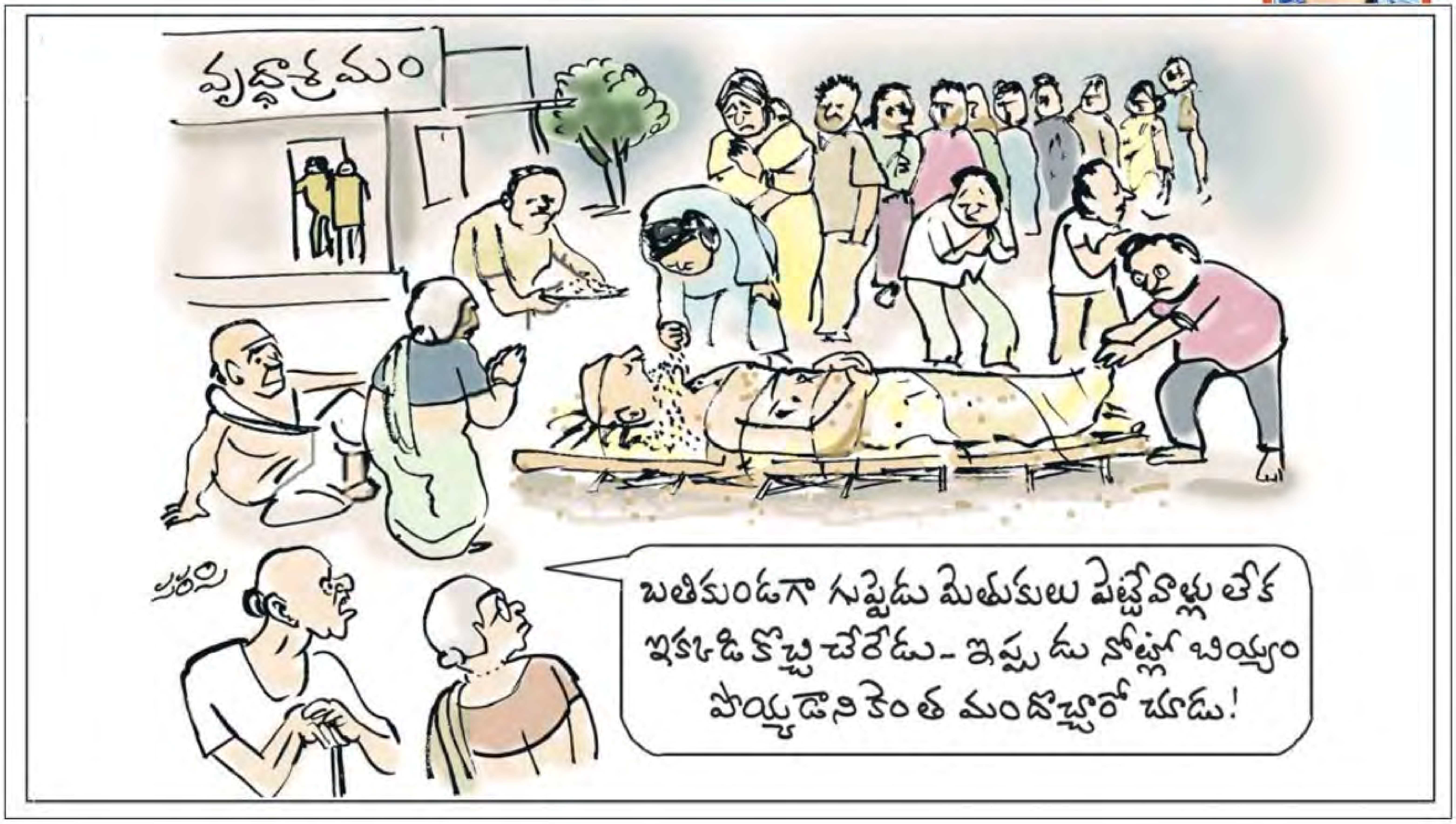
మధ్యాహ్నం పదకొండున్నరకు ఆఫీసుకు ఫోనొచ్చింది కమిషనరుగారు ఒక అరగంటలో రైల్వేస్టేషన్ కొస్తున్నారు కారు పంపమని. అందరూ హడావిడిగా ఆఫీసులో టేబుల్సు, కుర్చీలు సర్దేపనిలో నిమగ్నం కాగా, డ్రైవర్ తాతారావు కారు తీసుకుని స్టేషన్‌కి వెళ్ళాడు అటెండరు అప్పారావుతో కలిసి.

సరిగ్గా పన్నెండు గంటలకు కమిషనరు గారు కార్యాలయంలో అడుగు పెట్టారు అట్టహాసంగా. వస్తూనే అందర్నీ అదోలా అనుమానంగా చూసి తన చాంబర్‌లోకి వెళ్ళి కూర్చున్నారు. ఆయన లోపలికెళ్ళి అన్నీ సర్దుకుని సీట్లో కూర్చున్నాక మేనేజరు గారు లోపలికెళ్ళి "నమస్కారం సార్, మా మున్సిపాలిటీకి స్వాగతం, మీకు మధ్యాహ్నం భోజనంలోకి ఏం కావాలి, చికెనా, మటనా, ఫిష్షా ఏం కావాలంటే అది అరేంజ్ చేస్తాం సార్" అన్నాడు వినయంగా.

"ఊ... భోజనం విషయంలో నాకు పెద్ద పట్టింపు లేదు... ఏది బావుంటుందంటే అది అరేంజ్ చెయ్యండి. కాకపోతే ఫుడ్ టేస్ట్ మాటెలా ఉన్న నీట్‌గా ఉండాలి. జాగ్రత్తగా రెడీ చెయ్యండి, నేనసలే స్ట్రిక్టు" అంటూ హూంకరిస్తున్నట్టుగా ఆర్డర్

మనమీదేనర్రోయ్!

సరసి



జారీ చేశారు కొత్త కమిషనరు గారు.

స్ట్రిక్ట్ అనే మాట వినగానే ఒక్కసారి కంగారు పడిపోయిన మేనేజరు "అలాగే సార్! మీరు గెస్ట్ హౌస్‌కెళ్ళి రెస్ట్ తీసుకోండి, ఒక్క గంటలో మేం భోజనం రెడీ చేస్తాం" అంటూ చెప్పి బయట కొచ్చేశాడు హడావిడిగా.

వొంటి గంటన్నరకు ఆఫీసు నుండి బయట కొచ్చిన కమిషనర్ గారు నేరుగా గెస్ట్ హౌస్‌కెళ్ళి అక్కడ సిద్ధం చేసిన పదార్థాలన్నీ సుష్టుగా ఆరగించి తలుపులేసుకుని నాలుగింటి దాకా రెస్ట్ తీసుకున్నారు, మధ్యలో నన్నెవరూ డిస్టర్బ్ చెయ్యొద్దని చెప్పి మరీ.

నాలుగున్నరకు తిరిగి ఆఫీసుకొచ్చిన కమిషనర్ గారికి టీ తెచ్చిచ్చాడు అటెండర్ అప్పారావు. టీ కప్పు అందుకుని తాగుతున్న కమిషనర్‌తో "సార్ లోకల్ ప్రెస్‌వాళ్ళు, టీవీ ఛానల్స్ వాళ్ళు మిమ్మల్ని కలవాలని వచ్చార్సార్" అన్నాడు వంగివంగి వినయం ప్రదర్శిస్తూ.

"ఏం... ప్రెస్‌వాళ్ళొస్తే వెంటనే లోపలికి పిలిచెయ్యాలా; కాసేపు వెయిట్ చెయ్యలేరా... ఓ పది నిమిషాలాగి పంపించు వాళ్ళని... వెంటనే లోపలికి పిలిస్తే విలువుండదు. చులకనగా చూస్తారు. నేనసలే స్ట్రిక్ట్, జాగ్రత్త" అన్నాడు కమిషనరు.

పావుగంట తరువాత మేనేజరు లోపలికొచ్చి "సార్, ప్రెస్‌వాళ్ళు బయట వెయిట్ చేస్తున్నారు, వాళ్ళని లోపలికి పంపమంటారా... మరీ ఎక్కువసేపు వెయిట్ చేయిస్తే బావుండదు. వాళ్ళు రేపు పేపర్లో తేడాగా రాస్తారు సార్..." అంటూ విషయం కమిషనరుకు అర్థమయ్యేలా విన్నవిస్తున్నట్టు చెప్పాడు.

"సరేలేవోయ్.... ఇలాంటి ప్రెస్‌వాళ్లను ఎంత మందిని చూళ్ళేదు. మొదట్లో ఇంద్రుడు, చంద్రుడు అని పొగుడుతూ రాస్తారు. ఆనక వాళ్ళు చెప్పిందేదైనా ఒక్క పని చెయ్యకపోయినా, వాళ్ళ ఆబ్లిగేషన్స్‌కు తలాడించకపోయినా దుమ్మెత్తి పోస్తూ రాశారు. ఈ రోజు "మురికి కూపంగా మారిన మున్సిపాలిటీ' అని రాశారు. రేపు వాళ్ళకు ఒక ఎడ్వర్‌టైజ్‌మెంటిస్తే అదే పేపర్లో ఎల్లుండి 'ప్రగతి పథంలో పురపాలక సంఘం' అని రాస్తారు. ఇవన్నీ మాకు మామూలే గానీ, వాళ్ళను లోపలికి పంపించు" అని ఆర్డర్ వేశాడు కమిషనరు.

ఐదు నిమిషాల్లో విలేకర్లంతా లోపలికొచ్చి - నేను ఈనాడు, నేను సాక్షి, నాది ఆంధ్రజ్యోతి... ఆంధ్రభూమి, వార్త, సూర్య అంటూ ఒక్కొక్కరూ పరిచయం చేసుకుని కమిషనరును ప్రశ్నల మీద ప్రశ్నలు అడిగి ఆయన చెప్పిందంతా రాసుకున్నారు.

"సార్, కొత్తగా వచ్చారుకదా... మీరేం చెయ్యాలనుకుంటున్నారు? మీ ప్రయారిటీస్ ఏవిటి? ఇక్కడున్న సమస్యలపై ఎలా స్పందించాలనుకుంటున్నారు?" అంటూ తలా ఒక ప్రశ్న వేశారు విలేకర్లంతా.

"చూడండీ, నేను చాలా స్ట్రిక్ట్. ముఖ్యంగా అవినీతి అంటే నాకు అస్సలు గిట్టదు. ప్రజాసేవే పరమార్థంగా భావిస్తాను. ప్రజల సమస్యలకు తక్షణం స్పందిస్తాను. నేను మాటల మనిషిని కాదు; చేతల మనిషిని. ఒక్క నెలరోజుల్లో ఈ మునిసిపాలిటీ రూపురేఖలు మార్చేస్తాను. నా పరిపాలన, పనితీరు మీరే చూస్తారుగా" అంటూ విలేకర్లు అదిరి పోయేలా లెక్చరిచ్చేశారు కొత్త కమిషనరుగారు.

"సార్, ఈ మునిసిపాలిటీ అంతా అవినీతిలో కూరుకు పోయింది. టౌన్ ప్లానింగ్, ఇంజనీరింగ్, పబ్లిక్‌హెల్త్ ఏ సెక్షన్‌లో చూసినా పైసల్లేందే పని కాదు. దీన్ని మీరెలా అరికడతారు" అడిగాడో విలేకరి. "నేను ముందే చెప్పానుకదా, నేనసలే స్ట్రిక్ట్. నా హయాంలో ఒక్కపైసా అవినీతి జరిగినా నేను సహించను. నా ఆఫీసులో ఎవరైనా పని కోసం డబ్బులడిగితే నా దృష్టికి తీసుకురండి. బాధ్యులైన వాళ్ళపై కఠినమైన చర్యలు తీసుకుంటా..." అని చెప్తూ ఇక మీరు వెళ్ళొచ్చు అన్నట్టుగా అందరికీ నమస్కారం చేసి, "జిల్లా కలెక్టరుగారిని కలిసి రావాలి" అంటూ సీట్లో నుంచి లేచిన కమిషనరు వంక ఒక వెరైటీలుక్కిచ్చి బైట కెళ్ళిపోయారు విలేకర్లంతా.

కొత్త కమిషనర్ గారి గురించి మర్నాడు అన్ని దినపత్రికల్లోను బ్రహ్మాండంగా కవరేజ్ వార్తలొచ్చాయి. కొత్తగా వచ్చిన కమిషనరు చాలా స్ట్రిక్టనీ, ప్రజాసమస్యల పరిష్కారానికే ప్రాధాన్యమిస్తారనీ, సమస్యలు నేరుగా ఆయన దృష్టికి తీసుకెళ్తే సత్వరం పరిష్కారం చేస్తారనీ, ఆయనకు ప్రజలంతా సహకరించాలని కోరుతున్నారనీ - ఇలా రకరకాల కథనాలు అన్ని పత్రికల్లోనూ అచ్చయి పోయాయి.

ఆ మాట నచ్చదట!

వెండితెర హీరోయిన్లంటే అందాలు ఆరబోసే ముద్దుగుమ్మలు మాత్రమే అన్న భావన చాలా మందిలో చాలా చాలా గట్టిగా ఉంది. అందుకే హీరోయిన్ల చేత అవసరంలేని చోట అందాల ఆరబోత చేయిస్తుంటారు. అయితే అందాల ఆరబోత అంటే రాశీఖన్నాకి నచ్చదట! హీరోయిన్‌ని అందంగా చూపించడం వేరు. అందాలను ఆరబోయించడం వేరు అంటూ కొత్త అర్థాలు చెప్పుకొస్తోంది. హీరోయిన్లు ఒక్క అందాల ఆరబోతకే పరిమితం కాదు. వాళ్ళు యాక్షన్ సీన్లు కూడా చేయగలరు అంటోంది. ఈ విషయం ఈమెకన్నా ముందే చాలామంది హీరోయిన్లు నిరూపించారు. అది రాశికి తెలియదా? అంటున్నారు టాలీవుడ్ జనాలు. ఏదో ఒకటి చెప్పి వార్తల్లో ఉండాలనే తాపత్రయం కాకపోతే, సినిమాల్లో హీరోయిన్లు ఎలా ఉంటారో? వారిని ఎలా చూపిస్తున్నారో చిన్న పిల్లవాడిని అడిగినా చెప్తాడు రాశీవి అన్నీ బడాయి మాటలే అంటూ కొట్టిపారేస్తున్నారు.

అమీ కూడా మొదలెట్టేసిందిగా?

స్టార్ హీరోయిన్లు స్పెషల్ సాంగ్స్ చేయడం షరా మామూలైపోయింది. ఇప్పటికే శ్రుతి, తమన్నాలు ఆ పాటలు చేసేసి బోలెడంత సంపాదించేస్తుంటే, అమీజాక్సన్ కూడా వీరి జాబితాలోకి చేరిపోయింది. తమన్నా నటిస్తున్న 'అభినేత్రి' సినిమాలో అమీజాక్సన్ స్పెషల్ సాంగ్ చేయబోతోంది. గతంలోనే ఓ ఇంటర్వ్యూలో ఈ సినిమాలో ఐటెంసాంగ్ చేయబోతున్నాననీ, దీనికోసం బోలెండత ప్రాక్టీసు చేస్తున్నాననీ అమీ చెప్పుకొచ్చింది. ఇది కొత్త విషయం కాకపోయినా అలాంటి అవకాశాలు అమీని వెతుక్కుంటూ వస్తున్నాయట! ఎంత అడిగితే అంత ఇస్తాం స్పెషల్ సాంగ్ చేయమని ఇద్దరు ముగ్గురు దర్శకనిర్మాతలు ఆమెను అప్రోచ్ అయ్యారట కూడా! అయితే ప్రస్తుతం 'రోబో 2' షూటింగ్‌లో బిజీగా ఉన్న కారణంగా ఆ ఆఫర్లను వదులుకుందట! ఆ బిజీ కొంత తగ్గగానే స్పెషల్ సాంగ్స్ వైపు దృష్టి సారించాలని అనుకుంటోందట!

కొత్తగా వచ్చిన ప్రతి ఆఫీసరు చెప్పే కథ ఇదే. ఆనక సమస్యలు గాలికొదిలేసి, అవినీతిని పెంచిపోషిస్తూ తమ జేబులు నింపుకొని ఆపై బదిలీ అయి వెళ్ళిపోవటం మామూలేగా అనుకుంటూ పెదవి విరిచారు కొందరు విమర్శక వీరబాబులు.

మర్నాడు ఉదయం పదిన్నరకే ఆఫీసులో అడుగుపెట్టిన కమిషనరు - రావటంతోనే మేనేజరు రూంలోకి అడుగుపెట్టి అటెండెన్స్ రిజిస్టర్ తనిఖీచేశారు. రావాల్సిన గుమాస్తాలలో ఇద్దరు ఇంకా రాని విషయం గమనించి వాళ్ళపేర్ల ఎదురుగా 'ఎ' (ఆబ్సెంట్) అని ఎర్ర సిరాతో మార్క్ చేసి "వీళ్ళిద్దరికీ మెమోలిచ్చి ఒకరోజు జీతం కట్ చెయ్యండి" అని మేనేజరుకు ఆర్డర్ జారీ చేశారు. మేనేజరు ఏదో సర్దిచెప్పబోతే "నాకేమీ చెప్పొద్దు, నేనసలే స్ట్రిక్ట్. చెప్పింది చెయ్యండి" అంటూ కోపంగా చూసి మిగిలిన సెక్షన్స్‌లోకి వెళ్ళి, అన్ని సెక్షన్ల అటెండెన్స్ రిజిస్టర్లూ అలాగే తనిఖీచేసి, వెయ్యాల్సిన ఆర్డర్స్ వేసి "సెక్షన్‌హెడ్స్ అందరూ, ఒక పది నిమిషాల్లో నా రూంకి రండి. ముఖ్యమైన విషయాలు చర్చించాలి" అని చెప్పి తన చాంబర్‌లోకి వెళ్ళిపోయారు.

అంతే, మేనేజర్‌తో సహా అందరు సెక్షన్ హెడ్స్ ఒకటే కంగారు పడిపోయారు. రూంలోకి వెళ్తే ఏం మాట్లాడతారో, ఏం అడుగుతారోననే భయం పట్టుకుంది అందరికీ. సరేనని ధైర్యం కూడదీసుకుని కమిషనరుగారి రూంలోకి వెళ్ళారు అన్ని విభాగాల అధిపతులు కలిసికట్టుగా.

రూంలోకి రాగానే అందర్నీ కూర్చోమని కళ్ళతోనే సైగచేశారు కమిషనరు. అందరూ కూర్చున్నాక బెల్లుకొట్టి అటెండర్‌ను పిలిచి తలుపులు దగ్గరకెయ్యమని సైగచేసి, తలుపులు మూసుకున్నాక "నేను చెప్పేది జాగ్రత్తగా వినండి, ఎదురు ప్రశ్నలెయ్యొద్దు, మధ్యలో అడ్డురావద్దు. తెలిసిందా! నేనసలే స్ట్రిక్ట్" అనటంతో అందరూ సీరియస్ పొజిషన్‌లోకి వచ్చి టెన్షన్‌తో అటెన్షన్‌గా కూర్చుని వింటున్నారు.

అందరిలోను ఒకటే ఉత్కంఠ కమిషనర్ ఏం చెబుతారో, దేని గురించి ప్రశ్నల వర్షం కురిపిస్తారో... అడిగితే ఏం చెప్పాలో అనుకుంటూ అందరూ వన్డేక్రికెట్ మ్యాచ్ చూస్తున్నంత టెన్షన్ పడిపోతున్నారు.

"సరే అందరూ జాగ్రత్తగా వినండి. నేను ఇక్కడకు కమిషనర్‌గా ఊరికే రాలేదు. మూడు లక్షలు ఖర్చుపెట్టి, నెల రోజులు సెక్రటేరియట్ చుట్టూ తిరిగితేగానీ నా ఆర్డర్స్ రాలేదు. మీకు తెలుసుకదా, డబ్బులు పెట్టకపోతే సెక్రటేరియట్‌లో ఏ పనీకాదనీ... మొన్నటిదాకా మేనేజరుగా పనిచేసిన నేను ఇప్పుడు కమిషనర్నయ్యానంటే ఎంత కష్టపడ్డానో, ఎంత ఖర్చుపెట్టానో అర్థం చేసుకోండి. నాకింకా రెండేళ్ళే సర్వీసుంది. ఈలోపు నేను పెట్టిన పెట్టుబడి వడ్డీతో సహా రాబట్టుకోవాలి కదా. కాబట్టి మీరంతా పరిస్థితిని అర్థం చేసుకుని ఒక్కొక్కరూ నెలకు పది వేల చొప్పున ప్రతి నెలా ఐదో తారీకుల్లా నాకివ్వాలి. నేనసలే స్ట్రిక్టని తెలుసుకదా. ఆ డేట్ దాటనివ్వకూడదు. ఓకే... ఏమంటారు" అని ముగించి తనెదురుగా కూర్చుని పిచ్చి చూపులు చూస్తున్న సిబ్బంది వంక సరేనా అన్నట్టుగా దబాయింపు చూపులు చూశాడు కమిషనరు.

అనుకోని పరిణామానికీ, ఊహించని ప్రసంగానికీ ఊపిరి సలపని సెక్షన్ హెడ్సంతా ఒక్కసారి ఊపిరి పీల్చుకుని, ఒకరి ముఖాలు ఒకరు చూసుకుని, వాళ్ళలో వాళ్ళే మౌనంగా మాట్లాడుకుని "సరేసార్... మీరు చెప్పినట్టే చేస్తాం" అని ఏకకంఠంతో సమాధానం చెప్పారు.

"వెరీగుడ్! మరో ముఖ్యవిషయం, ఇప్పుడు నేను మాట్లాడిందంతా చాలా కాన్ఫిడెన్షియల్‌గా ఉండాలి. మనకు తప్ప వేరే వాళ్ళకు తెలియకూడదు. బీ కేర్‌ఫుల్... నేనసలే స్ట్రిక్ట్... మీకు తెలుసుకదా... ఇక మీరు వెళ్ళొచ్చు" అని చెప్పి టేబుల్ మీదున్న ఫైల్స్ చూసుకుంటున్నట్టుగా తల వంచుకుని ఫైల్స్ తిరగేస్తుంటే సిబ్బంది అంతా బైటకెళ్ళిపోయారు.

అందరూ వెళ్ళాక ఒక వ్యక్తి మాత్రం అలాగే కూర్చోనుండటం గమనించిన కమిషనరు "ఏంటీ నువ్వొక్కడివే కదలలేదు. నీకేమైనా అనుమానాలున్నాయా? లేకపోతే నేను చెప్పింది చెయ్యటంలో నీకేమైనా ఇబ్బంది ఉందా? టెల్‌మీ ఫ్రాంక్లీ... నేనసలే స్ట్రిక్ట్" అంటూ మాట్లాడబోతుంటే-

"అదేంలేదు సార్... ఇప్పటిదాకా మీరు చెప్పింది విని అంతా జాగ్రత్తగా రాసుకున్నాను. బైదిబై నా పేరు రాజశేఖర్. నేను ఆంధ్రజ్యోతి విలేకరిని. మీ స్టాఫ్ మీటింగ్‌లో నేను కూర్చోకూడదు. కానీ, కొత్తగావచ్చారుకదా మీరేం చెప్తారో విందామని, మా పేపర్‌కే ఎక్స్‌క్లూజివ్ న్యూస్ రాసుకోవచ్చని మీ అనుమతి లేకుండా వచ్చి కూర్చున్నాను. అంతా విన్నాను. రేపు మా పేపర్ చూడండి. ఇటువంటి న్యూస్ రాయటంలో మా పేపర్ కూడా చాలా స్ట్రిక్ట్" ఉంటాన్సర్... బైబై" అంటూ చకచకా బయటకెళ్ళి పోయాడు విలేకరి.

అంతే, అంతవరకూ నేను యమస్ట్రిక్ట్ అంటూ పాఠాలు చెప్పిన కొత్త కమిషనరుగారు గోడకున్న గాంధీగారి ఫొటోవంక బిక్కచచ్చిపోయి చూస్తూ బీపీ పెరిగిపోయి ఆయాసపడుతూ కుర్చీలో వెనక్కివాలి కూలబడిపోయాడు. నోట మాట పడిపోయిన మూగవాడిలా పిచ్చిచూపులు చూస్తూ.

సెల్: 98666 57600

నిండు నూరేళ్ళు

7

-సింహప్రసాద్ సెల్: 98490 61668

వదినా నేనూ వైజాగ్ వెళ్ళాం.

వాళ్ళిల్లు సీతమ్మధారలో ఉంది. చాలా పెద్ద ఇల్లు. బాగా పాతది. ఇంటి చుట్టూ ఖాళీ జాగా ఎక్కువగానే ఉంది. అందులోని చెట్లూ పెద్దవే. ఆ చుట్టుపక్కల అపార్ట్‌మెంట్లు చాలా వచ్చాయి, వస్తున్నాయి.

ఆంటీని అంతా 'అమ్మా'జీ అని పిలుస్తున్నారు. ఆమె పేరు అదేనో లేక ఎప్పుడూ సేవా కార్యక్రమాల్లో నిమగ్నమై ఉంటుంది గనుక అలా పిలుస్తున్నారో తెలీదు. లా చదివిందిట. హుందాగా ఉంటుంది. పనివాళ్ళతో కూడా ఆప్యాయంగా మాట్లాడుతుంది.

అంకుల్ పాపారావు. మాజీ ఎమ్మెల్యే. సగం ఆస్తులు ఆక్రమణలోనో లిటిగేషన్‌లోనో ఉన్నాయట. రియల్ ఎస్టేట్ వ్యాపారం చెయ్యమని డాడీ పోరుతుంటా రట. ఆయన మాత్రం నవ్వి ఊరుకుంటారట. ఈ సంగతి వదిన చెప్పింది.

పెళ్ళికూతురు ఇందిర, వదిన చెల్లెలు. ఈ మధ్యే బీటెక్ పాసయింది. అమెరికా సంబంధమే కావాలని కూర్చుందిట. అంచేత అమ్మాజీకి ఇష్టం లేకపోయినా ఎన్నారై సంబంధం ఖాయం చేశారుట.

నన్ను చూసి ఎదురొచ్చి వాటేసుకుంది ఇందిర. అక్షరాలా గాలిలో తేలిపోతోంది. నేను పెళ్ళికి వచ్చి నందుకు సంతోషపడుతున్నా నంటుందనుకున్నాను. అసలలాంటి ఉద్దేశం ఉన్నట్టే లేదు.

"నా హబ్బీ అచ్చం హిందీ సినిమా హీరోలా ఉంటారు తెలుసా?"

"ఏం తెలుగు హీరోలు బాగోరా?" నవ్వుతూ చురకవేశాను.

"అబ్బే వాళ్ళ స్టైలు వీళ్ళకెక్కడొస్తుందీ. వీళ్ళదంతా రౌడీ లుక్కు. కమాన్ చూపిస్తానురా. చూశాక నువ్వే ఒప్పుకుంటావ్..." అంటూ చేతిలో ఇమిడిపోయే స్మార్ట్ ఐపాడ్‌లో కాబోయే శ్రీవారి ఫోటోలు చూపించింది.

ఫుల్‌సూట్‌లో హుందాగా ఉన్నాడు. కొంచెం ముదురే. 34-35 ఏళ్ళుండొచ్చు. నాకు తెలీకుండానే కించిత్తు అసూయగా ఫీలయ్యాను.

"ఇది లేటెస్ట్ వెర్షన్ ఐపాడ్. ఎంగేజ్‌మెంట్‌కి ప్రెజెంట్ చేశారు నా హబ్బీ" అంది గొప్పగా.

పెళ్ళికాకుండానే హబ్బీ హబ్బీ అంటోంది. బడాయి!

ఇందిరని చేసుకోబోయేవాడి పేరు వెంకటశివ బత్తుల. గ్రీన్‌కార్డ్ హోల్డర్. అక్కడో పెద్ద మాన్షన్ కొన్నాట్ట. అతడి జీతమూ కారూ వివరాలతో సహ సమస్తం చెప్పింది. ఫోటోలో చూపించింది.

"నాలా నువ్వు ఎన్నారైని చేసుకోవే. హ్యాపీగా అమెరికాలో ఎంజాయ్ చేయొచ్చు. నీకు తెలుసా? అమెరికా అంటే భూతలస్వర్గమే. నా ఫ్రెండ్సూ, కజిన్సూ ఎంత సుఖంగా ఉన్నారో చెప్పలేను. వచ్చినప్పుడల్లా ఇక్కడ షాపింగే షాపింగు. జ్యూయలరీ, డ్రెస్సులు, సిల్కుశారీస్ ఎన్ని కొంటారో లెక్కలేదు. ఈ సంగతి తెలుసా? అక్కడ ప్రతి వీకెండ్‌కీ ఝామ్మంటూ టూర్ల కెళ్లిపోతారు. లైఫ్‌ని ఎంజాయ్ చెయ్యడం అమెరి కన్స్‌కి తెలిసినట్టు మనకి తెలీదే. మా హబ్బీ కారులో, ఫ్లయిట్లో, క్రూజ్‌లో ఎన్నెన్ని ప్రదేశాల కెళ్ళారో నువ్వే చూడు..." అంటూ గూగుల్ ఫోటోస్ చూపిస్తూ వర్ణించింది.

తనింకా అమెరికా గడ్డ మీద అడుగు పెట్ట లేదు. అయినా అన్నీ చూసొచ్చినట్టు అనుభవించినట్టు అక్కడి పుడ్తతో సహా అన్నీ అంతా చెప్పేస్తోంది!

నవ్వి ఊరుకున్నాను.

చెప్పొద్దూ, నా లోపల లోలోపల ఏదో చిన్న అసంతృప్తి! అసూయ! మూగ బాధ!

ఆమె జీవితాన్ని, విహాన్‌తో నేను పంచుకో బోయే లైఫ్‌తో పోల్చి చూసుకున్నాను. తొందరపడ్డా నేమో అన్పించింది. మనస్సు పీకింది.

ప్రతి ఆడపిల్లా ఇలాగే పోల్చుకుని ఇలాగే ఆలో చిస్తూ ఇలాగే ఫీలవుతుందా? ఏమో మరి!

> ### జరిగిన కథ
>
> ఏడు నెలల క్రితం విజ్జీ వివాహం జరిగినా విహాన్ జ్ఞాపకాలను మరిచిపోలేదు విజ్జీ. ఇంతలోనే ఆత్మహత్య చేసుకోబోతున్నట్టు ఆమెకు మెసేజ్ ఇస్తాడు విహాన్. అతన్ని రక్షించే ప్రయత్నంలో భర్తను కూడా లక్ష్యపెట్టకుండా అర్ధరాత్రి పూనే నుండి హైదరాబాద్ వెళ్ళేందుకు ఎయిర్ పోర్ట్‌కు చేరుకుంది విజ్జీ. ఆమె ఆలోచనలు గతంలోకి జారుకున్నాయి. విహాన్ ఒక పబ్‌లో బౌన్సర్‌గా విజ్జీకి పరిచయమవుతాడు. విహాన్‌తో పెళ్ళికి మొదట అభ్యంతరం చెప్పినా తర్వాత ఓకే అంటాడు విజ్జీ తండ్రి. కానీ తండ్రి ప్రవర్తనపై ఆమెకు సందేహం కలుగుతుంది. -ఆ తర్వాత....

మరి కాసేపటికే తూర్పుగాలికి చెదరిన మేఘా ల్లాగా ఆ భావనలన్నీ చెదరిపోయాయి. మనస్సా కాశం నిర్మలమైంది.

"మాట్లాడవేం విజితా? నేను యమలక్కీని కదూ?" ఇందిర అడిగింది.

"డబుల్ లక్కీవి".

"థాంక్స్. నా స్నేహితులేమంటున్నారో తెలుసా? భూమ్మీది లక్కీయస్ట్ పర్సన్స్‌లో నేనొకర్నంట.." మురిసిపోతూ చెప్పింది. ఆమెలో రక్తంగాక ఆనందం ప్రవహిస్తున్నట్లుగా ఉంది!

మేం భోంచేస్తోంటే ఇందిరా హడావిడిగా వచ్చింది.

"మమ్మీ! మీ అల్లుడుగారు రేపు ఇక్కడి కొస్తారట. నగలూ, పట్టుచీరలూ రేపు కొనేద్దా మన్నారు".

"అలాగే కొందాం. మీ నాన్నగారికి చెబుతాన్లే" అమ్మాజీ అంది.

ఇందిర మాటలు నాకెంతో ఆశ్చర్యం కలి గించాయి. "చీరలు కొనడానిక్కూడా ఆయనొస్తారా?" అమ్మాజీని అడిగాను.

"ఈ కాలం పిల్లలు అలా ఉన్నారాయె!" అందావిడ.

వెంటనే ఇందిర నా పక్క కుర్చీలో ఖైతాయించింది.

"నీకు చెప్పడం మర్చిపోయాను విజితా. మా హబ్బీ స్పెషల్ పర్సన్. ఆయనవన్నీ కచ్చితమైన అభి ప్రాయాలు. చీరలు ఫలానాఫలానా రంగుల్లో ఉండాలి. నగలు ఫలానా జాతిరాళ్ళవి కావాలి. మండపం డెక రేషన్ ఫలానాలా చెయ్యాలి. ఫలానా ఫలానా భజంత్రీ లుండాలి. విందులో ఫలానా ఫలానా ఐటమ్స్ ఉండాలి. ఇలా అన్నీ ముందే నిర్ణయించేశారు. మనం సింపుల్‌గా దాన్ని ఫాలో అయిపోవడమే" గొప్పగా చెప్పింది.

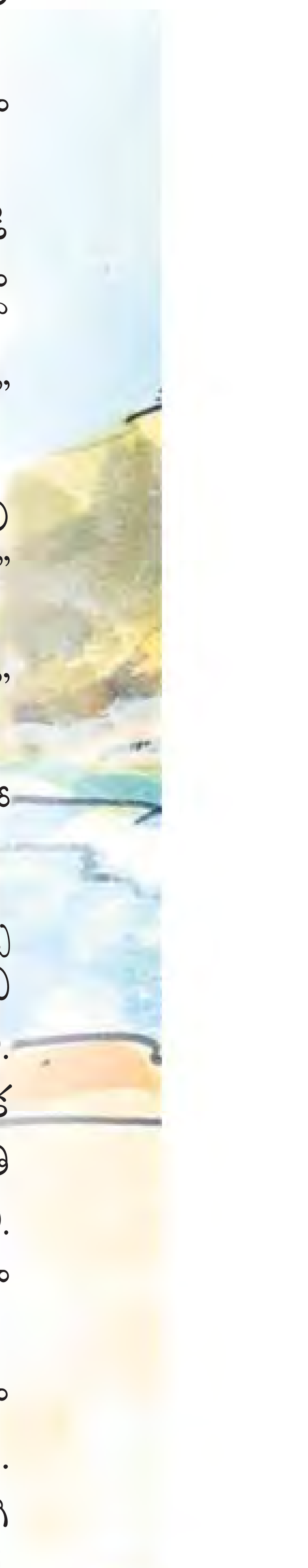
"ఆ ఫలానా ఫలానా గారిని చూడాలని చాలా ఆత్రంగా ఉంది" నవ్వు కప్పిపుచ్చుకుంటూ అన్నాను.

నా మాటల్ని కాంప్లిమెంటుగా తీసుకుని పొంగి పోయింది ఇందిర. ఆమె అటుతిరగ్గానే అమ్మాజీ, రాణి వదినా, నేనూ నవ్వుకోకుండా ఉండలేకపోయాం.

"చాలా సంబంధాలొచ్చినా ఎన్నారైనే చేసుకుంటా నని పట్టు బట్టింది" అమ్మాజీ అంది.

"ఒక్కొక్కరి కలల రంగు ఒక్కోరకంగా ఉంటుంది" ఆరిందాలా చెప్పాను.

"చాలా పెద్దమాటలు మాట్లాడుతున్నావే. మీ నాన్నలాగా వ్యాపార చిలక పలుకులే మాట్లాడతా



వనుకున్నాను. మెచ్యూరిటీ బాగానే వచ్చింది" మెచ్చు కోలుగా చూసింది అమ్మాజీ.

"నా ఆడబడుచా మజాకా!" వదిన నవ్వింది.

మర్నాడు సరదాగా రమ్మంటే బట్టలషాపు కెళ్ళాను.

వెంకట్‌ని ఇందిరే పరిచయం చేసింది. అతడి గురించి మళ్ళీ ఇంకోరికార్డు పెట్టింది గానీ నా పేరు కూడా అతడికి చెప్పలేదు. చిత్రమైన మనిషి!

"మీ పేరేమిటి మిస్?" నన్నడిగాడు స్టైలుగా నిలబడి.

బయట ఎండ దంచేస్తున్నా సరే అతడు ఫుల్ సూట్ ధరించి వచ్చాడు. మనిషి బావున్నాడు గాని సుపీరియారిటీ కాంప్లెక్స్ అధికంగా ఉన్నట్లన్పిం చింది. ఇంట్లో కూడా ఫలానాలా ఉండాలి, ఫలానా చీర కట్టాలి, ఫలానా ఫలానా కూరలు వండాలని ఊదరగొడతాడేమో ఖర్మ!

నవ్వొచ్చింది.

"మీ నేమ్ చెప్పమంటే నవ్వుతారేంటి. బైదిబై మీ స్మైల్ మెస్మరైజింగ్‌గా ఉంది" అన్నాడు అభి నందన పూర్వకంగా చూస్తూ.

"ఫస్ట్‌టైమ్ చూస్తే అలాగే ఉంటుంది" అంటూ కల్పించుకుంది ఇందిర. "దీనిపేరు విజిత. మా అక్క ఆడబడుచు. హైదరాబాద్‌లో ఉంటారు. ఎంబీఏ చదువు తోంది. పూర్తిగా లోకల్ వ్యవహారం".

తర్వాత పట్టుచీరల సెలక్షన్లో పడ్డారు.

యాభై అరవై వెరైటీలు చూపించారు. వెంకట్‌కేదీ నచ్చలేదు. ఈ చీరరంగూ ఆ చీరబోర్డరు ఇంకో చీర పైటంచు కావాలంటూ రకరకాల కాంబినేషన్లు చెబుతున్నాడు. అలాంటివి చూపిస్తే "అబ్బే, కలర్ డార్క్‌నెస్ ఎక్కువగా ఉంది. ఇంకా లైట్‌గా ఉండాలి" అంటూ పెదవి విరుస్తున్నాడు.

సేల్స్‌మేన్ చాటుగా నుదురుకొట్టుకుంటున్నాడు.

వదినా వాళ్ళూ తల పట్టుకున్నారు. నాకు తల పోటొచ్చింది.

టీ తాగి వస్తానన్చెప్పి అక్కడ్నుంచి బయట పడ్డాను.

•••

ఫోన్లో వెంకట్ గురించి విహాన్‌కి చెబుతూ పడీపడీ నవ్వాను.

విహాన్ నవ్వలేదు. 'నీకు నవ్వు రావటం లేదా?"

"వేళాకోళం, వెటకారం వద్దు విజితా. ఎవరి ఇష్టాలు వారివి. ఎవరి అభిరుచి వారిది. దాని గురించి నవ్వటం, గేలిచెయ్యటం సరికాదు. అది సభ్యత కాదు".

"ఓకే మహానుభావా. అతడి గొడవ వదిలేస్తాను గాని ఇంకేవిటి విశేషాలు?" షూటింగ్ ఎలా సాగు తోందిా?"

"వేగంగా చుట్టేస్తున్నారు. క్వాలిటీమీద శ్రద్ధ పెడితే గిట్టుబాటు కాదుట. తెలుగు సీరియల్స్ పరిధి చిన్నది కదా".

"పిండి కొద్దీ రొట్టె. కొత్తగా ఏమైనా కమిట్ అయ్యావా?"

"అయ్యాను గాని ఆ ప్రాజెక్టు పట్టాలెక్కే దాకా నమ్మలేం."

"నీ కోసమైనా స్టార్టవుతుందిలేగాని ఇంకేవిటి సంగతులు".

"ఒకటుంది గాని నీకెలా చెప్పాలో తెలీట్లేదు.. " సంకోచిస్తున్నట్లు స్పష్టంగా తెలుస్తోంది!

"ఎలాచెప్పినా ఏ భాషలో చెప్పినా ఫరవాలేదు ఒక్క అరవంలో తప్ప"

"ఏం పాపం?"

"నేను అరవలేను బాబూ".

"జోక్ బాగుంది... నన్నెవరో ఫాలో అవు తున్నట్టు అనుమానంగా ఉంది విజితా".

"నిన్ను ఫాలో అవుతున్నారా? క్రిమినల్స్?"

"అహహ, ఆ టైపువాళ్ళు కాదులే. నా గురించి తెలుసుకోడానికి మీ డాడీ నిఘా పెట్టారేమో అని పిస్తోంది".

"నేను నమ్మను. మా డాడీది ముక్కుసూటి

వ్యవహారం. నచ్చకపోతే మొహం మీదే అడిగేస్తారు కడిగేస్తారు. చాటుమాటు వ్యవహారాలూ, డొంక తిరుగుడు పద్ధతులూ ఆయనకి నచ్చవు".

"కావచ్చు. జస్ట్ అనుమానం. చూద్దాం. ఇవాళ గాకపోతే రేపు బయట పడుతుందిగా".

"డాడీని అడగనా?"

"వద్దొద్దు. అది నిజమైనా పర్లేదు. దాచుకో డానికి నాకేం చీకటి కోణాలు లేవు"

"అయినా మనిషిని నమ్మాలిగానీ శంకిస్తే ఎలా?"

"శీలపరీక్ష పెడతారేమో" అని నవ్వి తిరిగి అన్నాడు "మనిషి నిజ మనస్తత్వం ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడో, చీకట్లో ఉన్నప్పుడో బయటపడుతుంది. బొమ్మతో బాటు బొరుసూ తెలుసుకోవడం మంచిదే. తన కూతురి బతుకు భవిష్యత్తు నా చేతుల్లో పెట్ట బోతున్నప్పుడు ఆ మాత్రం జాగ్రత్త తీసుకోవాల్లే".

"అఫ్‌కోర్స్. నాకు మాత్రం అది అవమానంగా తోస్తోంది".

"బుర్ర పాడుజేసుకోవద్దు. నిజం నిలకడ మీద తెలుస్తుంది".

"సరే అయితే. ఏమైనా కొంచెం జాగ్రత్తగా ఉండు విహాన్".

మనస్సు పరిపరివిధాల పోతోంటే చెంపకింద చేయి ఆన్చి ఆలోచనా సముద్రంలో మునకలెయ్యసాగాను.

ఒక ఆగంతకుడు కూనిరాగం తీస్తూ చొరవగా ఇంట్లోకొచ్చాడు. ముందుహాల్లో నన్ను చూసి గతుక్కు మన్నాడు. నా నఖశిఖపర్యంతం ఆసక్తిగా చూశాడు. కళ్ళెగ రేశాడు. ఇదంతా గమనించీ గమనించనట్లు గమనిస్తున్నాను.

ఇంతలో వదిన లోపల్నుంచి వచ్చింది "ఈ అమ్మాయి ఎవరు రాణి అక్కా"

"ఏం? నచ్చిందా? నచ్చితే నచ్చింపజేసుకో. ఇందిరపెళ్లితో బాటు మీకు ముడి పెట్టేస్తాం".

తను సరదాగానే నవ్వుతూనే అంది. నాకు మాత్రం చచ్చేంత ఎంబరాసింగా ఉంది.

"పేరూ ఊరూ చెప్పకుండా పెళ్లిదాకా లాక్కు పోయావేంటక్కా".

"అదా నీ డౌటు. చెప్తానురా.."

నా వెనుకనుంచి నా రెండు భుజాల మీద చేతులేసి నన్ను అతడికి చూపిస్తున్నట్టుగా పట్టు కుని నిలబడింది.

"బాగా చూడు మా పుత్తడి బొమ్మని. ఈమె నవ్వుతో గుండెల్లో వెన్నెల దీపాలు వెలిగించుకోవచ్చు. ఈమె చూపుల్లో మనస్సులో అనురాగాల సంగీత కచేరి చేసుకోవచ్చు. ఈ అమ్మాయితో నడిస్తే దారంతా నందనవనంగా మారిపోతుంది. ఒక్కముక్కలో చెప్పా లంటే స్వర్గానికి దగ్గర దారి మా విజిత! నా ఆడబడుచు!"

అబ్బురంగా చూశాడు. పిమ్మట భుజాలెగ రేశాడు. "ఫెంటాస్టిక్ ఇంట్రడక్షన్" అన్నాడు.

"ఈ అయిదు అడుగుల ఎనిమిది అంగుళాల అందగాడు మా బాబాయి గారబ్బాయి. మాకు అన్న దమ్ములు లేరు గనుక ఇంటల్లుళ్ళ కాళ్ళుకడిగి కల్యాణ మంటపంలోకి ఆహ్వానించేది వీడే. మాకు పుట్ట బోయే పిల్లలకు ఏకైక మేనమావ. పేరు రాజేశ్వర్. చదువు ఎంటెక్. ఉద్యోగం సాఫ్ట్‌వేర్ ఇంజనీర్. ప్రదేశం పూనే. వీళ్ళనాన్నకి మీ డాడీతో సరితూగగల ఆస్తులూ వ్యాపారాలూ ఉన్నాయి. మోస్ట్ ఇంపార్టెంట్ పాయింట్ - ఎలిజిబుల్ బ్యాచిలర్!"

నాతో చెప్పింది వదిన. నేనేమీ తడబడలేదు.

"వీరికి తగ్గవారు నా సర్కిల్లో ఉంటే తప్పక చెబు తాను" అంటూ ఆ ఇబ్బందికర పరిస్థితి నుంచి బయట పడ్డాను.

"తొందరపడకు విజితా. ముందు నువ్వు టెస్ట్‌చేసి, ఆపైన కంపేర్ చేసుకుని, ఆ తర్వాత ఒక నిర్ణయానికి రా. చాయిస్ ఉండే ఛాన్స్ అన్నిసార్లూ రాదు. వచ్చినప్పుడు ఠక్కున నచ్చింది సెలక్ట్ చేసు కోవడమే. ఆనక తీరిగ్గా నాలిక్కరుచుకుంటే ఫలితం ఉండదు. జరిగింది రివైండ్ కాదు" నచ్చచెబుతూ అంది వదిన. నేను పట్టించుకోలేదు. నా నిర్ణయం ఎప్పుడో తీసేసుకున్నాను!

"మా అక్క మీ ఇంట్లో ఎలా ఉంటుందోగాని ఇక్కడుంటే మాత్రం చలాకీ వాగుడుకాయే. తన మాటలేం పట్టించుకోవద్దు. రండి అలా నాలుగడుగులేద్దాం" అన్నాడు రాజేశ్వర్.

"నాలుగు కాదు ఏడు అడుగులేసినా అభ్యం తరం లేదు. మాక్కొంచెం ఇన్ఫర్మేషన్ ఇస్తే చాలు" వెనుక నుంచి అంది వదిన.

నవ్వుతూ అతడూ, సీరియస్‌గా నేనూ ఆమె వంక చూసి ఆరుబయటకు నడిచాం.

చుట్టూ ఆరాధనా పూర్వకంగా చూస్తూ అన్నాడు. "ఈ ఇల్లూ ఈ చెట్లూ ఈ పరిసరాలూ అంటే నాకెంతో ఇష్టం. నా బాల్యంలో సగం ఇక్కడే గడి చింది. ఈ చెట్లమీదే కోతి కొమ్మచ్చిలాడే వాళ్ళం. అదిగో అక్కడ గూటీబిళ్ళ ఆడాం. తర్వాత అదే క్రికెట్ గ్రౌండ్ అయిపోయింది. ఒకసారేమయిందో తెలుసా?"

నయనతో తిప్పలే తిప్పలు

కోలీవుడ్‌లో బిజీ అయిన తరువాత నయన తెలుగులో చేసిన సినిమాలు వేళ్ళమీద లెక్క పెట్ట వచ్చు. చాలా మంది సీనియర్ హీరోల పక్కన అవ కాశాలు వచ్చినా నయన డేట్లు లేవన్న కారణంతో 'నో' చెప్పేసింది. ఆఖరికి 'బాబు బంగారం' సిని మాలో చేయడానికి ఒప్పుకుంది. సినిమాకి ఓకే చెప్పింది కానీ, షూటింగ్ యూనిట్‌ని ముప్పతిప్పలు పెట్టి మూడు చెరువుల నీళ్ళు తాగిస్తోందట! ఇచ్చిన డేట్లలో షూటింగ్‌కి రాలేదట. తాజాగా మరికొన్ని డేట్లు ఇచ్చి ప్రస్తుతం షూటింగ్‌కి హాజరవుతున్నా గానీ సినిమా విడుదల అనుకున్న సమయానికి కాదేమో అన్న టెన్షన్‌లో పడింది చిత్ర యూనిట్!

ఇందిరకు కాబోయే భర్త అమెరికాలో గ్రీన్ కార్డ్ హోల్డర్. ఆమె వైవాహిక జీవితం, భవిష్యత్తును, విహాన్‌తో తన భావి జీవితాన్ని సరిపోల్చుకున్న విజ్జి కించిత్తు ఈర్ష్య పడింది. వదిన చెల్లెలు పెళ్ళి నిమిత్తం పదిరోజులు విశాఖపట్నం వచ్చిన విజ్జి ఈ ఆలోచనల్లో ఉండగానే ఆమెకు అక్కడే రాజేశ్వర్ పరిచయమయ్యాడు. అతడితో ఎందుకామె సన్నిహితంగా మెలిగింది? ఆమెలో ఏదైనా మార్పు మొదలైందా?

అతడు ఫ్లాష్‌బ్యాక్ మీద ఫ్లాష్‌బ్యాక్ చెబు తోంటే అయిష్టంగా చెవులప్పగించాను.

నా అదృష్టవశాత్తూ పాపారావు అంకుల్ వచ్చారు. రాజేశ్వర్‌ని వదిలించుకుని "అంకుల్" అంటూ ఆయన వెంటబడ్డాను.

"నీకిక్కడేం ఇబ్బంది లేదు కదా? తేడావస్తే మీ నాన్నతో పడలేం సుమా" అన్నారాయన.

"చాలా బావుందంకుల్" అని చెప్పి, రెండు చేతు లకూ మోచేయి పైదాకా మెహందీ పెట్టించుకుని కూర్చున్న ఇందిర దగ్గరికెళ్ళాను.

"నీ పనులన్నీ అయినట్టేనా ఇందిరా".

"బ్లౌజులు స్టిచింగ్‌కు ఇచ్చేశాను. బ్యాక్‌డిజైన్ సరి కొత్తది సెలక్ట్ చేశారు నా హబ్బీ. రేపు ఫేషియల్ చేయించుకోవాలి. దాంతో నా వరకు ఎవ్రీథింగ్ రెడీ".

"అందుకనే రిలాక్స్‌డ్ మూడ్‌లోకి వెళ్ళిపోయా వన్నమాట".

"రేపట్నుంచి ఎలాంటి పనీ పెట్టుకోవద్దన్నారు నా హబ్బీ. ప్రశాంతంగా నలుగుడు లేకుండా ఉంటే పెళ్లిరోజున ఫేస్‌లో గ్లో ఉంటుందిట. ఫోటోల్లో, వీడియోలో చక్కగా పడతామట!

"అహ అలాగా... నువ్వో చిన్న హెల్ప్‌చేసి పెట్టాలి. వెంకట్ గారితో ఒక అరగంట మాట్లాడాలి. ఎప్పుడు ఫ్రీగా ఉంటారో కనుక్కుని టైమ్ ఫిక్స్ చేస్తావా?"

ముఖం చిట్లించింది. "నా హబ్బీతో నీకేం పని?"

నా కంపెనీ కార్యకలాపం గురించి టూకీగా చెప్పాను.

"ఓస్. అంతోటి దానికి నా హబ్బీని కలవడం ఎందుకూ. మూణ్ణెల్లాగు. మా పెళ్ళవ్వగానే అమెరికా వెళ్ళిపోతాను. హనీమూన్ కూడా అక్కడే ప్లాన్ చేశార్లే నా హబ్బీ. అక్కడి కెళ్ళిన వెంటనే అంతా స్టడీచేసి నీకు ఫస్ట్ హ్యాండ్ ఇన్ఫర్మేషన్ ఇస్తాను. నీ తరపున అక్కడి కమ్యూనిటీలో ప్రచారం చెయ్య మన్నా చేస్తాను."

మరేమనలేక తలాడించి లేచి వచ్చేశాను.

•••

"ఒరేయ్ తమ్ముడూ! విజితకి బోర్ కొడుతున్న ట్టుందిరా పాపం. కాస్త బీచ్‌కి తీసుకెళ్ళకూడదు? ఈ రెండ్రోజుల్లో తనకి అరకు, సింహాచలం చూపించే బాధ్యత నీదేరా. లేకపోత నేనేమీ చూపించలేదని హైదరాబాదెళ్ళాక దెప్పి పొడుస్తుంది" రాజేశ్వర్‌తో అంది వదిన.

"మహారాణి గారి ఆజ్ఞ కాదంటే శిరచ్ఛేదన తప్పదు. దానికన్నా తల ఆడించెయ్యడం బెటర్" అని జవాబిచ్చి "బీచ్ కెళదాం" అని నన్నడిగాడు.

"రెడీయే గాని ఒక కండిషన్. ఫ్లాష్‌బ్యాక్‌లు

చెప్పకూడదు, విప్పకూడదు" నవ్వుతూ చురక వేశాను.

"నీ దగ్గరా పాత కబుర్ల చిట్టా విప్పాడా?" తల పట్టుకుంది వదిన.

"అవన్నీ స్వీట్ మెమరీస్ అక్కా. ఆ రోజులు మళ్ళీ రావు" కించిత్తు అమాయకంగానే అన్నాడు.

"ఈ రోజులూ తిరిగిరావు గాని కన్నెపిల్లతో కాస్త కమ్మని కబుర్లు చెప్పరా, నీ సొమ్మేం పోదుగానీ!"

"ఓకే ఓకే"

రామకృష్ణ బీచ్ కెళ్ళాం. ఒకచోట పానీపూరీ బండి కంటబడింది. నాలుక జివ్వుమంది. కాళ్ళటు లాక్కెళ్ళాయి.

"అటెక్కడికి?" అరిచాడు.

"రా చెబుతా"

పానీపూరీ ఆకుచిప్పలో పెట్టించుకుని గబుక్కున ఒకటి నోట్లోకి తోశాను. చిప్ప అతడి ముందుకు చాపి తీసుకోమని సైగ చేశాను.

అసహ్యంగా ముఖం పెట్టాడు. "బాపురే రోడ్ సైడ్ ఫుడ్! ఎలా తింటున్నావు విజితా. అతడు చేత్తో ఆ నీళ్ళలో ముంచి నింపుతూ... ఓ గాడ్. నాటెటాల్ హైజెనిక్. ఇలాంటివి తింటే ఆరోగ్యం ఖరాబవుతుంది".

"ఏదితిన్నా పాడవుతుంది. కల్తీలేనిదంటూ ఏదీ లేదు. ఆఖరికి పండ్లూ విషమయమై పోయాయి. అలా గని కడుపు మాడ్చుకోలేం కదా?"

అతడు వెలపరంగా చూసేకొద్దీ రెచ్చిపోయాను. మరింతగా ఉడికించాలనిపించింది. లొట్టలేస్తూ తిన్నాను.

"భలే మజా వచ్చిందిలే" బీచ్‌లోకి నడుస్తూ అన్నాను.

"సిటీలో ఉంటూ ఇంత చీప్ టేస్టా?"

"టేస్ట్‌కి రుచే ఉంటుంది గాని చవకా, ఖరీదు అని ఉండవ్"

సముద్రం దగ్గరికెళ్ళాం. అనంతసాగరాన్ని అతి దగ్గర్నుంచి చూస్తూ పరమానందపడిపోయాను. చిన్న పిల్లలా చప్పట్లు కొట్టాను. జోళ్ళు విడిచి సముద్రపు అలల్ని వెంబడించాను. అవిమళ్ళీ తలెత్తి వస్తోంటే అందకుండా పరుగెత్తి దోబూచులాడాను.

'విహాన్' అంటూ దిక్కులు పిక్కటిల్లేలా అరుస్తూ సముద్రం ఒడ్డున పరుగెత్తు కెళితే ఎంత బావుంటుందో! అంతా పిచ్చిదాన్ననుకుంటారేమో! అవును. అతడంటే నాకు పిచ్చే!

ఆడి అలసి ఒడ్డున కూలబడి నీలి సంద్రాన్నే చూస్తుండిపోయాను.

ఇప్పుడిక్కడ విహాన్ ఉండి ఉంటే ఎంత బావుండేదో! ఇద్దరం చెట్టపట్టాలేసుకుని ఒడ్డున కలతిరిగే వాళ్ళం! కలలు కలబోసుకునే వాళ్ళం!

పెళ్ళయ్యాక ఇద్దరం జంటగా ఇక్కడికి రావాలి.

"ఇక వెళ్దామా" రాజేశ్వర్ అడిగాడు.

"ఇంకాఇంకా ఉండాలనిపిస్తోంది."

"బోర్ కొట్టడం లేదా?" అసహనం ధ్వనించిందతడి స్వరంలో.

"ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని ఎంతసేపు చూసినా తనివి తీరదు. ఇక బోర్ ప్రసక్తి ఎక్కడుంది?"

"నీవన్నీ విపరీతమైన టేస్టులు".

"కొంచెం భావుకత, కొంచెం ఆరాధన, కొంచెం అనురక్తి కొంచెం స్పందన ఉంటే ప్రతిదాని నుంచీ రసానందం పొందవచ్చు".

అర్థం గానట్టు చూశాడు. అయిష్టంగా లేచాను.

కైలాష్‌గిరికి తీసు కెళ్ళాడు రాజేశ్వర్. అక్కడ్నుంచి బీచ్ అందాలు విశాఖనగర శోభ రాత్రి వెలుగుల్లో చూసి మైమరిచాను.

"ఇదంతా చాలా బాగా డెవలప్ చేశారు.." భారీ శివ విగ్రహాన్ని చూస్తూ అన్నాను.

"హుద్‌హుద్ దెబ్బ తగలకముందు ఇంకా గొప్పగా ఉండేది. అది నగరాన్ని అతలాకుతలం చేసేసింది. అయినా కోలుకుందంటే ప్రభుత్వ యంత్రాంగం వేగంగా తీసుకున్న చర్యలే కారణం. చంద్రబాబు మంచి వ్యవహారదక్షుడు. అక్కడ కేసీఆర్ పాలన ఎలా ఉంది?"

"బావుంది. ముఖ్యంగా మిషన్‌కాకతీయ చాలా గొప్ప పథకం. అవినీతి మయం కాకపోతే మాత్రం అది కేసీఆర్‌కి మహత్తర విజయం అవుతుంది".

"పాలిటిక్సు ఫాలో అవుతుంటావన్న మాట".

"పత్రికా పఠనం, టీవీ వీక్షణానికి పరిమితం" నవ్వాను.

అపురూపంగా చూశాడు. నన్నో, నా నవ్వునో మరి!

మర్నాడు అరకువ్యాలీ, బొర్రాగుహలు చూపించాడు రాజేశ్వర్.

ఒక్కోదాని గురించీ వివరంగా చెప్పాడు. అతడి విజ్ఞానం గురించి ఆశ్చర్యపడకుండా ఉండలేకపోయాను. తను మొదటిసారి చూసి నప్పుడు ఎలా ఉండేవో అప్పుడెలా అనుభూతిం చాడో చెప్పాడు. చిన్న వయసులో పొందిన అనుభూతులూ అనుభవాలూ చెబుతోంటే కళ్ళూ చెవులూ అప్పగించేశాను. అంత బాగా కథలు కథలుగా వర్ణించాడు.

ఫ్లాష్‌బ్యాక్‌లొద్దు అనలేదు. ఆ నాస్టాల్జియాలోకి నేనూ వెళ్ళిపోయి అతడి గతంలోకి ప్రయాణించాను. అప్పుడు అతడితోబాటు నేను ఉన్నట్లు ఇవన్నీ అప్పుడే చూసేసినట్టు రసానుభూతి పొందాను. అదే సమయంలో నగరానికీ, ఒకరకమైన పెంపకానికీ పరిమితమై పోయినందున ఇలాంటి బాల్యానుభవాలు మిస్ అయ్యానే అని బాధ పడ్డాను.

రాజేశ్వర్ నాకోసం చాలా శ్రద్ధ తీసుకున్నాడు. నన్నో రాకుమారిలా చూశాడంటే అతిశయోక్తి కాదు.

మినరల్ వాటర్, బిస్కెట్స్, స్నాక్స్ అన్నీ తీసుకొచ్చాడు. చక్కని హోటల్‌లో భోజనం పెట్టించాడు. ఎలాంటి కుదుపులూ

తాగక తప్పలేదట!

టాలీవుడ్ నుంచి బాలీవుడ్‌కి వెళ్ళిన మధురిమ అలియాస్ నైరా బెనర్జీ తన తాజా సినిమా 'వన్ నైట్ స్టాండ్' సినిమా షూటింగ్‌లో తాగి పాల్గొందట! ఈ విషయాన్ని నైరా బెనర్జీనే స్వయంగా చెప్పుకొచ్చింది. ఓ ఇంటిమేట్ సీన్లో నటించడానికి ఇబ్బంది పడుతుంటే కొద్దిగా మందు కొట్ట మని యూనిట్ సలహా ఇవ్వడంతో వారి సలహా తూచా తప్పకుండా పాటించేసిందట! అయితే ఆ మరుసటి రోజు ఇంటికి వెళ్ళడానికి భయమేసిందని చెబుతోంది. ఇంట్లో వాళ్ళు తను తాగిన విషయం ఎక్కడ పసికడతారో అన్నది ఆమె భయమట! ఇలా ఓపెన్‌గా మందు కొట్టానని చెప్పేటప్పుడు లేని భయం ఇంటికి వెళ్ళేటప్పుడు ఎందుకు? బడాయి కబుర్లు కాకపోతే అంటున్నారు బాలీవుడ్ జనాలు. మొత్తానికి మధురిమ అదే నైరా బెనర్జీ అక్కడి కల్చర్‌ని త్వరగానే వంటబట్టించుకుందని టాలీవుడ్ జనాలు వ్యాఖ్యానిస్తున్నారు.

లేకుండా కారు డ్రైవ్ చేశాడు. అనవసరంగా ఒక్క రూపాయి ఖర్చు పెట్టలేదు. ఆస్తిపరుడైనా, బోలెడు సంపాదిస్తున్నా ఆ ఛాయలేం అతడి ప్రవర్తన మీద పడలేదు.

బొర్రాగుహల లోపలికి అడవిలోకి పొలాల్లోకి నిర్జన ప్రదేశాల్లోకి వెళ్ళాం. కొన్నిసార్లు మేమిద్దరమే ఉన్నాం. అంతా ఏకాంతమే. అయినప్పటికీ అతడు నన్ను తాకలేదు. అమర్యాదగా ప్రవర్తించలేదు. హద్దుమీరే ప్రయత్నం కూడా చేయలేదు. నన్నో ప్రముఖ అతిథిలా గౌరవించాడు.

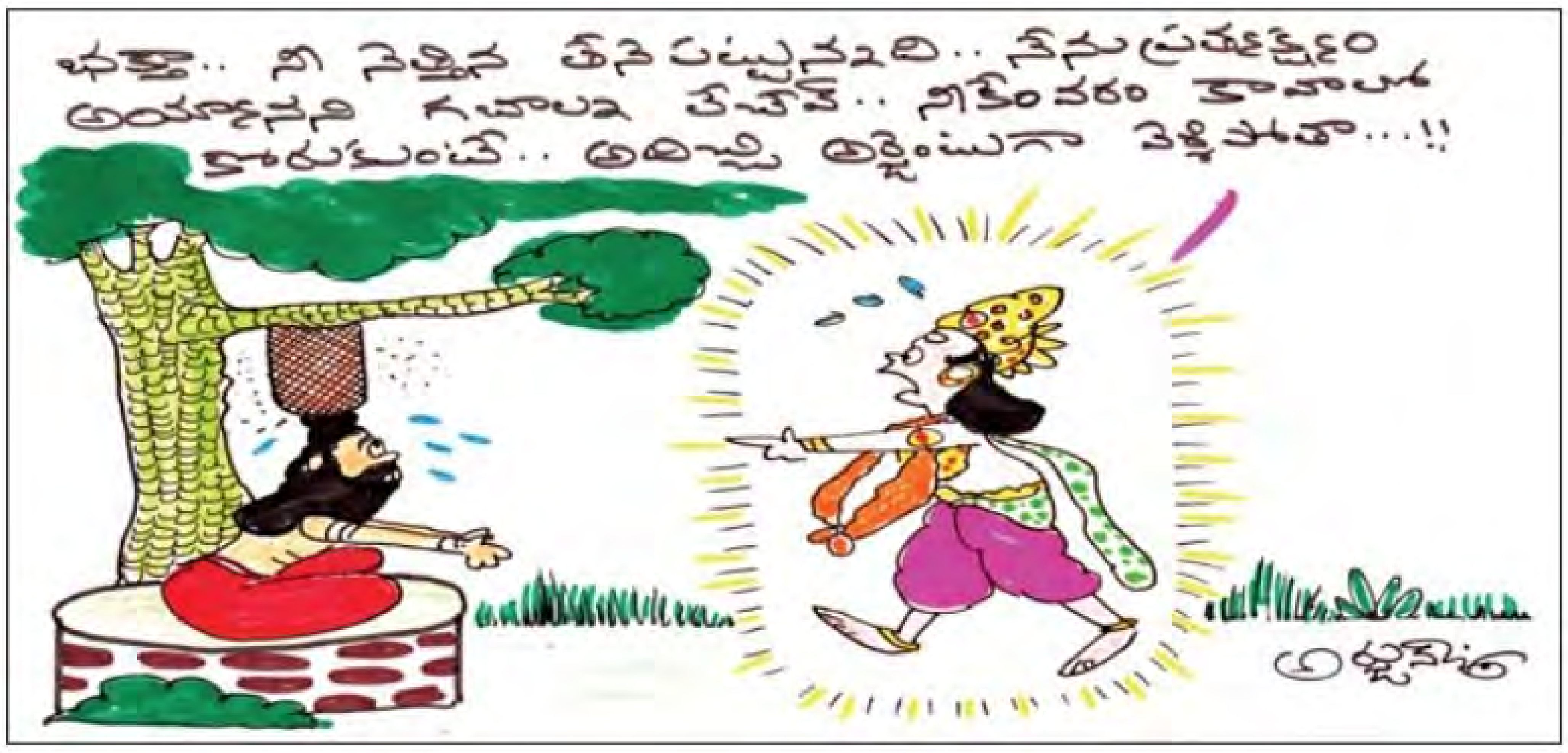
సింహాచలం, భీమిలీకూడా చూపించాడు. స్థల పురాణమూ చెప్పాడు. అతడి నాలెడ్జి ఎంతటిదో తెలిసేసరికి నేను మాటలు తగ్గించి చక్కని శ్రోతనై పోయాను.

అతడు నా కోసం చేసిన దానికి ప్రతిగా అతడికేదో ఇవ్వాలనిపించింది. ఖరీదైన పర్సు కొని "విత్ థాంక్స్" అంటూ బహూకరించాను. వద్దనలేదు. దాని లోని అరల్ని చూసి మురిసిపోయాడు.

అంతటితో ఊరుకోలేదు. దాన్ని మా వదినకి చూపించి, "అక్కా, నీ ఆడబడుచు నాకెంత మంచి గిఫ్టు ఇచ్చిందో చూడు" అన్నాడు.

"పర్సులూ డబ్బూ ఇచ్చి పుచ్చుకోవడమేనా మన స్సులూ మార్చిడి చేసుకున్నారా?" అంది వదిన మా ఇద్దర్నీ మార్చిమార్చి చూస్తూ. యథాలాపంగా అడిగిందో, కావాలనే అడిగిందో తెలీదు.

నా ముఖం మధ్యకు కోసిన కందగడ్డ అయింది.



రాజేశ్వర్ మాత్రం ఆ కామెంట్‌ని ఎంజాయ్ చేస్తున్నట్టు ఫోజ్ పెట్టాడు.

●●●

ఇందిర పెళ్లి ఒక్కరోజులో కొచ్చేసింది.

ఇల్లంతా బంధువుల్తో నిండిపోయింది. పెళ్లి పను లన్నీ చక్కబెట్టేశామంటున్నా ఏదోటి మిగిలి ఉంటోంది. మళ్ళీ దానికోసం ఎవరెవర్నో పరిగెత్తిస్తున్నారు.

ఆంటీ అమ్మాజీకి క్షణం తీరిక ఉండట్లేదు. అన్నీ కనుక్కుంటూ పురమాయిస్తూ బంధుమిత్రుల్ని ఆహ్వానిస్తూ హైరానాపడుతోంది.

మహిళా కేంద్రం నుంచి అమ్మాజీకి ఫోన్ వచ్చింది. ఆత్మహత్య చేసుకోబోయిన గృహిణిని పోలీసులు కౌన్సెలింగ్ నిమిత్తం తీసుకొచ్చారట.

పది నిమిషాల్లో వస్తానని చెప్పి, పనులు అప్ప గించి హడావిడిగా బయల్దేరింది. నేనూ వస్తా నంటూ వెంటబడ్డాను.

"ఇంత పనిఒత్తిడిలోనూ మీరే ఎందుకెళ్ళాలి? ఆ పని ఇంకెవరికైనా అప్పగించొచ్చుగా" కారులో వెళ్తూ దారిలో అడిగాను.

"ఒక బతుకుని నిలబెట్టడమంటే ఒక కుటుం బాన్ని నిలబెట్టడమే. ఇంటి పనులు నేను కాకపోతే ఇంకొ కరు చేస్తారు. ఈ పని నేను చేస్తేనే నాకు తృప్తి".

మహిళా కేంద్రానికి వెళ్ళాం. ఒక చిన్న బిల్డిం గులో నడుస్తోంది.

బిల్డింగు ముందు భాగంలో 'మహిళలకు ఎప్పుడు ఎలాంటి సమస్యలు, ప్రమాదాలు, ఇబ్బం దులు వచ్చినా వెంటనే సలహా - సమాచారం కోసం సంప్రదించండి' అంటూ హెల్ప్‌లైన్ ఫోన్ నెంబరు పెద్ద అక్షరాల్లో రాశారు. దాని కింద 'మీ వివరాలు గోప్యంగా ఉంచబడతాయి' అనీ రాసి ఉంది.

"ఏ సమస్య అయినా పరిష్కరిస్తారా ఆంటీ"

"మొదట మీకు అండగా మేమున్నామంటూ భరోసా ఇస్తాం. తర్వాత పోలీసు, న్యాయ, వైద్య, ఆర్థిక సాయం అందించడానికి తోడ్పడతాం. పునరావాసం కల్పించడానికీ దాతల ద్వారా ఆర్థిక సాయమందించ డానికీ కృషిచేస్తాం. ప్రభుత్వ, ఇతర సేవాసంస్థల సహ కారాన్ని పూర్తిగా వినియోగించుకుంటాం. మహిళ లకూ, పిల్లలకూ చేయూత నివ్వడమే మా సంస్థ ధ్యేయం".

"కుటుంబ కలహాల్లోనూ తోడ్పడతారా?"

"నిజానికి అవే ఎక్కువగా వస్తుంటాయి. సంబం ధితుల్ని పిలిచి కూర్చోబెట్టి మాట్లాడి నచ్చచెపుతాం. భార్యాభర్తల గొడవలు విడాకుల దాకా రాకుండా నచ్చచెప్పి రాజీ చేస్తాం. భార్యని వేధిస్తే, వదిలేస్తే లాయర్ నోటీసులిచ్చి రప్పిస్తాం. ఇందుకు నా బార్ కౌన్సిల్ సభ్యత్వం బాగా ఉపయోగ పడుతుం టుందిలే" నవ్విందామె.

ఆ నవ్వు ఎంతో హృద్యంగా ఉంది. దాన్నిండా తృప్తి, సేవాదృక్పథం పరచుకుని ఉన్నాయి మరి!

లోపలికెళ్ళాలి. పది పదిహేనుమంది మహి ళలు వివిధ పనుల్లో, పంచాయితీల్లో సహాయ డెస్కుల్లో ఉన్నారు. వారంతా నిస్వార్థసేవ చేయడం కోసం ముందు కొచ్చిన వారేనట.

అమ్మాజీ ఖాళీగా ఉన్న ఒక కుర్చీలో కూర్చో గానే ఆమె ముందుకి ఒకావిడ్ని తీసుకొచ్చాడు పోలీసు కానిస్టేబుల్.

ఆమెకి ముప్ఫై ఏళ్ళుంటాయి. బాగా నీరసంగా ఉంది. బీదరాల్లా ఉంది. పక్కన ఏడేళ్ళ అమ్మాయీ, నాలుగేళ్ళ అబ్బాయీ ఉన్నారు.

"మొగుడూ పెళ్ళాల మధ్య గొడవై మందు మింగింది. పేగులు మెలితిప్పేసరికి ఆ బాధ భరించ లేక కేకలు పెట్టింది. ఇరుగూపొరుగూ ఆసుపత్రిలో చేర్చారు. ఇవాళ పొద్దుటే డిశ్చార్జి చేశారు. మీచేత కౌన్సె లింగ్ ఇప్పించమని సిఐ సార్ పంపించారు" పీసీ చెప్పాడు వినయంగా.

ఆమె వంక ఆక్షేపణగా చూస్తూ ఎదురుగా ఉన్న బెంచీ మీద కూర్చోమన్నారు అమ్మాజీ. మంచి నీళ్ళి చ్చారో లేదో కనుక్కుని టీ తెమ్మని చెప్పారు.

"నీ పేరేంటమ్మాయ్"

"తలుపులమ్మ"

"ఏం చేస్తుంటావ్?"

"ఇంటిల పని జేస్తగాదా"

"వీళ్ళు నీ పిల్లలా?"

నిలువుగా తలాడించింది.

"నీ మొగుడు నిన్నూ, పిల్లల్నీ బాగా చూసు కుంటాడా?"

"ఓలమ్మోలమ్మో. సూసుకుంటే ఎందుకు మింగు తాను? నా నెత్తిమీదకి సవత్తిని తెచ్చేసినాడు. బతుకు దుర్భరం సేసేసి నాడు గాడా...' ఏడుపందుకుంది.

కాసేపు ఏడవనిచ్చి, అనునయించి, విషయం రాబట్టారు అమ్మాజీ.

ఆమెకి పెళ్ళై ఎనిమిదేళ్ళయింది. మొగుడు ఆటో తోల్తాడు. ఆమె నాలుగిళ్ళల్లో పాచి పని చేస్తుంది. మొదట్లో బాగానే చూసేవాడు. తాగుడు అల వాటైంది. ఇబ్బందులు మొదలయ్యాయి. ఈమధ్య అక్రమ సంబంధాలు మరిగాడు. ఇటీవల ఒకావిణ్ణి ఏకంగా ఇంటికే తీసుకొచ్చేశాడు. అదిగో అప్పట్నుంచీ రోజూ ఇంట్లోగొడవే. నోరెత్తితే చితక బాదుతాడు. పిల్ల స్కూలు ఫీజు కట్టడం లేదు. పైగా చదువు మాన్పించి పనిలో పెట్టమని ఒకటే గొడవ. సంసారం నరకమైపోయింది. భరించలేక ఎలకల మందు మింగింది.

ఆమెమీద జాలేసింది. ఈమెకి బాధలన్నా ఉన్నాయి. విహాన్ పక్కింట్లో ఉండే సాఫ్ట్‌వేర్ ఇంజనీర్లకి ఏమంత కష్టాలున్నాయని ఆత్మహత్య చేసుకున్నారు? ఒత్తిళ్ళని జయించి బతుకును తీర్చిదిద్దుకోలేక పోయారు. లలితది ఇంకో రకం ప్రాబ్లం!

తల విదిలించి అమ్మాజీ కౌన్సెలింగ్ మీద దృష్టి నిలిపాను.

"నువ్వు చచ్చిపోయి ఆ నరకంలోంచి బయట పడాలనుకున్నావు. బాగానే ఉంది. మరి నీ పిల్లల సంగతేంటి? నువ్వు ఉన్నప్పుడే సరిగ్గా చూడని, పట్టించు కోని నీ మొగుడూ, సవతీ నువ్వు చనిపోయాక చూస్తారా? చూడరు. అప్పుడు వీళ్ళు రోడ్డున పడతారు. గాలికి పెరిగి చెడు స్నేహాలు మరిగి దొంగలుగా, ఖూనీ కోర్లుగా మారతారు.."

"ఓలమ్మో... అలాగ్గాకూడదు" బిడ్డలిద్దర్నీ సంది ట్లోకి తీసుకుని హత్తుకుంది.

"అలా అనుకున్నప్పుడు నువ్వు మందు మింగ కూడదు కదా?"

"మొగోడు తిన్ననైనోడు గాక పాయె. ఎంతకని సచ్చేది?!"

"ఇలాంటిలాంటి వ్యవహారమని నీ బంధు వులకి చెప్పి అతగాడికింత గడ్డి పెట్టించకపోయావా, దారిలో పడతాడేమో?"

"ఆడి బుద్ధే వొంకర. ఆడు మారడు గాక మారడు".

"అటువంటి వాడి మీద కోపంతోనే వాడ్ని బెది రించడానికే కదా నువ్వు చావాలనుకున్నది?"

అనుమానంగా చూస్తూనే తలాడించింది.

(ఇంకా వుంది)

రాగిపాత్ర నీరుతో ఆరోగ్యం

పూర్వకాలం పెద్దవాళ్ళు రాగి చెంబులో నీరు నిల్వ చేసుకుని తాగేవారు. ఆ నీరు ఎంతో ఆరోగ్యకరం. ఆరుబయట మంచంకింద రాగిచెంబులో నీరు పెట్టుకుని రాత్రివేళ కూడా మధ్యమధ్యలో తాగే దృశ్యం దాదాపు డెబ్భయ్యో దశకం వరకు ప్రతి ఇంటా కనిపించేది. కానీ ఇప్పుడు రాగిచెంబు స్థానంలో ప్లాస్టిక్ జగ్గులు, పింగాణీ, గాజు, స్టీలు పాత్రలనే ఎక్కువగా వాడుతున్నారు. రాగిచెంబులో నిల్వ చేసిన నీరు తాగడం ఆరోగ్యానికి ఎంతో మంచిదనే విషయాన్ని పరిశోధకులు కూడా ఇప్పుడు నిర్ధారించారు. అలాంటి మంచి అలవాట్లన్నీ మరిచిపోయి ప్లాస్టిక్ జీవితంలో పడి ఆరోగ్యాలను పాడుచేసుకుంటున్నామన్నది అక్షర సత్యం.

రోజూ రాగిపాత్రలో మంచినీరు తాగితే ఆరోగ్యంగా ఉంటారని చెబుతుంటారు. ఇదంతా నిజమేనా అనే సందేహం రాకమానదు. ఈ విషయమై మైక్రో బయాలజిస్ట్ పరిశోధకులు రాగి, ప్లాస్టిక్, మట్టితో చేసిన గిన్నెలు ఉపయోగించి ఒక పరిశోధన చేపట్టారు. విరోచనాలు కలుగ చేసే బాక్టీరియాను ఈ మూడు రకాల పాత్రల్లోనూ వేసి 48 గంటల తర్వాత ఆ నీటిని పరిశీలించి రాగి పాత్రలో బాక్టీరియా శాతం తగ్గిందనీ, ప్లాస్టిక్ గిన్నెలో ఉన్న బాక్టీరియా శాతం రెండింతలు పెరిగిందనీ గ్రహించారు.

కొవ్వు కరిగిస్తుంది!

బరువు తగ్గడానికి రకరకాల పద్ధతులు పాటిస్తాం. అయినా ప్రయోజనం లేక బాధ పడుతుంటాం. అలాంటి వారు రాగి పాత్రలో నిల్వచేసుకున్న నీరు తాగి చూడండి. ఆ నీరు తాగినప్పుడు జీర్ణవ్యవస్థ సరైన రీతిలో పనిచేయడమే కాకుండా అది శరీరంలో కొవ్వునీ, చెడు బాక్టీరియాను తగ్గిస్తుంది. ఎసిడిటీ, గ్యాస్, అజీర్ణం తగ్గటానికి కూడా రాగిపాత్రలోని నీరు సహాయపడుతుంది. అంతేకాక కిడ్నీ, లివర్ చురుకుగా పనిచేయడానికి తోడ్పడతాయి. దీనివల్ల అల్సర్ లాంటి సమస్యలు రావు. మంచినీటిని రాగి పాత్రలో కనీసం ఎనిమిది గంటలపాటు నిల్వ చేసి, ఆ నీరు రోజుకి 2 నుంచి 3 సార్లు తాగితే సరి పోతుందని నిపుణులు చెప్తున్నారు.

రోగనిరోధకశక్తి

రాగిపాత్రలోని నీరు తాగడం వల్ల రకరకాల శరీర గాయాలు, జబ్బులు నయమవుతాయి. అంతే కాకుండా వాటిని తట్టుకునేందుకు కావల్సిన రోగ నిరోధక శక్తి లభిస్తుంది.

చాలా రకాల గాయాలను నయం చేసి రోగనిరోధక వ్యవస్థను పెంచుతుంది. గర్భ ధారణ సమయంలో వ్యాధి నిరోధక శక్తి తగ్గిపోతుంది కాబట్టి రాగిపాత్రలో నీళ్ల తీసుకోవడం వల్ల ఇన్ఫెక్షన్స్, అనారోగ్య సమస్యలు రాకుండా హెల్దీగా యాక్టివ్‌గా ఉంటారు. ఈ నీరు తాగడంవల్ల శరీరంలోని టాక్సిన్స్ తొలగిపోతాయి.

చర్మ సౌందర్యం

చాలామంది చిన్నవయసువారు కూడా కొంచెం పెద్దరికంగా కనిపిస్తూ ఉంటారు. ఆరోగ్యం, చలాకీతనం ఉన్నప్పటికీ కూడా చూపులకు పెద్దవారిలా కనిపిస్తుంటారు. చాలామంది ఇలాంటి సమస్యలతోనే బాధపడుతున్నారు. ముఖంపై మచ్చలు, ముడతలు నుంచి రాగిపాత్ర మిమ్మల్ని కాపాడుతుంది. అందమైన చర్మాన్ని మీ సొంతం చేస్తుంది.

మెదడు పనితీరు మెరుగు

శరీరంలో మెదడు చాలా ముఖ్యమైన అవయవం. మెదడు నుంచే వివిధ రకాల శరీర భాగాలకు న్యూరాన్ల ద్వారా సంకేతాలు అందుతాయి. ఈ న్యూరాన్లను మైలిన్ అనే తొడుగు కాపాడుతుంది. రాగిలో ఉండే యాంటీ ఆక్సిడెంట్ ఈ మైలిన్ తొడుగుకు రక్షణగా నిలుస్తుంది. అందువల్ల రాగిచెంబు నీటి సేవనం మెదడు చురుగ్గా ఉండేందుకు మరింత దోహదం చేస్తుంది.

క్యాన్సర్‌వ్యాధికి మందు

రాగిపాత్రలో నీరు క్యాన్సర్ వ్యాధిని నయం చేస్తుందనే విషయాన్ని కనుగొన్నారు. ఇంకా ఈ విషయంపై అమెరికన్లు పరిశోధనలు కొనసాగిస్తూనే ఉన్నారు. అది నయం చేస్తుందని తెలుసు కానీ రాగిలో ఉన్న ఏ కారకం వల్ల క్యాన్సర్ తగ్గుముఖం పడుతుందన్న విషయాన్ని కనుక్కునేందుకు మరింత లోతైన పరిశోధనలు చేస్తున్నారు. రాగిలో ఉన్న యాంటీ ఆక్సిడెంట్లు క్యాన్సర్‌ను వ్యాపింపచేసే వైరస్‌ను అడ్డుకోవడానికి తోడ్పడతాయని పరిశోధనల ద్వారా వెల్లడైంది.

థైరాయిడ్‌ను తగ్గిస్తుంది

ఇటీవల కాలంలో చాలామంది ఎదుర్కొంటున్న సమస్య థైరాయిడ్. ఈ సమస్యతో బాధపడేవారిలో ఎక్కువ మంది మహిళలే. థైరాయిడ్ సమస్యలకు ముఖ్య కారణం కాపర్ డెఫిషియన్సీ. కాబట్టి రాగి పాత్రలో నీళ్లు తాగడం వల్ల అందులో ఉండే గుణాలు ఈ సమస్య నివారణకు ఉపయోగపడతాయి. థైరాయిడ్‌తో పాటు జాయింట్ పెయిన్స్ నివారణకు కూడా రాగిపాత్ర నీరు సహాయపడుతుంది. రాగినీరు రక్తపోటును, హార్ట్‌రేటును నియంత్రిస్తుందనీ, గుండెకు రక్తం సజావుగా అందడానికి సహాయపడుతుందనీ అమెరికన్ క్యాన్సర్ సొసైటీ ఇటీవలి పరిశోధనల్లో వెల్లడైంది.

- గోవిందరావు

ఋక్ష వానరసైన్యంసహా రామలక్ష్మణులు లంకకు చేరుకోవాలంటే...ఒకే ఒక్క మార్గం ఉన్నది. అది... దయ తలచి సముద్రుడు దారి ఇవ్వడమే! రాముడు ప్రార్థిస్తే సముద్రుడు కరుణించకపోడు. ఇక్ష్వాకువంశానికి చెందిన సగరకుమారుల కారణంగానే ఇంత వాడైన సముద్రుడు, ఆ వంశం వాడైన రాముడు అడిగితే స్పందించకపోడు అన్నాడు విభీషణుడు. అతని మాటలు మంత్రంలా పని చేశాయి. రాముడు శాస్త్రవిధిని అనుసరించి, సముద్రతీరంలో దర్భలపై తూర్పు దిశగా ఉపవాసంతో పడుకున్నాడు. మౌనం దాల్చాడు. దారి ఈయమని ఏకదీక్షతో సముద్రుణ్ణి ప్రార్థించాడు. అలా మూడు పగళ్ళూ, మూడు రాత్రులూ గడిపాడు. సముద్రుడు కరుణించలేదు. సాక్షాత్కరించలేదు. దాంతో ఆగ్రహోదగ్రుడయ్యాడు రాముడు. బ్రహ్మాస్త్రప్రయోగానికి సిద్ధపడ్డాడు. ఆ అస్త్రానికి సముద్రుడు బెదిరిపోయాడు. చెలియలికట్ట నుండి యోజన దూరం వెనక్కి వెళ్ళిపోయాడు. వెళ్ళిపోయి, వణకుతూ ఉవ్వెత్తున లేచిన కెరటాల మీద ప్రత్యక్షమయ్యాడు. సముద్రుడు వణకుతోంటే అతను ధరించిన ఆభరణాలన్నీ సన్నగా కదులుతూ సవ్వడి చేయసాగాయి. పరుగు పరుగున వచ్చాడు సముద్రుడు. రాముణ్ణి సమీపించాడు. అతనికి నమస్కరించాడు. అన్నాడిలా.

లంకకు చేరిన రాముడు:భీతిల్లిన రావణుడు

"రామా! శాంతించు. పంచభూతాలు నీరు, నిప్పు, భూమి, ఆకాశం, వాయువు తమ సహజధర్మాలు తప్పకూడదు. ఆ కారణంగానే అగాధమై, నేను ఎవరినీ దాటనీయట్లేదు. నా నియమం నేను ఉల్లంఘిస్తే ప్రపంచానికే ప్రమాదం. నేను కామ లోభ భయాదుల కారణంగా స్తంభించకూడదు. స్తంభిస్తే నాలో గల సకల జలచరాలూ గల్లంతు అవుతాయి. అది సృష్టికే క్షేమం కాదు. అందుకే నీ ప్రార్థనను పట్టించుకోనట్టుగా ప్రవర్తించాను. అంతేగాని, మరో ఉద్దేశం నాకు లేదు."

నా విధి నాది! నా నియమం నేను తప్పలేనంటూ జాలిగా వేడుకుంటున్న సముద్రుణ్ణి కరుణించలేదు రాముడు. పైగా కోపావేశాలతో చూడసాగాడు.

అప్పుడు మళ్ళీ ఇలా అన్నాడు సముద్రుడు.

"రామా! నువ్వు కరుణిస్తే నా విధి నేను నిర్వర్తిస్తూ నీ సైన్యాలు నన్ను దాటేందుకు సహకరిస్తాను. నాపై మీరు వంతెన నిర్మించుకునేందుకు మిట్టప్రాంతాన్ని చూపుతాను. అంతేకాదు, నీ సైనికులకు నాలో గల భీకర జలచరాల వల్ల ఎలాంటి హానీ కలుగకుండా జాగ్రత్త వహిస్తాను. ఇకనైనా శాంతించు."

వంతెన నిర్మించుకునేందుకు అవకాశం కల్పించాడు సముద్రుడు. చాలనుకున్నాడు రాముడు. శాంతించాడు. చేతిలోని బ్రహ్మాస్త్రాన్ని చూశాడు. కళవళపడ్డాడు.

"పూజ్యుడా! సంధించిన ఈ బ్రహ్మాస్త్రాన్ని వృథా చేయకూడదు. దీనిని ఎక్కడ విడిచిపెట్టాలో చెప్పు?" సముద్రుణ్ణి అడిగాడు రాముడు.

ఎక్కడ విడిచిపెట్టాలి? ఎక్కడ విడిచిపెడితే స్వామి కార్యమూ, స్వకార్యమూ సిద్ధిస్తాయి? ఆలోచించాడు సముద్రుడు. అప్పుడు చెప్పాడిలా.

"రామా! ద్రుమకుల్యం అనబడే ప్రదేశంలో క్రూరులైన దస్యుజాతులు నివసిస్తున్నాయి. వారు నా జలాలు తాగుతూ కూడా నన్ను బాధిస్తున్నారు. నువ్వు ఆ దివ్యాస్త్రాన్ని వారి మీద ప్రయోగించు. వారిని సంహరించు."

సముద్రుడి మాట పూర్తి కానేలేదు, రాముడు బ్రహ్మాస్త్రాన్ని ప్రయోగించాడు. సముద్రుడు చెప్పినట్టుగానే ఆ అస్త్రం ద్రుమకుల్యంలోని దస్యులందరినీ సంహరించింది. సంహరించి ఎడారిలాంటి ఆ ప్రదేశంలో లోతైన రంధ్రాన్ని ఏర్పరచింది. ఆ రంధ్రం గుండా పాతాళగంగ పైకి పొంగి, అక్కడంతా సారవంతమైంది. ఫలితంగా పచ్చికబయళ్ళూ, ఫలవృక్షాలూ పెరిగాయి. దానినే 'వ్రణకూపం' అని తర్వాతి కాలంలో వ్యవహరించారు.

వానరులందరి సహకారంతో నూరు యోజనాలు గల పొడవైన పటిష్ఠమైన వంతెన నిర్మించాడు నలుడు. విభీషణుడు ఆ వంతెనను తనిఖీచేసి ఎలాంటి ప్రమాదమూ లేదని చెప్పిన మీదట కోదండం ధరించి రాముడు ముందుకేగుతుంటే లక్ష్మణ సుగ్రీవులు సహా అపార వానరసేన అతణ్ణి అనుసరించింది. రాముడు లంకకు చేరుకున్నాడన్న వార్తను చారుడు శుకుడు ద్వారా విన్న రావణుడు ఎలా స్పందించాడు?

దస్యులను సంహరించిన రామునికి కృతజ్ఞతలు తెలియజేశాడు సముద్రుడు. తనలోని మిట్ట ప్రాంతాన్ని వారికి చూపించాడు. అది వంతెన నిర్మాణానికి అనువుగా ఉంటుందని తెలియజేశాడు.

"రామా! నీ సేనానాయకుల్లో విశ్వకర్మ కుమారుడు నలుడు ఉన్నాడు. అతను గొప్ప శాస్త్రపండితుడు. వంతెన నిర్మాణాన్ని అతనికి అప్పగించు. అద్భుతంగా నిర్మిస్తాడు." చెప్పాడు సముద్రుడు.

"ఇంకో విషయం! వంతెన నిర్మాణపరంగా మీరు జారవిడిచే వృక్షాలూ, రాళ్ళూ నాలో మునిగిపోకుండానూ, దూరంగా అవి కొట్టుకుపోకుండానూ నేను తగిన జాగ్రత్తలు తీసుకుంటాను." చెప్పాడు సముద్రుడు. రాముని దగ్గర సెలవు తీసుకున్నాడు. అదృశ్యమయ్యాడు.

నలుణ్ణి చేర పిలిచాడప్పుడు రాముడు. అడిగాడిలా.

"నీ గురించి సముద్రుడు చెప్పింది నిజమేనా?"

"నిజమే ప్రభూ! నా గురించి నేను చెప్పుకోవడం బాగోదనే నేనింత వరకూ ఊరుకున్నాను. నా తండ్రి వరశక్తితో నేను వంతెన నిర్మిస్తాను. పటిష్ఠంగా నిర్మిస్తాను. అయితే వానరులంతా చెట్లూ, గుట్టలూ కొల్లలుగా తెచ్చి నాకు తోడ్పడేటట్టుగా వారిని మీరు ఆజ్ఞాపించాలి." ప్రార్థించాడు నలుడు.

"నీ ప్రజ్ఞాసామర్థ్యాలు అక్కరకు వచ్చినందుకు సంతోషంగా ఉంది." నలుణ్ణి అభినందించాడు రాముడు. కోట్లాది వానరవీరుల్ని చూశాడు.

"వంతెన నిర్మాణానికి నలునికి సహకరించండి." అని ఆజ్ఞాపించాడు.

రాముడి ఆజ్ఞ వెలువడడమే ఆలస్యం, వానర వీరులంతా అడవులకు పరుగులెత్తారు. రకరకాల వృక్షాలను వేళ్ళతో పెరికి తెచ్చారు. నలుడు చూపించిన ప్రదేశంలో వాటిని వరుసగా పేర్చారు. ఒక పక్క వృక్షాలు ఇలా తరలి వస్తోంటే మరో పక్క చిన్న చిన్న కొండల్ని పెరికి, నలుడు ఎక్కడ వేయమంటే అక్కడ సముద్రంలో వేయసాగారు వానరులు.

చకచకా వంతెన నిర్మాణం చేపట్టాడు నలుడు. వంతెన వంకరలు రాకూడదన్నాడతను. దారాలు పట్టి నిలిచారు వానరులు. అడుగున స్తంభాలు నిర్మించాలన్నాడు నలుడు. ఇట్టే నిర్మించి చూపించారు వానరులు. వంతెన మధ్యలో రంధ్రాలు ఏర్పడ్డాయి. వాటిని పూడ్చాలన్నాడు నలుడు. చెట్లతోనూ, గుట్టలతోనూ వాటిని పూడ్చి పెట్టారు వానరులు. బాట చదునుగా ఉండాలి. నడిచేందుకు వీలుగా ఉండాలన్నాడు నలుడు. అలాగే అన్నారు వానరులు. దారి పొడుగునా గడ్డి పరిచారు.

వానరులందరి సహకారంతో మొదటి రోజు పద్నాలుగు, రెండవ రోజు ఇరవై, మూడవ రోజు ఇరవై ఒకటి, నాలుగవ రోజు ఇరవై రెండు, అయిదవ

రోజు ఇరవై మూడు యోజనాల చొప్పున మొత్తం నూరు యోజనాలు గల పొడవైన వంతెనను, పటిష్టమైన వంతెనను నిర్మించి ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు నలుడు.

నిర్మించిన వంతెనకు శత్రువుల వల్ల ఎలాంటి ప్రమాదమూ సంభవించకుండా రాత్రింబవళ్ళు మంత్రులు సహా విభీషణుడు మారువేషాలు వేసుకుని కాపలా కాశాడు. వంతెనకు ఎక్కడా ఎలాంటి ప్రమాదమూ లేదనీ, రాదనీ రామునికి విన్నవించాడు. విభీషణుడు చెప్పిన మీదట కోదండాన్ని ధరించి రాముడు వంతెనపై నడచి ముందుకేగుతోంటే అతన్ని లక్ష్మణ సుగ్రీవులు అనుసరించారు. గంతులు వేస్తూ, కేరింతలాడుతూ వానరులూ వారిని అనుసరించారు. శూరులు కొందరు ఆకాశంలో ఎగురుతూ రాముణ్ణి అనుసరిస్తోంటే... మరి కొందరు సముద్రంలో ఈదుతూ కోలాహలంగా అనుసరించారతన్ని. అంతా లంకా తీరానికి చేరుకున్నారు.

సుగ్రీవుని ఆజ్ఞ ప్రకారం అక్కడ సమృద్ధిగా ఫలాలూ, నీరూ లభించే తోపుల్లో మకాం చేశారు.

ఉత్తరం నుండి దక్షిణదిక్కుకు వెలుగులు చిమ్ముతూ సముద్రమధ్యంలో స్వాతీపథంలా మెరుస్తోన్న వంతెనను ఆకాశం నుండి అమర సిద్ధ చారణగణాలు చూశాయి. ఆశ్చర్యపోయాయి. లంకాతీరానికి చేరిన రాముణ్ణి సమీపించాయి. పవిత్రజలాలతో అతన్ని అభిషేకించాయి.

"రామా! శత్రుసంహారకుడివై చిరకాలం ఈ భూమండలాన్ని పాలించు." అని ఆశీర్వదించాయి.

మహామహుల ఆశీస్సులందుకుని, కోదండపాణి అయ్యాడు రాముడు. యుద్ధావేశంతో లక్ష్మణునిసహా లంకవైపు ప్రయాణించసాగాడు. అతన్ని సుగ్రీవ, విభీషణాదులు కొంత సైన్యంతో అనుసరించారు. ఒకానొక ప్రశాంత ప్రదేశంలో విడిది చేశారంతా. శాస్త్రప్రకారం ఆలోచించి సైన్యాన్ని గరుడవ్యూహంలో విభజించాడు రాముడు. వ్యూహంలో నీల అంగదులు కొంత సైన్యంతో రొమ్ము భాగాన నిలవాలని ఆజ్ఞాపించాడు. అలాగే ఋషభుణ్ణి కుడిపార్శ్వంలోనూ, గంధమాదనుణ్ణి దక్షిణపార్శ్వంలోనూ, సుషేణ, వేగదర్శి, జాంబవంతులను కుక్షిభాగంలోనూ నిలమన్నాడు. లక్ష్మణునిసహా రాముడు శిరోభాగంలో నిలిచాడు. సుగ్రీవుడు వెనుక భాగాన ఉండి, వారికి కాపలాగా నిలిచాడు.

బందీగా ఉండి అంతా గమనిస్తున్న రాక్షస చారుడు శుకుణ్ణి చూశాడు రాముడు. దగ్గరగా పిలిచాడతన్ని. చేతులు జోడించి వచ్చి నిలిచాడు శుకుడు.

"నిన్ను బంధవిముక్తుణ్ణి చేస్తున్నాను, వెళ్ళిపో." అన్నాడు. రామునికి నమస్కరించి బతుకు జీవుడా! అని అక్కణ్ణుంచి ఆనందంగా పరుగుదీశాడు శుకుడు. రావణుణ్ణి సమీపించాడు.

"మహారాజా! నువ్వు చెప్పినట్టే సుగ్రీవుణ్ణి కలిశాను. నీ మాటలు చెప్పాను. విన్నాడతను. సమాధానంగా తన మాటలు చెప్పాడు. వాటిని నీకు వినిపిస్తాను. విందూగాని. ఇంకోమాట! నీ చారుణ్ణని తెలిసి, వానరులు నన్ను బంధించారు. చెరలో ఉంచి హింసించారు. రాముడు దయతలచి విడిపిస్తేనే వచ్చానిక్కడకి." చెప్పాడు శుకుడు.

రాముని దయ అన్న మాటను భరించలేకపోయాడు రావణుడు. శుకుణ్ణి కోపంగా చూశాడు. పట్టించుకోలేదు శుకుడు. సుగ్రీవుని మాటలు ముందు వినిపించాడు. ఆ తర్వాత అన్నాడిలా.

"ప్రభూ! సాగరమధ్యంలో రాముడు వంతెన నిర్మించాడు. అపార వానరసైన్యం, లక్ష్మణ సుగ్రీవుల సహా అతను వంతెనపై నడచి వచ్చి లంక ఉత్తర ప్రాంతంలో మజిలీ చేశాడు. సీతను విడిపించేందుకు సిద్ధంగా ఉన్నాడు. నేడో రేపో లంకను ముట్టడిస్తాడు. యుద్ధం తప్పదు."

"యుద్ధమే జరిగితే గెలుపు మనదే." అన్నాడు రావణుడు. ధైర్యంగా తలెగరేశాడు.

"జయాపజయాలు దైవాధీనాలు ప్రభూ! అంత వరకూ వెళ్ళడం రాక్షసజాతికి క్షేమం కాదనిపిస్తోంది. అందుకని నాదో చిన్న సలహా."

"ఏమిటది?" కళ్ళు పెద్దవి చేశాడు రావణుడు.

"సీతను అప్పగించి రాముడితో మీరు సంధి చేసుకోవడం మంచిదనిపిస్తోంది."

"నీచుడా" అన్నాడు రావణుడు. శుకుణ్ణి చీదరింపుగా చూశాడు.

"చారులు చెప్పిన పని చెయ్యాలి. అంతే! సలహాలు ఇవ్వకూడదు. వెళ్ళిక్కణ్ణుంచి." కసిరాడు. భయపడుతూ శుకుడు వెళ్ళిపోయాడు. అతని నిష్క్రమణని చూసి ఆలోచనలో పడ్డాడు రావణుడు.

సముద్రం మీద వంతెన నిర్మాణం. లంకకు చేరిన అపార వానరసైన్యం. యుద్ధానికి సిద్ధమైన నరుడు రాముడు. అంతా ఊహాతీతంగా ఉంది. నరవానరులతో యుద్ధం. కలలో కూడా ఊహించనిది జరగబోతోంది. రాముణ్ణి ఎదిరించడం సాధ్యమా? సాధ్యాసాధ్యాలు తర్వాతి సంగతి. ముందు మాత్రం సీతను విడిచేది లేదనుకున్నాడు రావణుడు. బోరవిరుచుకుని బింకంగా నిలిచాడు.

గాలి వీచింది. మందిరంలోని దీపం రెపరెపలాడి ఆరిపోయింది. చీకటి అలముకుంది. ఎన్నడూ లేనిది చీకటిని చూసి భయపడ్డాడు రావణుడు.

"ఎవరక్కడ?" గట్టిగా అరిచాడు. దీపంతో మందిర ప్రవేశం చేసింది సేవిక. మందిరంలో దీపాన్ని వెలిగించి, వెళ్ళిపోయిందామె. గాలికి ఇప్పుడు మళ్ళీ రెపరెపలాడుతోంది దీపం. ఆరిపోతుందా? ఆందోళన చెందాడు రావణుడు. పరుగున వెళ్ళి దానికి రెండు చేతులూ అడ్డుపెట్టాడు. దీపం నిలిచింది. అతని ప్రాణదీపం మాత్రం కొట్టుమిట్టాడుతున్నట్టనిపించింది. దాంతో దీపం దగ్గర చేతులు తొలగించి, గుండెను పట్టుకున్నాడు రావణుడు. గుండెను చేత్తో పట్టుకుని మందిర స్తంభానికి చేరబడ్డాడు. నీరసంగా ఉంది అతనికి. కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

-అరణి

సౌభాగ్య చక్రం

మే 25 నుంచి
మే 31 వరకు

శ్రీ బిజుమళ్ళ బిందుమాధవశర్మ

మేషం (మార్చి 21 - ఏప్రిల్ 20 మధ్య పుట్టినవారు)

పెట్టుబడులు, విద్యా సంస్థలతో పనులు, వేడుకలు, ఇంటర్వ్యూలు, సమావేశాలకు ఈ వారం ప్రాధాన్యం ఇస్తారు. బుధ, గురు వారాల్లో ఇంటర్వ్యూలలో విజయం సాధిస్తారు. పెద్దలతో సమావేశాలు ఫలిస్తాయి. 27,28 తేదీల్లో బంధుమిత్రులతో ఉల్లాసంగా గడుపుతారు. సన్నిహితుల సహకారంతో ఆర్థికపరమైన లక్ష్యాలు సాధిస్తారు. 29,30 తేదీల్లో రవాణా, బోధన, రాజకీయ, సినీరంగాల వారు కొంత నిరుత్సాహకరమైన సమాచారం అందుకుంటారు. విద్యార్థులు శ్రద్ధాలోపంవల్ల నష్టపోతారు. ప్రయాణాలు, 31న సోదరీ సోదరుల విషయాల్లో శుభపరిణామాలు సంభవం.

వృషభం (ఏప్రిల్ 21 - మే 21 మధ్య పుట్టినవారు)

అదనపు ఆదాయం, పొదుపు పథకాలు, ఫీజుల చెల్లింపులు, షాపింగ్‌పై ఈ వారం దృష్టి సారిస్తారు. బుధ, గురువారాల్లో ప్రణాళికాబద్ధంగా వ్యవహరించి ఆర్థికపరమైన లక్ష్యాలు సాధిస్తారు. సంకల్పం నెరవేరుతుంది. 27,28 తేదీల్లో వృత్తి, వ్యాపారాల్లో ఆర్థికంగా ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. పెద్దల సహకారంతో ఆర్థికపరమైన లక్ష్యాలు సాధిస్తారు. సంకల్పం ఫలిస్తుంది. 29,30 తేదీల్లో పెట్టుబడుల్లో ఆచితూచి వ్యవహరించాలి. ప్రియతముల కోసం ఖర్చులు అంచనాలు మించుతాయి. సమావేశాలు, బృందకార్యక్రమాలు ఫలిస్తాయి. 31న సినీ, రాజకీయ రంగాల వారికి ఆర్థికంగా ప్రోత్సాహకరం.

మిథునం (మే 22 - జూన్ 21 మధ్య పుట్టినవారు)

వేడుకలు, సమావేశాలు, వృత్తి, వ్యాపారాలు, ఆర్థిక నిర్ణయాలపై ఈ వారం దృష్టి సారిస్తారు. బుధ, గురువారాల్లో పెట్టుబడులపై దృష్టి సారిస్తారు. షాపింగ్, క్రయవిక్రయాలకు అనుకూలం. 27,28 తేదీల్లో సమావేశాలు, వేడుకల్లో పాల్గొంటారు. ఒక సమాచారం ఉల్లాసం కలిగిస్తుంది. సంకల్పం ఫలిస్తుంది. 29, 30 తేదీల్లో పెద్దల వైఖరి మనస్తాపం కలిగిస్తుంది. వృత్తి, వ్యాపారాల్లో కొత్త ప్రయోగాలకు తగిన సమయం కాదు. గౌరవ, మర్యాదలు అందుకుంటారు. 31న బంధుమిత్రులతో ఉల్లాసంగా గడుపుతారు. ఆర్థికంగా ప్రోత్సాహకరం.

కర్కాటకం (జూన్ 22 - జులై 22 మధ్య పుట్టినవారు)

పెట్టుబడులు, ఉన్నత విద్య, గృహనిర్మాణ పనులు, వేడుకలపై ఈ వారం దృష్టి సారిస్తారు. బుధ, గురువారాల్లో వేడుకలు, శుభకార్యాల్లో పాల్గొంటారు. శ్రీవారు, శ్రీమతి అంతరంగం తెలుసుకుని మసలుకుంటారు. 27,28 తేదీల్లో ఉత్సవాలు, సంస్మరణల్లో పాల్గొంటారు. రుణప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆర్థిక పరిస్థితి ప్రోత్సాహకరం. 29,30 తేదీల్లో సమావేశాల్లో మాటపడాల్సి వస్తుంది. సినీ, రాజకీయ రంగాల వారికి ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. దూరంలో ఉన్న బంధుమిత్రులను కలుసుకుంటారు. 31న రాజకీయ, సినీరంగ ప్రముఖులను కలుసుకుంటారు. గౌరవ మన్ననలు పొందుతారు.

సింహం (జులై 23 - ఆగస్టు 23 మధ్య పుట్టినవారు)

సమావేశాలు, పెట్టుబడులు, షాపింగ్, వేడుకలు, విద్యా సంస్థలతో పనులపై ఈ వారం దృష్టి సారిస్తారు. బుధ, గురువారాల్లో వృత్తి, వ్యాపారాల్లో ఆర్థికంగా ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. విందు, వినోదాల్లో పాల్గొంటారు. 27,28 తేదీల్లో శ్రీవారు, శ్రీమతి విషయంలో శుభపరిణామాలు సంభవం. వేడుకల్లో పాల్గొంటారు. స్పెక్యులేషన్లు లాభిస్తాయి. 29,30 తేదీల్లో ఆర్థిక విషయాల్లో ఆచితూచి వ్యవహరించాలి. డబ్బు విషయంలో సన్నిహితులు మొహమాట పెట్టే అవకాశం ఉంది. 31న ఆర్థిక విషయాల్లో సంకల్పం ఫలిస్తుంది.

కన్య (ఆగస్టు 24 - సెప్టెంబర్ 22 మధ్య పుట్టినవారు)

ప్రముఖులతో సమావేశాలు, కొత్త ప్రాజెక్టులు, అదనపు ఆదాయం కోసం ప్రయత్నాలపై ఈ వారం దృష్టి పెడతారు. బుధ, గురువారాల్లో సృజనాత్మకంగా వ్యవహరించి వృత్తి వ్యాపారాల్లో లక్ష్యాలు సాధిస్తారు. ప్రియతములు, చిన్నారుల వైఖరి ఆవేదన కలిగిస్తుంది. 27,28 తేదీల్లో వృత్తి, వ్యాపారాల్లో ప్రోత్సాహకరం. ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. పెద్దల ఆరోగ్యం మెరుగుపడుతుంది. 29,30 తేదీల్లో శ్రీవారు, శ్రీమతి వైఖరి ఆవేదన కలిగిస్తుంది. పరువు, ప్రతిష్ఠలకు భంగం వాటిల్లే ప్రమాదం ఉంది. 31న పెద్దల ఆరోగ్యం మెరుగుపడుతుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో ఆర్థికంగా ప్రోత్సాహకరం.

తుల (సెప్టెంబర్ 23 - అక్టోబర్ 23 మధ్య పుట్టినవారు)

సమావేశాలు, దూరప్రయాణాలు, ఇంటర్వ్యూలు, వృత్తి, వ్యాపారాలకు సంబంధించిన అంశాలపై ఈ వారం దృష్టి పెడతారు. బుధ, గురు వారాల్లో బంధుమిత్రుల కలయికతో ఇల్లు సందడిగా ఉంటుంది. బదిలీలు, మార్పుల కోసం చేసే ప్రయత్నాలు ఫలించకపోవచ్చు. 27,28 తేదీల్లో విద్యార్థులకు శుభప్రదం. ప్రేమానుబంధాలు బలపడతాయి. ప్రియతముల నుంచి కీలక సమాచారం అందుకుంటారు. 29,30 తేదీల్లో వృత్తి, వ్యాపారాల్లో అంచనాలు ఫలించకపోవచ్చు. సమావేశాలకు ఆటంకాలు ఎదురయ్యే అవకాశం ఉంది. 31న శ్రీవారు, శ్రీమతి విషయంలో శుభపరిణామాలు సంభవం.

వృశ్చికం (అక్టోబర్ 24 - నవంబర్ 22 మధ్య పుట్టినవారు)

పెట్టుబడులు, సంస్మరణలు, బ్యాంకులు, ఆర్థిక సంస్థలతో పనులు, షాపింగ్, బోనస్‌లపై ఈ వారం దృష్టి పెడతారు. బుధ, గురువారాల్లో ఆర్థికపరమైన చర్చలు, ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. సన్నిహితుల ఆరోగ్యం కలవరపెడుతుంది. 27,28 తేదీల్లో గృహరుణాలు మంజూరవుతాయి. ఇంటికోసం విలువైన వస్తువులు కొనుగోలు చేస్తారు. ఆర్థిక విషయాలు సమీక్షించుకుంటారు. 29,30 తేదీల్లో ఆర్థిక విషయాల్లో ఆచితూచి వ్యవహరించాలి. చిన్నారులు, ప్రియతముల ఆరోగ్యం కలవరపెడుతుంది.

ధనుస్సు (నవంబర్ 23 - డిసెంబర్ 21 మధ్య పుట్టినవారు)

వేడుకలు, జనసంబంధాలు, సమావేశాలు, ఆర్థిక వ్యవహారాలపై ఈ వారం దృష్టి సారిస్తారు. బుధ, గురువారాల్లో ఆర్థిక పరిస్థితి ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. స్పెక్యులేషన్లలో దూకుడు తగదు. 27,28 తేదీల్లో బంధుమిత్రులతో ఉల్లాసంగా గడుపుతారు. కీలక సమాచారం అందుకుంటారు. కాంట్రాక్టులు, అగ్రిమెంట్లు ఫలిస్తాయి. 29,30 తేదీల్లో కుటుంబ సభ్యుల వైఖరి మనస్తాపం కలిగిస్తుంది. వేడుకల్లో అసౌకర్యం కలిగే అవకాశం ఉంది. రియల్ ఎస్టేట్, నిర్మాణ రంగాల వారు ఆచితూచి వ్యవహరించాలి. 31న స్పెక్యులేషన్లు లాభిస్తాయి. వివాహ ప్రయత్నాలకు అనుకూల సమయం.

మకరం (డిసెంబర్ 22 - జనవరి 20 మధ్య పుట్టినవారు)

ఆరోగ్యం, బీమా, వృత్తిపరమైన సమావేశాలు, ప్రముఖుల కలయిక. ఉద్యోగ వ్యవహారాలపై ఈ వారం దృష్టి సారిస్తారు. బుధ, గురువారాల్లో వృత్తి, వ్యాపారాల్లో ప్రోత్సాహకరం. విందుల్లో పరిమితి పాటించాలి. 27,28 తేదీల్లో ఇంటర్వ్యూలలో విజయం సాధిస్తారు. వృత్తి, వ్యాపారాల్లో అదనపు ఆదాయం లభిస్తుంది. హోటల్, వైద్యం, రిటైల్ రంగాల వారికి శుభప్రదం. 29,30 తేదీల్లో స్టేషనరీ, ఏజెన్సీలు, రవాణా, మార్కెటింగ్ రంగాల వారికి వృత్తి, వ్యాపారాల్లో నిరుత్సాహకరం. 31న విందు వినోదాల్లో పాల్గొంటారు. రియల్ ఎస్టేట్, గృహనిర్మాణ రంగాల వారికి ప్రోత్సాహకరం

కుంభం (జనవరి 21 - ఫిబ్రవరి 18 మధ్య పుట్టినవారు)

వేడుకలు, ప్రేమానుబంధాలు, పెట్టుబడులు, వృత్తిపరమైన సమావేశాలపై ఈ వారం దృష్టి పెడతారు. బుధ, గురువారాల్లో దూరంలో ఉన్న ప్రియతముల కలయిక ఆనందం కలిగిస్తుంది. చిన్నారుల వైఖరి ఆవేదన మిగులుస్తుంది. 27,28 తేదీల్లో విద్యార్థులకు శుభప్రదం. ప్రేమానుబంధాలు బలపడతాయి. పొదుపు పథకాలు లాభిస్తాయి. 29,30 తేదీల్లో పెట్టుబడుల్లో నిదానం అవసరం. ప్రియతముల కోసం ఖర్చులు అంచనాలు మించుతాయి. బ్యాంకులు, ఫైనాన్స్ రంగాల వారికి శుభప్రదం. 31న విద్యార్థులు సత్ఫలితాలు సాధిస్తారు. కాంట్రాక్టులు, అగ్రిమెంట్లకు అనుకూల సమయం.

మీనం (ఫిబ్రవరి 19 - మార్చి 20 మధ్య పుట్టినవారు)

కుటుంబ విషయాలు, బదిలీలు, మార్పులు, గృహరుణాలు, విద్యా విషయాలకు ఈ వారం అనుకూలం. బుధ, గురువారాల్లో బంధుమిత్రులతో ఆనందంగా గడుపుతారు. కుటుంబ సభ్యుల కోసం ఖర్చుల అధికం. 27,28 తేదీల్లో వారసత్వ విషయాలకు అనుకూలం. గృహారంభ ప్రవేశాలకు అనుకూలం. కుటుంబ వ్యవహారాలు ఒక కొలిక్కి వస్తాయి. 29,30 తేదీల్లో రియల్ ఎస్టేట్ ,నిర్మాణ రంగాల వారికి నిరుత్సాహకరంగా ఉంటుంది. బదిలీలు అసౌకర్యం కలిగిస్తాయి. 31న ఆర్థిక పరిస్థితి ప్రోత్సాహకరం. గృహనిర్మాణానికి అవసరమైన నిధులు లభిస్తాయి.

నవ్య సినిమా

కొడుకుతో కలిసి ర్యాంప్‌వాక్

పెళ్లైన, పిల్లలున్న హీరోయిన్లు ర్యాంప్ వాక్ చేయడం తెలిసిందే! కానీ కొడుకుతో సహా ర్యాంప్ వాక్ చేసిన ఘనతను సొంతం చేసుకుంది ఒకప్పటి అందాల హీరోయిన్ రమ్యకృష్ణ. ఇటీవల చెన్నైలో జరిగిన ఓ కార్యక్రమంలో రమ్యకృష్ణ ర్యాంప్ వాక్ చేసింది. కొడుకుతో సహా ర్యాంప్ మీద దర్శన మిచ్చేసరికి మొదట ఆశ్చర్యపోయినా, ఆ తరువాత బాగా ఎంజాయ్ చేశారట! పది సంవత్సరాల కొడుకు చేయి పట్టుకుని రమ్యకృష్ణ అలా అలా ర్యాంప్ మీద నడిచి వస్తుంటే చూడడానికి రెండు కళ్ళూ చాలలేదని అంటున్నారు ఆ కార్యక్రమంలో పాల్గొన్నవారు. 48 సంవత్సరాల వయస్సులో కూడా మహా చురుకుగా ఓ పక్క సినిమాలు మరో పక్క సీరియల్సే కాకుండా అడపా దడపా ర్యాంప్ వాక్‌లలో తళుక్కు మనడం రమ్యకృష్ణకి మాత్రమే చెల్లిందని తమిళ తంబీలు అంటున్నారు.

రణబీర్ నిజంగానే ఫ్లాట్ కొన్నాడా?

ఆ ఫ్లాట్ ఖరీదు మామూలుగా ఉంటే ఈ అనుమానం ఎవరికీ వచ్చి ఉండేది కాదు కానీ, ఏకంగా 35 కోట్లు కావడంతోనే బాలీవుడ్‌లో చాలా మంది ఈ వార్తను నమ్మలేకపోతున్నారు. ఈ హీరోగారికి చెప్పుకోదగ్గ హిట్లు లేకపోవడంతో ఓ పక్క రెమ్యునరేషన్ తగ్గించుకుంటున్నాడన్న వార్తలు వినిపిస్తుంటే, ఇంత ఖరీదైన ఫ్లాట్ ఎలా కొన్నాడన్నది చాలా మంది డౌట్. కాకపోతే ఇదంతా బిల్డర్ బిజినెస్ ట్రిక్ అయి ఉండవచ్చన్న ఊహాగానాలు వినవస్తున్నాయి. ఓ అపార్ట్‌మెంట్‌లో ఫ్లాట్‌ని అంత ఖరీదు పెట్టి ఓ సెలబ్రిటీ కొన్నాడంటే ఫ్లాట్ల ధరలకు అమాంతం రెక్కలు వచ్చేసి బిజినెస్ బాగా జరుగుతుంది. నిజానికి రణబీర్ ఫ్లాట్ కొనుగోలుచేసి ఉండవచ్చు కానీ, దాని ఖరీదు అంత ఉండిఉండకపోవచ్చని అంటున్నారు. బిల్డర్ రణబీర్‌కు తక్కువరేటుకే ఫ్లాట్ అమ్మినా, ఆ విషయం దాచిపెట్టి ఈ విధంగా ప్రచారం చేసుకుంటున్నాడన్న వార్తలు జోరుగా వినిపిస్తున్నాయి. పాపం రణబీర్ ఫ్లాట్ కొన్నాడన్నా ఎవరూ నమ్మని పరిస్థితి అని కొందరు అతని మీద తెగ జాలిపడుతున్నారు.

ఆ దర్శకుడికి కారు లేదట!

ఆ దర్శకుడి పేరు తలుచు కోగానే ఓ 'కొత్త బంగారులోకం', 'సీతమ్మ వాకిట్లో సిరిమల్లెచెట్టు' సినిమాలు అలా కళ్ళముందు కదలాడతాయి. ఓ సినిమా సక్సెస్ కాగానే కారు ఎక్కేస్తున్న దర్శకులున్న ఈ రోజుల్లో బ్లాక్‌బస్టర్ సినిమాలను డైరెక్ట్ చేసి కూడా ఇప్పటికీ బైక్ మీదే తిరుగుతున్న దర్శకుడు ఒకరున్నారు. ఆ దర్శకుడు మరెవరో కాదు. శ్రీకాంత్ అడ్డాల. 'బ్రహ్మోత్సవం' డైరెక్టరు. మొన్నీ మధ్య ప్రెస్‌మీట్‌కి బైక్ మీదొచ్చి అందర్నీ ఆశ్చర్యంలో ముంచెత్తాడు శ్రీకాంత్ అడ్డాల. అయితే ఆయన కారు కొనుక్కోలేక కాదట! బైక్ అయితే సౌకర్యంగా ఉంటుందని బైక్‌నే ఉపయోగిస్తాడట ఆ డైరెక్టర్‌గారు.

బాలీవుడ్‌లో పాగా వేయడానికి మన టాలీవుడ్ హీరోలు చాలా మంది చాలా రకాలుగా ప్రయత్నించి చివరకి చతికిల పడ్డారు. కానీ సుధీర్ మాత్రం ఈ విషయంలో

ముంబయిలో సెటిల్ అవుతున్న టాలీవుడ్ హీరో

సక్సెస్ అయ్యాడనే చెప్పాలి. మహేష్ బావగా టాలీవుడ్‌లో ఎంట్రీ ఇచ్చినా, ఇక్కడ అందరూ ప్రిన్స్ బావగానే గుర్తుపెట్టుకున్నారు. కానీ బాలీవుడ్‌లో మాత్రం సుధీర్‌కి బాగా గుర్తింపు లభించింది. అదీ ఫ్లాప్ మూవీ అనుకుంటున్న 'బాఘీ' సినిమాతో. ఈ సినిమా మంచి పేరు తెచ్చుకోకపోయినా, సుధీర్‌కి మాత్రం బీభత్సమైన పేరొచ్చేసింది. బాలీవుడ్ స్టార్ హీరోలు చాలా మంది తమ సినిమాల్లో విలన్‌గా చేయమని ఆఫర్లు ఇస్తున్నారట! దాంతో అక్కడ వారికి అందుబాటులో ఉండేటట్టుగా అక్కడ ఇల్లు ఏర్పాటు చేసుకునే పనిలో సుధీర్ బిజీగా ఉన్నాడు. అంటే ఇప్పుడప్పుడే టాలీవుడ్‌కి వచ్చే ఛాన్స్ లేదని పరోక్షంగా చెబుతున్నాడని టాలీవుడ్ జనాలు అంటున్నారు.

వాటికి నా ఫిగర్ సరిపోదేమో!

-రకూల్ ప్రీత్‌సింగ్

అందం, అభినయం, అమాయకత్వం, అదృష్టం ఇవన్నీ కలిసిన రూపం రకూల్ ప్రీత్ సింగ్! 'వెంకటాద్రి ఎక్స్‌ప్రెస్'తో మొదలెట్టిన రకూల్ సినీ ప్రయాణానికి ఇప్పటి వరకూ ఎక్కడా బ్రేకులు పడలేదు. ఆమె సినీ కెరీర్ శరవేగంతో దూసుకుపోతూనే ఉంది. అందరితో నవ్వుతూ మాట్లాడడం, ఎదుటివారిని అభిమానంగా పలకరించడం, చిన్నా పెద్దా అన్న తేడా పాటించకపోవడం రకూల్‌కు ఉన్న మంచి గుణాలు. అందుకే చాలా తక్కువ కాలంలోనే స్టార్ హీరోయిన్ అయింది. తన సినిమా కాకపోయినా సరే, సినీ ఫంక్షన్లకి ఎవరు పిలిచినా కాదనకుండా వచ్చేటంత గొప్ప మనసున్న రకూల్‌తో...

'సరైనోడు' సక్సెస్‌ను బాగా ఎంజాయ్ చేస్తున్నారా?

చాలా చాలా ఎంజాయ్ చేస్తున్నాను.

ఈ సినిమా కోసం కొద్దిగా బరువు పెరిగినట్టున్నారు?

రెండు కిలోలు బరువు పెరిగితే బాగుంటుందమ్మా అని బోయపాటి గారు అన్నారు. అందుకే పెరిగాను. పెరిగిన బరువు తగ్గడం నాకు పెద్ద కష్టం కాదు.

ఈ సినిమాకు డబ్బింగ్ చెప్పినట్టు లేరు?

చెప్పలేదు. సినిమాలో పల్లెటూరి అమ్మాయి పాత్ర నాది. కాస్త యాసతో మాట్లాడాలి. అందులో తేడాలొస్తే బాగుండదు. అందుకే వేరే వాళ్ళు నాకు డబ్బింగ్ చెప్పారు. నాకు తెలుగు బాగా వచ్చేసింది. ఢిల్లీ వెళ్ళినా తెలుగులోనే మాట్లాడేస్తుంటాను. నా స్నేహితులందరూ ఆట పట్టిస్తుంటారు తెలుగమ్మాయివి అయిపోయావు అంటూ. నేను తెలుగమ్మాయినే కదా!

ఇద్దరు మెగా హీరోలతో చేశారు. ఇద్దరిలో ఎవరు బాగా డ్యాన్స్ చేస్తారు?

అలా ఇద్దరినీ కంపేర్ చేయడం చాలా కష్టం. ఇద్దరూ మంచి డ్యాన్సర్లే. ఇద్దరితో చేసేటప్పుడు బోలెడంత హోంవర్క్ చేయాల్సి వచ్చింది. వాళ్ళిద్దరూ డైరెక్టర్ చెప్పగానే చేసేస్తారు. నేను అలా కాదు ఓ పదినిమిషాలు ప్రాక్టీస్ చేసిన తరువాతే డ్యాన్స్ చేస్తాను.

మరో మెగా హీరోతో చేయబోతున్నారట కదా?

సాయి ధరమ్‌తేజతో ఓ సినిమా చేయబోతున్నాను.

వరుసగా మెగా హీరోలతో జతకడుతున్నారెందుకు?

అవకాశాలు అలా వస్తున్నాయి, అంతే తప్ప ప్రత్యేకమైన కారణమంటూ ఏమీ లేదు.

జిమ్ వ్యాపారం ఎలా సాగుతోంది?

చాలా బాగా సాగుతోంది. మొదటి నెలలోనే వందమంది దాకా చేరారు.

సిటీలో చాలా జిమ్‌లున్నాయి కదా? మీ జిమ్ ప్రత్యేకత?

మా జిమ్‌లో చేరి బరువు తగ్గిన వాళ్ళు ఆ తరువాత త్వరగా బరువు పెరగరు. అదే మా జిమ్ ప్రత్యేకత. ఈ కారణంగానే మా జిమ్‌కు ఎక్కువ ఆదరణ లభిస్తోంది.

వ్యాపార లావాదేవీలు ఎవరు చూసుకుంటారు?

అన్నీ మా ఫాదరే చూసుకుంటారు. నా సినిమాలకు సంబంధించి రెమ్యునరేషన్ కూడా ఆయనే చూసుకుంటారు. నేను పెద్దగా వాటి గురించి పట్టించుకోను.

రెమ్యునరేషన్ ఒక్కసారే పెంచేసారంటున్నారు నిజమేనా?

నాకు ఇంత ఇస్తారు అని నేను ఎప్పుడూ ఎక్కడా ఎవరికీ చెప్పలేదు. దర్శకనిర్మాతలు ఇంత ఇస్తామని అంటారు. ఓకే అనేస్తాను. నా మొదటి పారితోషికం ఎంతో తెలిస్తే

ఆశ్చర్యపోతారు.
ఆరు లక్షలు తీసుకున్నాను. ప్రారంభంలో పది నెలల పాటు ఖాళీగా ఉన్నాను. మూడు సినిమాలలో తీసుకుని ఆ తరువాత నన్ను తప్పించారు. మొదట్లో చాలా బాధపడ్డాను. ఆ తరువాత నిదానంగా ఆలోచించాను. కష్టపడకపోతే ఫలితం రాదు. ఎంత కష్టపడైనా సరే రకుల్ మంచి నటి అనిపించుకోవాలని అప్పుడే నిర్ణయించుకున్నాను. ఆ దిశగా ప్రయత్నించాను. సక్సెస్ సాధించాను.

ఈ రంగంలోకి వచ్చిన తరువాత బాధపడిన సందర్భం?

'వెంకటాద్రి ఎక్స్‌ప్రెస్' తరువాత దాదాపు నాలుగైదు నెలలు ఖాళీగా ఉన్నాను. ఆ సినిమా మంచి విజయం సాధించింది. అందులో నా పాత్రకు మంచి పేరు కూడా వచ్చింది. అయినా ఎందుకు అవకాశాలు రాలేదో అర్థం కాలేదు. ఆ తరువాత వరుసగా తెలుగులోనూ, హిందీలోనూ అవకాశాలు వచ్చాయి. అయితే తెలుగు వైపే మొగ్గు చూపాను.

అమ్మా, నాన్నా ఎవరితో చనువుగా ఉంటారు?

అమ్మతోనే. నాన్న ఆర్మీలో పనిచేసిన వ్యక్తి కావడంతో క్రమశిక్షణ అంటే ప్రాణం పెడతారు. నాకు ఇంత వయస్సు వచ్చినా సరే, చిన్న తప్పు చేసినా సహించలేరు. మరీ కోపం వస్తే కొట్టడానికి కూడా వెనుకాడరు. కానీ అంత వరకూ ఎప్పుడూ తెచ్చుకోలేదు. సాధ్యమైనంత వరకూ ఆయనకు కోపం తెప్పించకుండానే నడుచుకుంటాను. కోపం వస్తే వెంటనే క్షమాపణ అడిగేస్తాను. కాసేపు మౌనంగా ఉన్నా ఆ తరువాత మామూలుగా అయిపోతారు. అమ్మకయితే ఎప్పుడూ కోపం రాదు. నేను ఎంత అల్లరి చేసినా నవ్వుతూ భరిస్తుంది.

మీ సక్సెస్ సీక్రెట్?

కష్టపడే మనస్తత్వమే నన్ను ఈ స్థాయికి తీసుకువచ్చింది. మన పని మనం సవ్యంగా నిర్వర్తిస్తే విజయం దానంతట అదే వస్తుంది.

కోలీవుడ్‌లో సినిమాలు చేస్తున్నట్టున్నారు?

ప్రారంభంలో చేశాను. ఇప్పుడు మళ్లీ అవకాశాలు బాగా వస్తున్నాయి. తెలుగులోనే ఒప్పుకున్న సినిమాలు చాలా ఉన్నాయి. అందుకే కోలీవుడ్‌లో ఓకే చెప్పడానికి ఆలోచిస్తున్నాను. ఒక సినిమా అయితే ఒప్పుకున్నాను. దానికి కూడా డేట్లు అడ్జస్ట్ అవుతాయా? లేదా? అని అనుమానంగా ఉంది.

చిన్నప్పటి సంగతులు...

చిన్నతనంలో శాస్త్రవేత్తను కావాలని కలలు కనేదాన్ని. అలాగే గోల్ఫ్ అంటే ప్రాణం. మంచి క్రీడాకారిణిగా పేరు తెచ్చుకోవాలని అనుకునేదాన్ని. ఆ రెండు రంగాలు కాకుండా సినీరంగానికి వచ్చాను. నటిని అవుతానని ఎప్పుడూ అనుకోలేదు. ఇప్పుడు సినిమాలు తప్ప మరో ఆలోచన లేదు.

డబ్బూ, పేరూ ఈ రెండింటిలో దేనివల్ల ఎక్కువ ఆనందం లభిస్తుందని మీ అభిప్రాయం?

ఆ రెండూ కాదు. ప్రేమాభిమానాలు లేకపోతే ఎంత డబ్బూ పేరూ ఉన్నా ఆనందాన్ని ఇవ్వవు. మా ఫ్యామిలీ మొదటి నుంచీ మధ్యతరగతి కుటుంబమే! నా స్నేహితులు మాత్రం బాగా రిచ్! వాళ్ళ పేరెంట్స్ దూరంగా ఉండేవారు. బోలెడంత ఖర్చు పెట్టి హోటల్స్‌కూ, రెస్టారెంట్లకు వెళ్ళి తినేవారు. అందులోనే ఎంజాయ్ ఉందనేవారు. కానీ మా ఫ్యామిలీతో కూర్చుని కాఫీ తాగినా నాకు ఆనందంగానే ఉండేది. ఎంత డబ్బు ఉన్నా కావలసిన వాళ్ళు దగ్గర లేకపోతే బాధే! కొందరికి ఈ విషయం తెలియదు. డబ్బు ఉంది కదా! ఆనందం దానంతట అదే వస్తుందను కుంటారు.

ఎలాంటి పాత్రలంటే ఇష్టం?

ఒకేరకమైన పాత్రలంటే కష్టమే! కానీ ఇప్పుడే హీరోయిన్ ఓరియెంటెడ్ పాత్రలూ, సీరియస్ పాత్రలు చేయడం కష్టం. అందుకే నా పాత్రలలో కొద్దిగా అన్నా వెరైటీ చూపించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాను. సీరియస్ పాత్రలకీ, హీరోయిన్ ఓరియెంటెడ్ పాత్రలకీ నా ఫిగర్ సరిపోదేమో అని నా అనుమానం.

తెలుగులో మహేష్‌తో నటించాలని ఉంది అన్నారు. మరి బాలీవుడ్‌లో?

అమితాబ్ బచ్చన్‌గారితో నటించాలని ఉంది. ఆయన సినిమాలో చిన్న క్యారెక్టర్ అయినా సరే చేస్తాను. టాలీవుడ్‌లో నా కోరిక త్వరలో నెరవేరవచ్చేమో కానీ, బాలీవుడ్‌లో సమయం పట్టేట్టు ఉంది.

-చిన్ని

రెజీనా స్కెచ్ అదుర్స్!

రెజీనా మంచి నటి. ఆమె నటించిన దాదాపు అన్ని సినిమాలు మంచి విజయాన్నే సాధించాయి. అయినా రెజీనాకు మాత్రం నో యూజ్! అవకాశాల్లేవు. ఒకటి రెండు అవకాశాలు వస్తున్నా గ్లామర్ ఎర వేసి వేరే వాళ్ళు ఎత్తుకుపోతున్నారు. దీంతో రెజీనా బాగా ఆలోచించి ఓ ప్లాన్ వేసిందట! కృష్ణవంశీ సందీప్ కిషన్‌తో కలిసి 'నక్షత్రం' అనే సినిమా చేస్తున్న సంగతి తెలిసిందే! ఈ సినిమాలో హీరోయిన్ కోసం కృష్ణవంశీ చాలా ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాడు. ఈ సంగతి తెలుసుకున్న రెజీనా ఆ డైరెక్టర్‌కి ఓపెన్ ఆఫర్ ఇచ్చిందట! రెమ్యునరేషన్ విషయంలో తనకు పట్టింపులేవీ లేవనీ, ఖర్చుల కోసం కేవలం ఐదు లక్షలు ఇస్తే చాలు అంటూ బేరసారాలు మొదలెట్టిందట! కృష్ణవంశీ హీరోయిన్లను ఎంత అందంగా చూపిస్తాడో తెలిసిన సంగతే! ఈ సినిమా ద్వారా దర్శకనిర్మాతలకు తన అందాలు చూపించి అవకాశాలు సంపాదించాలని రెజీనా చూస్తోందట! అందుకే రెమ్యునరేషన్ గురించి పట్టించుకోను అంటూ రాయబారం పంపిందని సినీ జనాలు అంటున్నారు. మొత్తానికి రెజీనా అదిరిపోయే స్కెచ్ వేసిందని ఆమె మీద సెటైర్లు అప్పుడే మొదలయిపోయాయి.

ఇంటర్వ్యూ

నవరస నటనా కళా విశారద, ఊర్వశి శారద. తెలుగు ప్రేక్షకులకు పరిచయం అవసరం లేని పేరు. నటనలో పరిపూర్ణత సాధించిన సహజనటి. జాతీయస్థాయిలో ఎన్నో అవార్డులను సొంతం చేసుకున్నారామె. ఐదు దశాబ్దాలుగా పలు భాషల్లో 350 చిత్రాల్లో నటించి ప్రేక్షకుల హృదయాల్లో శాశ్వత స్థానం సంపాదించుకున్న నటి.

లోక్‌సభ సభ్యురాలుగా తెనాలి నియోజకవర్గానికి సేవలు అందించడమే కాదు, సమాజ మౌలిక సమస్యలపై స్పష్టమైన అవగాహన, నిర్దిష్టమైన అభిప్రాయాలున్న బాధ్యతగల పౌరురాలుగా ఆలోచిస్తారు శారద. ప్రతిష్టాత్మకమైన ఆమె బలిపీఠం చిత్రం చూసి విడిపోయిన జంటలెన్నో తిరిగి కలిసిపోయాయని అంటున్న సినీ లెజెండ్ శారద ఇంటర్వ్యూ....

విడిపోయిన జంటల్ని కలిపిన 'బలిపీఠం'

-శారద

కళాకారులకు, కవులకు, రాజకీయ నాయకులకు నిలయమైన గుంటూరుజిల్లా తెనాలిలో నేను జన్మించాను. ప్రముఖ నటీమణి కాంచనమాల జన్మస్థలం కూడా తెనాలే. ఆవిడ కళ్ళు ఎంతో అందంగా, అద్భుతంగా ఉండేవి. అలాంటి ఒక పెద్ద హీరోయిన్ ఇంటి పక్కనే మేం కూడా ఉన్నందుకు ఆ రోజుల్లో నేను ఎంతో గర్వంగా ఫీలవుతూ ఉండేదాన్ని.

అసలు పేరు

మాది సంప్రదాయ బ్రాహ్మణ కుటుంబం. మా నాన్నగారి పేరు వెంకటేశ్వర్లు. అమ్మగారి పేరు సత్యవతీదేవి. మా అమ్మమ్మగారి పేరు కనకమ్మ. ఆమె నన్ను చిన్నప్పటి నుండీ ఎంతో ప్రేమగా చూసుకునేది. ఆనాటి సంప్రదాయాలు, మడీ, ఆచారాలు అంటే నాకు ఎంతో గౌరవం. నా తల్లిదండ్రులు నాకు పెట్టిన అసలు పేరు సరస్వతి. సినీరంగ ప్రవేశం చేసిన తర్వాత శారద అనే పేరైతే బాగుంటుందని నాన్నగారే నా పేరు మార్పు చేశారు. మా అమ్మమ్మ కనకమ్మ వెల్ డిసిప్లేన్డ్ పర్సన్. ప్రతిరోజూ దేవాలయానికి వెళ్ళడం, దేవుణ్ణి దర్శించుకోవడం, ఇంట్లో పూజలు చేసుకోవడం ఇవన్నీ మాకు రొటీన్ లైఫ్‌లో భాగాలుగా ఉండేవి. వ్రతాలు, యాగాలు, యజ్ఞాలు ఎన్నో చూశాను. నేను భక్తురాలినని అనుకోనుగానీ, నాకు చేతనైనంత ఆ దేవుడికి ప్రార్థన చేసుకోవడం మన ధర్మం అనుకుంటాను.

తల్లీతండ్రే దైవం

నన్ను కంటికి రెప్పలా కాపాడి పెంచిన నా కన్నతల్లికి నమస్కారం చేసుకుని ప్రతిరోజూ నా రొటీన్ లైఫ్‌లోకి వెళ్ళిపోతాను. మాతాపిత గురువులే దైవం అని నమ్మి బతికాను. అలాగే బతుకుతున్నాను. ఒక వేలుతో మనం ఎదుటివారిని చూపిస్తే నాలుగువేళ్ళు మనల్నే చూపిస్తాయన్నది పెద్దవాళ్ళు చెప్పిన సామెత. కనుక మరొకర్ని విమర్శించడం మన ధర్మం కాదన్నది నా పాలసీ. ఎప్పటికప్పుడు నన్ను నేను బెటర్‌గా మార్పు చేసుకోవడానికి బెటర్‌గా ఉండటానికి ఎంతో ప్రయత్నం చేస్తాను. మనల్ని మనం ఆత్మవిమర్శ చేసుకుంటూ ఎప్పటికప్పుడు పరిశుద్ధంగా ఉంచుకోవచ్చు. నేను పెద్దల దగ్గర నేర్చుకున్నది ఇదే.

స్టార్ కావాలన్నది అమ్మ కోరికే

ఎనిమిదవ తరగతి వరకూ తెనాలి పురపాలక బాలికల ఉన్నత పాఠశాలలో చదువుకున్నాను. ముఖ్యంగా మా అమ్మగారే నన్ను పెద్ద సినిమా స్టార్‌ని చేయాలని కోరుకునేవారు. ఆమెలో ఆ కోరిక బలంగా ఉండేది. అందుకు అనుగుణంగా ఆవిడిచ్చిన ప్రోత్సాహంతోనే డాన్స్ నేర్చుకున్నాను. నాన్నగారికి ఏ మాత్రం ఇష్టం ఉండేది కాదు. అమ్మ, అమ్మమ్మ పట్టుదల వల్ల ఆయన ఒప్పుకోక తప్పిందికాదు. ఆ విధంగా నేను సినిమా రంగ ప్రవేశం చేశాను.

చిన్నప్పుడు నన్ను ఇంట్లో ముద్దు ముద్దుగా పాపా అని పిలుస్తూ ఉండేవారు. ఇప్పుడు నన్నలా ఆప్యాయంగా పిలిచేవారెవరూ లేరు.

కన్యాశుల్కం-మేజర్ చంద్రకాంత్

ఎన్.టి.రామారావుగారు నటించిన కన్యాశుల్కం చిత్రంలో బాలనటిగా చిత్ర పరిశ్రమకు పరిచయ

వై.ఎస్.తో...

మయ్యాను. ఆ చిత్రంలో నేను చిన్న పిల్లగా నటించి బొమ్మల పెళ్ళి చేస్తాం. చిటారు కొమ్మన మిఠాయి పొట్లం.... అనే పాట ఈ సినిమాలో బాగా హిట్. ఆ రోజుల్లో పిల్లలందరూ ఈ పాట పాడుకునేవారు. అప్పట్లో గిరీశం పాత్రను గురజాడవారు ఎలా రాశారో ఎన్.టి. రామారావుగారు కూడా అలాగే చేశారు. ఎంతో చక్కగా ఆ పాత్రను పోషించారు. సావిత్రి, షావుకారు జానకి, సిఎస్ఆర్ ఆంజనేయులుగార్లు కూడా ఎంతో చక్కగా నటించారు. పి.పుల్లయ్యగారు దర్శకత్వం.

ముఖ్యమైన విశేషం ఏమిటంటే నేను బాల నటిగా మొదటిచిత్రం ఎన్టీఆర్ గారితో చేశాను. తిరిగి ఆయనకు భార్యగా నటించిన నా ఆఖరిచిత్రం మేజర్ చంద్రకాంత్. మొట్టమొదట వారితో నటించిన కన్యాశుల్కం, ఆయనతో చివరిగా నటించిన మేజర్‌చంద్రకాంత్ ఈ రెండూ నాకు మంచి పేరు తీసుకు వచ్చాయి. 1955లో కన్యాశుల్కం విడుదలైతే, 1993 లో మేజర్ చంద్రకాంత్ విడుదలైంది.

సైడ్ హీరోయిన్‌గా

అన్నపూర్ణా పిక్చర్స్ వారి ఇద్దరు మిత్రులు చిత్రంలో సైడ్ హీరోయిన్‌గా నటించాను. బాల్య దశ దాటిన పద హారేళ్ళ వయసులో అది నా మొదటి చిత్రం. ఈ చిత్రంలో అక్కినేని నాగేశ్వరరావుగారి చెల్లెలుగా నటించాను. పాడవేల రాధికా ప్రణయసుధా గీతికా.... అనే పాట సన్నివేశంలో నేను వీణ వాయిస్తుండగా, సరోజ పాటపాడే సన్నివేశం, ఆ పాటను నేను ఇప్పటికీ మరిచిపోలేను. ముఖ్యంగా ఆ పాత మధుర మైన ఆ పాటను నేనే కాదు, సినీ ప్రేక్షకులెవ్వరూ ఈ నాటికీ మరిచిపోలేరు. నాగేశ్వరరావుగారు ద్విపాత్రాభి నయం చేసిన ఈ చిత్రంలో రాజసులోచన, జి.వరలక్ష్మి, గుమ్మడి, రమణారెడ్డి, పద్మనాభం, అల్లురామ లింగయ్యగారు నటించారు. ఎంతో విజయవంతంగా ఆడిన ఆ చిత్రం తరువాత ఎంతోమంది డైరెక్టర్లు నాకు హీరో యిన్‌గా ఆఫర్లు ఇవ్వడం ప్రారంభించారు. ముఖ్యంగా ఈ చిత్రం షూటింగ్ సమయంలో నటన విషయంలో అక్కినేనిగారు నాకు ఎంతో సహకరించారు.

తోబుట్టువులుతో కెరీర్ ప్రారంభం

సి.వి.రంగనాథ్‌దాస్‌గారి దర్శకత్వంలో నిర్మించిన తోబుట్టువులు చిత్రం నాకు ఎంతో పేరు తెచ్చిపెట్టింది. కాంతారావు, ఎస్వీరంగారావు, సావిత్రి, జగ్గయ్య, జమున, పద్మనాభం తదితరులు నటించిన ఈ చిత్రం 1963లో విడుదలైంది. అదే సమయంలో ఆత్మ బంధువు, తండ్రులు-కొడుకులు చిత్రాల్లో నటించడం అవి కూడా 1963లోనే రావడంతో ఇక హీరో యిన్‌గా నా కెరీర్ ప్రారంభమైంది.

నవ్యవీక్లీ చదువుతూ...

బలిపీఠం

నేను నటించిన బలిపీఠం చిత్రం ఎందరో మన్నన లందుకుంది. నాకు ఎన్నో ఉత్తరాలు వచ్చేవి. వెనుక నుండి కొంతమంది పెద్దవాళ్ళు చేసే దుర్మార్గాలకు బలై పోయిన జంటలు ఆ సినిమా చూసి బాగుపడ్డాయి. 'విడిపోయిన మేం ఆ సినిమా చూసి తిరిగి కలిసి పోయాం' అని నాకు ఉత్తరాలు రాసేవారు. బలిపీఠం నవల చదవటం వేరు, సినిమా చూడటం వేరు. మా తప్పులు మేం తెలుసుకున్నాం, ఈ చిత్రం మాకు ఎంతో బలం చేకూర్చింది అంటూ ఉత్తరాల్లో రాసే వారు. ఆనాడు ముప్పాళ్ళ రంగనాయకమ్మగారు రాసిన, సంచలనం సృష్టించిన నవల నుంచి తీసిన చిత్రమిది. దాసరి నారాయణరావుగారి దర్శకత్వంలో బత్తిని శ్యామ్‌ప్రసాద్‌గారు నిర్మించిన ఈ చిత్రంలో శోభన్‌బాబు ఎంతో అద్భుతంగా నటించారు. చక్ర వర్తి సంగీత సారథ్యంలో ఈ చిత్రం 1974లో విడుదలైంది. కుటుంబం అంటే, ప్రేమ అంటే అర్థాన్ని తెలియజేసింది ఆనాటి ప్రేమఖైదీ చిత్రం. నేను నటించిన ప్రతిధ్వని చిత్రం డ్యూటీ అంటే అర్థాన్ని తెలియజేసింది.

తొలి తమిళ చిత్రం

తమిళంలో నా మొదటిచిత్రం 'కుంగుమం'. మద్రాసు ఆంధ్రాక్లబ్‌లో యస్.జానకి మామగారి కొడుకు నాగరాజు హీరోగా భలేపెళ్ళి నాటకం వేశాం. శివాజీ గణేశన్‌గారు ఆ నాటకానికి ప్రత్యేక అతిథిగా హాజరై నన్ను చూసి ఈ అమ్మాయి నటన అద్భుతంగా ఉందన్నారు. నా చిత్రంలో నటిస్తావా? అని డైరెక్టర్గా నన్ను అడిగారు. ఆ విధంగా కుంగుమం చిత్రంలో అవకాశం లభించింది. కృష్ణ-పంజు ఈ చిత్ర దర్శకుడు. ఇందులో శివాజీతోపాటు యస్. యస్.రాజేంద్రన్, విజయకుమార్ నటించారు. ఇద్దరు హీరోలతో వచ్చిన నా మొదటిచిత్రం 1963లో విడుదలైంది.

గొప్పగా డైలాగ్స్ చెప్పగల నటులు

కన్నాంబ, సావిత్రి, విజయకుమారి, షావు కారు జానకి, భానుమతి, జమున, సిఎస్ఆర్ ఆంజనేయులు, ఎస్వీరంగారావు, చలపతిరావు, గుమ్మడి, హాస్యంలో రేలంగి, రమణారెడ్డి వంటి వారు ఎంతో గొప్పగా డైలాగ్స్ చెప్పగల నటులు. ఇక ఎన్టీఆర్, ఏఎన్నార్‌ల గురించి చెప్పేదేముంది?

దానవీరశూరకర్ణ

దానవీరశూరకర్ణ చిత్రంలో నటించడానికి రామారావుగారే నన్ను ప్రత్యేకంగా ఆహ్వానించారు. ఎన్.టి.ఆర్ అంటేనే అందరికీ హడల్. అలాంటిది నిర్మాతగా వారి చిత్రంలో నటించాలంటే భయం కదా! వారి నిర్మాణ సారథ్యంలో తయారయ్యే ఈ చిత్రంలో నాకు ద్రౌపది పాత్ర ఇచ్చారు. నేను చేయగలనా? లేదా? అనే సంశయం ఓ పక్క ఉండేది. అంతగొప్ప నటుడి చిత్రంలో చేస్తున్నందుకు మరోవైపు గర్వంగా అనిపించేది. నా ద్రౌపది పాత్రను అంతకు ముందు ఒకరిద్దరికి ఇచ్చి నచ్చక పీకిపారేశారు. నా పని కూడా అంతే అవుతుందా? ఏమో? అని భయ పడ్డాను. రామారావుగారికి కోపం వస్తే తారా స్థాయిలో ఉంటుంది. షాట్ రెడీ అన్నారు. డైలాగ్ చెప్పే విధానం మొదట్లోనే బ్రహ్మాండంగా వచ్చింది. ఆయనే ఆశ్చర్యపోయారు. శభాష్ శారదా, చాలా బాగా వచ్చింది, ఇక నీవు పౌరాణికాల్లో ఏ డైలాగ్ అయినా ఇట్టే చెప్పేయగలవు, ఇహ నీకు తిరుగు లేదు అని నన్ను ఎంతగానో అభినందించారు. 1977లో ఈ చిత్రం విడుదలైంది. అలా నేను రామా రావుగారితో చండశాసనుడు, సర్దార్ పాపా రాయుడు, జస్టిస్ చౌదరి, జీవిత చక్రం వంటి చిత్రాల్లో నటించాను. వారితో నటించింది తక్కువే అయినా ప్రజల హృదయాల్లో నా నటన నిలిచిపోవడమే కాకుండా ఆ చిత్రాలన్నీ విజయవంతమయ్యాయి.

ఇష్టమైన పాత చిత్రాలు

శభాష్‌రాముడు చిత్రంలో జయమ్ము నిశ్చయమ్మురా భయమ్ము లేదురా..జంకుగొంకు లేక ముందు సాగిపొమ్మురా... అనే పాట నాకు ప్రాణం. సి.ఎస్.రావుగారి దర్శకత్వంలో వచ్చిన ఈ సినిమాను నేను రెండుసార్లు చూశాను. ఇందులో రామారావుగారి నటన మరువలేనిది. ఘంటసాలగారి సంగీతం కూడా అద్భుతం.

బొబ్బిలి బ్రహ్మన్న

నాకు నచ్చిన మరో చిత్రం బొబ్బిలి బ్రహ్మన్న. కె.రాఘవేంద్రరావుగారి దర్శకత్వంలో కృష్ణంరాజు గారు ద్విపాత్రాభినయం చేసిన ఈ చిత్రం నా సినీ చరిత్రలో మైలురాయి. 1984లో విడుదలైన ఈ చిత్రంలో నాకు ఉత్తమ సహాయ నటిగా నంది అవార్డు లభించింది.

(ముగింపు వచ్చేవారం)

కె.హరనాథ్
సెల్: 9703542598

ఇవన్నీ నిజాలే!

- 20వ శతాబ్దంలో పుట్టిన దేశాధ్యక్షుల్లో మొదటివాడు జాన్ ఎఫ్.కెనడీ.

•••

- అమెరికాలో 1900 సంవత్సరంలో పురుషుల జీవితకాలం 46.3 సంవత్సరాలు, స్త్రీల జీవితకాలం 48.3 సంవత్సరాలుగా ఉండేది. 1968 నాటికి ఈ జీవితకాలం వరుసగా 66.7 సంవత్సరాలు, 74 సంవత్స రాలకు పెరిగింది.

•••

- 1796 వరకు అమెరికన్లు ఏనుగును ప్రత్యక్షంగా చూడలేదు. ఆమెరి కన్ వ్యాపారి, నేవీ కెప్టెన్ జాకబ్ క్రౌన్‌ఇన్‌షీల్డ్ రెండేళ్ళ వయసున్న ఒక ఏనుగు పిల్లను మొట్టమొదట మనదేశంలోనే కొనుక్కుని న్యూయార్క్‌కి తరలించాడు.

•••

- ఇజ్రాయెల్ దేశాన్ని పాలించేందుకు రెండవ అధ్యక్షుడిగా ఆల్బర్ట్ ఐన్‌స్టీన్‌కు 1952 లో అవకాశం లభించింది. కానీ ఆయన దానిని తిరస్కరించాడు.

•••

- నెపోలియన్‌పై ఒకసారి ఓ పెద్ద కుందేళ్ళ గుంపు (wild rabbits) దాడి చేసింది. వాటి బారి నుండి తప్పించుకునేందుకు ఆయన సుమారు 40 నిమిషాలసేపు పోరాటం చేయాల్సి వచ్చింది.

•••

- ఆంగ్లేయులు- జాంజిబార్ సైనికుల మధ్య అతి తక్కువ సమయం యుద్ధం జరిగింది. ఎంతసేపో తెలుసా? 38 నిమిషాల్లో అది ముగిసింది. అతి తక్కువసేపు జరిగిన యుద్ధంగా ఇది చరిత్రలో నమోదైంది.

•••

- ఇంగ్లాండ్ రాజు జార్జి -1 నిజానికి జర్మన్ దేశీయుడు.

•••

- జాన్ ఎఫ్. కెనడీ హత్యకు గురైనప్పుడు దేశవ్యాప్తంగా నేషన్‌వైడ్ టెలి విజన్ ద్వారా మొత్తం 40 లక్షల మందికిపైగా సాక్ష్యాలను రికార్డు చేశారు.

•••

- మొదటి ప్రపంచయుద్ధం ప్రారంభ సమయంలో అమెరికా వైమానిక దళంలో కేవలం 18 మంది పైలట్లు, 12 విమానాలు మాత్రమే ఉన్నాయి.

•••

- లండన్‌లో 1666లో అతి భయంకరమైన అగ్ని ప్రమాదం జరిగింది. ఈ ప్రమాదంలో 13,500 గృహాలు దగ్ధమై భయంకరమైన నష్టం వాటిల్లింది. కానీ ఎనిమిదిమంది మాత్రమే మరణించారు.

•••

- 1173లో పీసా టవర్ భవంతికి పునాదులు వేసి నిర్మాణం ప్రారం భించినప్పుడు వంకరపోయిందని గుర్తించి నిర్మాణం నిలిపివేశారు. 100 సంవత్సరాల తర్వాత తిరిగి నిర్మాణం చేపట్టారు. అప్పటి నుండీ అదలా వంకరగానే ఉండిపోయింది.

•••

- గూగుల్ అనేది గణితశాస్త్రం నుంచి రూపొందించిన పదమట. ఒకటి (1) అంకె పక్కన వెయ్యి సున్నాలు జేరిస్తే ఏర్పడే సంఖ్యను ఇది సూచిస్తుంది. వెబ్ పై అనంత సమాచారం అందించగలదనే విస్తారమైన అర్థానికి సూచన.

-చిన్నారి

నవ్య సుధామ పదగారడి-263

సెల్: 98492 97958

1		2	■	3	4	■	5	6
	■	7	8				■	
9	10	■		■		8 ■	11	
■	12		■	13				■
14	11	■	■		■	■	15	■
■	16	15	17	■	■	18 ■		■
19		■		■	20	19 ■	21 ■	22
■	■	23		24			■	
25			■	26		■	27	

ఆధారాలు

అడ్డం

1. కపోతము (3)
3. మానవి మధ్యలో మాయం (2)
5. గృహమే! (2)
7. ప్రతి కులంవారూ ఇవి పెట్టుకోవడం ఎక్కువైంది (5)
9. స్వప్నము (2)
11. చప్పుడు (2)
12. కాంతి (2)
13. జిడ్డు నూనె (4)
14. నెల్లూరు స్త్రీట! (2)
15. దార్శనికుడు (2)
16. ఆంధ్రప్రదేశ్‌కు అమరావతి (4)
18. పిల్లల్ని చూసుకునే దాది (2)
19. ఇంటి గదులకు పడితే దులిపేది (2)
21. అటుగా మనం (2)
23. అధికారి (5)
25. సమీపము (3)
26. బాట (2)
27. .... భూయాత్!' అని ఆశంసన (2)

నిలువు

1. ఇరవై అయిదు (3)
2. ఇది నేర్చినమ్మ బొంకు నేర్వదా అని సామెత! (2)
3. నెల (2)
4. అడ్డంకి, పెద్ద దెబ్బ (4)
6. బంగారం (3)
8. తల తిరిగిన రచయిత్రి (2)
10. గురజాడ ఈయన కల గురించి రాశాడు. ఓ రాజు (5)
11. నౌకాయాత్ర అంటే ఈ ప్రయాణమే (5)
13. వసంతకాలం (3)
17. భూమి (3)
19. విబూది అసలుకి ఇదే! (3)
20. నిరుపేద (3)
22. అడుగునుంచి నర్తనముద్ర (3)
23. మదిర మధ్యలో విడనాడండి (2)
24. ఆద్యంతాలు లేని దేవదాసు (2)

పదగారడి-262 సమాధానాలు

కో	■	స	హ	నం	■	హే	వ	నం
తు	రం	గం	■	■	కు	■	జ్రం	■
లు	■	■	పె	■	రి	■	■	నా
■	క	వ	నం	■	యు	వ	కు	లు
సిం	■	సం	■	■	■	ల	■	క
పే	ళ్ళి	తం	తు	■	వ్య	స	నం	■
గ	■	■	వ్యా	■	ర్థం	■	■	ము
■	ఉ	■	లు	■	■	ధ	మ్మి	ల్లం
ద	మ	నం	■	మ	న	నం	■	గి

Printed and Published by **VEMURI RADHAKRISHNA,** Managing Director, on behalf of Aamoda Publications Pvt. Ltd., Plot No.76, Aswani Layout, Huda Heights, Jubilee Hills, Hyderabad-500 033. Ph.(040) 23558233/44, Fax No.23558288. Printed at Aamoda Press, R.S.No.191/3, Ward No.43, Donka Road, Patamata, Vijayawada 520 010, Reg.No.: APTEL/2004/12594. Editor: **A.N.JAGANNADHA SARMA**

ఇక్కడ అంత ఈజీ కాదు

-రెజీనా

టాలీవుడ్‌ని ఏలేయాలని కలలుకంటున్న చెన్నయ్ చందమామల లిస్టులో రెజీనా పేరు ముందు ఉంటుంది. మెగా క్యాంపుతో స్నేహం నెరిపి తెలుగులో జెండా పాతాలని ఆశ పడినా అది పెద్దగా ఫలించలేదు. అయినా పట్టువదలని విక్రమార్కుడిలా ప్రయత్నాల మీద ప్రయత్నాలు చేస్తూనే ఉంది. రెజీనా కెరీర్‌లో ఫ్లాప్‌లు అన్న మాట అయితే లేదు. అలాగని సక్సెస్ అన్న మాట కూడా కాగడా వేసి వెదికినా కనపడదు. తనతోటి హీరోయిన్లు దూసుకుపోతుంటే తను మాత్రం రేస్‌లో వెనకపడడానికి కారణాలు ఏమిటో ఆమె మాటల్లోనే....

రావలసినంత గుర్తింపు రాలేదని బాధపడిన సందర్భం ఉందా?

బాధ అని కాదు కానీ, వెలితిగా మాత్రం ఉంది. నా సినిమాలన్నీ మంచి విజయాల్నే అందుకుంటున్నాయి. అయినా పేరు మాత్రం ఇంకా ఊరిస్తూనే ఉంది. అయినా ఇక్కడ స్టార్ హీరోయిన్ అనిపించుకోవడం అంత ఈజీ కాదు. నా ప్రయత్నాలు నేను చేస్తూనే ఉన్నాను. దేనికైనా టైం రావాలిగా!

కోలీవుడ్ మీద దృష్టి పెట్టినట్టున్నారు?

ప్రత్యేకించి పెట్టేది ఏముంటుంది? మొదట నాకు అవకాశం వచ్చింది కోలీవుడ్‌లోనే! ఓ షార్ట్ ఫిలింలో నటించాను. అది చూసి నాకు తెలుగులో అవకాశం ఇచ్చారు. ఇక్కడ వరుసగా ఆఫర్లు రావడంతో కోలీవుడ్‌లో చేసే తీరిక లేకుండా పోయింది. తెలుగులో కొద్దిగా గ్యాప్ దొరకడంతో తమిళ సినిమాలు చేస్తున్నాను. నేను ఏ భాషలో నటించినా నా మొదటి ప్రయార్టీ తెలుగుకే!

ప్రస్తుతం తెలుగులో చేస్తున్న సినిమాల గురించి...

నారా రోహిత్‌తో 'శంకర' సినిమా చేస్తున్నాను. 'జో అచ్చుతానంద' అనే సినిమా చేస్తున్నాను. మరో రెండు కథలు వినడం జరిగింది.

'శంకర' గురించి...

తమిళ సినిమాకు రీమేక్ ఇది. చాలా డిఫరెంట్ మూవీ. ఇప్పటి వరకూ నేను చేయని క్యారెక్టర్ చేస్తున్నాను. ఇప్పుడే దీని గురించి చెబితే థ్రిల్ మిస్ అవుతారు. సినిమా చూశాక రెజీనా బాగా చేసిందని అందరూ అంటారు. ఆ నమ్మకం నాకుంది.

'జో అచ్చుతానంద' గురించి...

ఇందులో డెంటిస్ట్‌గా నటిస్తున్నాను. ఈ పాత్ర చేస్తుంటే నన్ను నేను చూసుకుంటున్నట్టు ఉంది. అంత సహజంగా ఉంటుంది ఆ పాత్ర.

మీ సినిమాల్లో గ్లామర్ డోస్ తగ్గినట్టుంటుంది ఎందుకు?

గ్లామర్‌గా కనిపించడానికి నేను వ్యతిరేకిని కాను. అవసరం అనుకుంటే ఎంత గ్లామరస్‌గా కనిపించమన్నా కనిపిస్తాను. అంతే తప్ప గ్లామర్ పేరుతో ఎక్స్‌పోజింగ్ చేయమంటే మాత్రం ఒప్పుకోను. సినిమా ఒప్పుకునే ముందు కథలో నా పాత్ర గురించి అడుగుతానే తప్ప గ్లామర్ రోలా? నాన్ గ్లామర్ రోలా? అన్నది నేను అడగను. నన్ను ఎలా చూపించాలో నా దర్శకులకు బాగా తెలుసు.

కన్నడ సినిమాలు చేయడం లేదా?

ప్రారంభంలో చేశాను. ఆ తరువాత అవకాశం రాలేదు. మొన్నీమధ్యనే కన్నడంలో ఓ కథ విన్నాను. ఇంకా ఓకే చెప్పలేదు. ప్రస్తుతం తెలుగులో రెండు, తమిళంలో రెండు సినిమాలు చేస్తూ బిజీగా ఉన్నాను. అందుకే కన్నడ సినిమాకి ఓకే చెప్పడానికి వెనకడుగు వేస్తున్నాను.

టాలీవుడ్ హీరోతో ప్రేమలో పడ్డారట?

అవన్నీ రూమర్లే! నేను ఇంత వరకూ ఎవరినీ ప్రేమించలేదు. ప్రేమ వ్యవహారాల మీద పెద్దగా నమ్మకం కూడా లేదు. నాది సినిమాలు చేసే వయస్సు కానీ, ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకునే వయస్సు కాదు. ఆ టైం వస్తే ప్రేమించే పెళ్ళి చేసుకుంటానేమో తెలియదు కానీ. ప్రస్తుతానికి అయితే అలాంటి ఆలోచన లేదు.

-కె.రామకృష్ణ

SANTOOR Gold
బంగారంలా శాశ్వతమైన
అందం కోసం
కొత్త సంతూర్ గోల్డ్‌తో విలాసవంతమైన
స్నానాన్ని అనుభూతి పొందండి.
ప్రపంచపు నలుమూలల నుండి ఎంపిక
చేసిన పదార్థాలలో తయారు
చేయబడినది – మొదటి స్పర్శలో సకురా,
సాటిన్‌లాంటి కోమలత్వం కోసం సాండిల్
వుడ్ (చందనం) మరియు ప్రకాశవంతమైన
చర్మం కోసం కుంకుమ పువ్వు; ఇవన్నీ మీకు
యవ్వనపు బంగారు కాంతిని అందిస్తాయి,
సహజంగా !
New
SANTOOR Gold
Sakura
Sandal & Saffron Extracts

www.mohanpublications.com

మోహన్ పబ్లికేషన్స్‌లో లభించు

పుస్తకముల పట్టిక

(Book List)

ఆధ్యాత్మిక, జ్యోతిష, వాస్తు, ఆయుర్వేద, మంత్రశాస్త్రాది
అనేక విషయాలు తెలుసుకోండి...

ఫేస్‌బుక్ **మోహన్ పబ్లికేషన్స్**

పేజ్ లైక్ చేయండి.

Like us to follow :

MOHAN PUBLICATIONS

Rajamahendravaram

MOHAN PUBLICATIONS

ఆధ్యాత్మిక గ్రంథనిలయం

అజంతా హోటల్ ఎదుట, కోటగుమ్మం,
రాజమహేంద్రవరము – 533101.
ఫోన్ : 0883 – 2462565
e-mail : mohanpublications@gmail.com

మావద్ద లభించు గ్రంథములు

వ్రత కథలు – పూజలు

		వెల రూ.
1.	శ్రీ వినాయక వ్రతం	10-00
2.	శ్రీ విఘ్నేశ్వరపూజా–పుణ్యాహవాచనం	30-00
3.	శ్రీ విఘ్నేశ్వరపూజ (కాణిపాకక్షేత్రమాహాత్మ్యంతో)	10-00
4.	సంకష్టహరచతుర్థి శ్రీమహాగణపతి వ్రతం	30-00
5.	వరలక్ష్మీవ్రతం	10-00
6.	కేదారేశ్వర వ్రతం	10-00
7.	త్రినాధ వ్రతం(కలర్)	10-00
8.	త్రినాధవ్రతం(సాదా)	5-00
9.	క్షీరాబ్ధి వ్రతం	12-00
10.	మంగళ గౌరీవ్రతం	10-00
11.	వైభవలక్ష్మీవ్రతం ఫోటో యంత్రంతో	25-00
12.	శ్రీలక్ష్మీకుబేర వ్రతం (ఫోటో యంత్రంతో)	25-00
13.	కనకమహాలక్ష్మీవ్రతం (కామేశ్వరీపాటతో)	25-00
14.	సంతోషీమాతా వ్రతం	25-00
15.	ఏడు శనివారాల వ్రతం	25-00
16.	సత్యనారాయణవ్రతం	25-00
17.	శ్రీ సువర్చలాహనుమద్దీక్ష	30-00
18.	శివదీక్ష	10-00
19.	కాత్యాయనీ వ్రతం	20-00
20.	సౌభాగ్య గౌరీవ్రతం	20-00
21.	తిరుప్పావై (ధనుర్మాసవ్రతం)	36-00
22.	స్త్రీల వ్రతకథలు	36-00
23.	స్త్రీలవ్రతకథలుస్థూలాక్షరి (నేదునూరిగంగాధరరావుగారి)	54-00
24.	పెళ్ళి పాటలు – స్త్రీలపాటలు (కామేశ్వరిపాటతో)	36-00
25.	సర్వదేవతా పూజావిధానం	25-00
26.	ఆరువ్రతాలు	30-00
27.	రాహుకాలంలోదుర్గాదేవీపూజా	10-00
28.	తులసి నిత్యపూజ, తులసీఉపయోగాలు	10-00
29.	శ్రీ చక్ర రహస్య విజ్ఞానమ్	36-00
30.	శ్రీచక్ర పూజావిధానం(పెద్దది)	36-00

31. లక్ష్మీ - గౌరీ నిత్యపూజ	10-00
32. శ్రీ సరస్వతీ నిత్యపూజ	10-00
33. శ్రీ దుర్గానిత్యపూజ	10-00
34. కాలభైరవ నిత్యపూజ	10-00
35. శివపూజ	10-00
36. వీరభద్ర పూజ	10-00
37. ఆంజనేయ నిత్యపూజ	10-00
38. నాగేంద్ర స్వామి పూజ	10-00
39. సుబ్రహ్మణ్య నిత్యపూజ	10-00
40. రామదేవుని కథ	10-00
41. శివదేవుని కథ	10-00
42. లక్ష్మీనరసింహపూజ	10-00
43. వేంకటేశ్వరపూజ	10-00
44. బ్రహ్మంగారి నిత్యపూజ	10-00
45. సూర్య నిత్యపూజ	10-00
46. నవగ్రహ నిత్యపూజ	10-00
47. రుక్మిణీ కల్యాణం	25-00
48. ఉమామహేశ్వర వ్రతం	36-00
49. శ్రీ కామేశ్వరీ వ్రతం	36-00
50. 16 సోమవారముల వ్రతము	25-00
51. పార్వతీకల్యాణం	25-00
52. సహస్రకమలవర్తి వ్రతము	25-00
53. పంచముఖ ఆంజనేయ పూజావిధానము	36-00
54. అష్టనాగపూజ	36-00
55. పూజలు ఎందుకుచేయాలి ?	36-00
56. ఏ దేవునికి ఏపుష్పాలతో పూజించాలి?	36-00
57. ఏ దేవునికి ఏప్రసాదం నైవేద్యం పెట్టాలి?	36-00
58. ఏదేవునికి ఏవిధముగాదీపారాధనచెయ్యాలి?	36-00
59. ఏదేవునికి ఎన్ని ప్రదక్షిణలుచేయాలి ?	36-00
60. హనుమద్ వ్రతం	36-00
61. పంచాయతన పూజ	63-00
62. 28 వ్రతములు	120-00
63. కలశపూజలు (9ఒకేసారి)	150-00
64. కలశపూజలు (విడివిడిగా) (ప్రింటులో)	....
65. హ్రీంకార మహాయజ్ఞం (ప్రింటులో)	....
66. గోమాత	40-00

స్తోత్రాలు సహస్రనామములు

1.	శ్రీ లలితా విష్ణు సహస్రనామస్తోత్రాలు పురాణపండ రాధాకృష్ణమూర్తిగారి సంకలనం	45-00
2.	లలితావిష్ణు సహస్రనామస్తోత్రములు (హిందీ) ,,	50-00
3.	లలితావిష్ణు సహస్రనామస్తోత్రములు (ఇంగ్లీషు) ,,	50-00
4.	స్థూలాక్షరిలలితావిష్ణుసహస్రనామస్తోత్రములు(పత్రికసైజ్)	99-00
5.	లలితావిష్ణు (కేస్ బైండ్) 1/8 డెమ్మి	63-00
6.	స్థూలాక్షరీ లలితావిష్ణు (క్రౌన్‌సైజు)కేస్‌బైండ్	108-00
7.	సర్వదేవతా స్తోత్రమంజరి	120-00
8.	సకలదేవతా అష్టోత్తరశతనామావళిః (63)	24-00
9.	విష్ణుసహస్రనామస్తోత్రమ్ (క్రౌన్)	25-00
10.	లలితా సహస్రనామ స్తోత్రమ్ (క్రౌన్)	36-00
11.	లలితా సహస్రనామములు	24-00
12.	లక్ష్మీ సహస్రనామములు	24-00
13.	దుర్గా సహస్రనామములు	24-00
14.	ఆంజనేయ సహస్రనామములు	24-00
15.	శివ సహస్రనామములు	24-00
16.	విష్ణు సహస్రనామములు	24-00
17.	గణపతి సహస్రనామములు	24-00
18.	సుబ్రహ్మణ్య సహస్రనామములు	24-00
19.	గాయత్రి సహస్రనామములు	24-00
20.	లలితావిష్ణు సహస్రనామస్తోత్రాలు	24-00
21.	శ్రీరామా సహస్రనామములు	24-00
22.	సరస్వతి సహస్రనామములు	24-00
23.	సూర్యసహస్రనామములు & ఆదిత్యహృదయం	24-00
24.	శ్రీవేంకటేశ్వరసహస్రనామములు	24-00
25.	మణిద్వీపవర్ణన (పెద్దది)	24-00
26.	సంధ్యావందనం	24-00
27.	మంత్రపుష్పమ్	....
28.	త్రిభాషా హనుమాన్‌చాలీసా	15-00
29.	హనుమాన్ చాలీసా	10-00
30.	మణిద్వీపవర్ణన (పాకెట్)	10-00
31.	ఆరు చాలీసాలు	10-00
32.	శివారాధన (శివస్తోత్రాలు)	10-00
33.	వేంకటేశ్వర సుప్రభాతం (పాకెట్)	10-00
34.	ఆరుదండకాలు	5-00
35.	వేంకటేశ్వర గోవిందనామములు	5-00

36.	అష్టలక్ష్మీ స్తోత్రమ్ కనకధారాస్తోత్రమ్	10-00
37.	దేవీఖడ్గమాలాస్తోత్రమ్ (మహిషాసురమర్దనీస్తోత్రంతో)	10-00
38.	సుందరకాండ (పాకెట్)	10-00
39.	భగవద్గీత మూలం	27-00
40.	రామరక్షాస్తోత్రమ్	15-00
41.	స్తోత్ర రత్నావళి	36-00
42.	పురాణపండ లలితా-విష్ణు సహస్రనామస్తోత్రమ్(మినీ)	10-00
43.	పురాణపండ లలితాసహస్రనామస్తోత్రమ్(మినీ)	10-00
44.	పురాణపండ విష్ణు సహస్రనామస్తోత్రమ్	10-00
45.	పురాణపండ ఆదిత్య హృదయం	10-00
46.	మంత్రపుష్పం (మినీ)	10-00
47.	శివానందలహరి-సౌందర్యలహరి	36-00
48.	కుజదోషం	10-00
49.	కాలసర్ప దోషం	10-00
50.	మీ అప్పులు తీరాలా?	10-00
51.	దృష్టిదోషాలు నివారణ	10-00
52.	పంచసూక్తములు	10-00
53.	సంధ్యావందనం	10-00
54.	రుద్రనమకమ్-చమకమ్	10-00
55.	గాయత్రీమంత్రాలు	10-00
56.	హయగ్రీవ స్తోత్రమాల	10-00
57.	దక్షిణామూర్తి స్తోత్రమాల	10-00
58.	ద్వాదశ జ్యోతిర్లింగాలు - పంచారామాలతో	10-00
59.	శ్రీసూక్తం పురుష సూక్తం	10-00
60.	నవగ్రహస్తోత్రమాల	36-00
61.	మహాన్యాసమ్	36-00
62.	సుందరకాండ గానామృతం	36-00
63.	గోమాతపూజావిధానము	10-00
64.	ఆనందసిద్ధి - 1 శ్రీదేవీ స్తోత్రమాల	108-00
65.	ఆనందసిద్ధి - 2 ఏ సమస్యకు ఏ స్తోత్రమ్ పారాయణచేయాలి	108-00
66.	ఆనందసిద్ధి-3 మానసదేవీ స్తోత్రమాల	108-00
67.	శ్రీ కాలభైరవ రక్షా కవచమ్	63-00
68.	అర్చన	40-00
69.	నిత్యదేవతార్చన	40-00
70.	సర్వదేవతా స్తోత్ర నిధి	99-00
71.	శ్రీచక్ర నవావరణార్చన	63-00
72.	చండీ సప్తశతి పారాయణ క్రమం	99-00
73.	శ్రీదేవి స్తోత్ర రత్నావళి 32 దేవి స్తోత్రాలకు తాత్పర్యంతో	99-00
74.	వనదుర్గా మంత్రానుష్ఠాన క్రమమ్	63-00
75.	శ్రీ కాలభైరవ వ్రతము	63-00

శ్రీ సాయి దత్త గ్రంథములు

1.	శ్రీ సాయిబాబా సచ్చరిత్ర	120-00
2.	సంపూర్ణ శ్రీ గురు చరిత్ర	120-00
3.	శ్రీ సాయిఆరాధన-షిర్డివైభవం	120-00
4.	శ్రీ సాయిబాబా జీవిత చరిత్ర (క్రౌన్)	63-00
5.	శ్రీ గురుచరిత్ర (క్రౌన్)	63-00
6.	నవనాథ చరిత్ర	99-00
7.	శ్రీసాయిచరిత్ర (బైండు) ప్రయాణపుపారాయణగ్రంథం	63-00
8.	శ్రీగురుచరిత్ర (బైండు) ప్రయాణపుపారాయణగ్రంథం	63-00
9.	సత్యదత్తవ్రతం దత్తాత్రేయపూజాకల్పం.సహస్రంతో	30-00
10.	అనఘాదేవీ వ్రతం	30-00
11.	భక్తుల ప్రశ్నలకు బాబా జవాబులు	30-00
12.	శ్రీ సాయిపూజాకల్పం (సహస్రంతో)	25-00
13.	శ్రీ సాయిభజనమాల	20-00
14.	శ్రీ సాయి భజన్స్	20-00
15.	శ్రీ సాయిభక్తి గీతాలు	20-00
16.	శిరిడిహారతులు (భావంతో)	20-00
17.	"శ్రీసాయి"కోటి	27-00
18.	"శ్రీసాయిరామ్"కోటి	20-00
19.	శ్రీ సాయినాథ స్తోత్రమంజరి	10-00
20.	శ్రీ సాయివేయినామాలు	8-00
21.	శ్రీ సాయి హారతులు (పాకెట్)	15-00
22.	శ్రీ సాయి స్తవనమంజరి	10-00
23.	హిందీ శ్రీ సాయి హారతులు	15-00
24.	శని సింగణాపూర్ క్షేత్రమాహాత్మ్యం	63-00
25.	ఇంగ్లీషు శ్రీ సాయిహారతులు	15-00
26.	షిరిడి దర్శనం-శ్రీసాయి వైభవం	99-00
27.	సాయిసత్యవ్రతం	30-00
28.	సాయి అనుగ్రహమ్	120-00
29.	నవగురువారాల వ్రతకల్పము	15-00
30.	శ్రీదత్తలీలామృతము	99-00
31.	హృదయంలో సాయి	15-00
32.	శ్రీషిరిడీసాయి లీలామృతం(శ్రీసచ్చరిత్ర)	120-00
33.	గజాననమహరాజ్ చరిత్ర	99-00

జ్యోతిషాలు

1. 'కాలచక్రం' గంటలపంచాంగం (గార్గేయ)	72.00
2. గ్రహభూమి పంచాంగము (గార్గేయ)	108.00
3. ఆనందసిద్ధి పంచాంగం (వై.వి.శాస్త్రి)	63.00
4. ములుగు వారి రాశిఫలితాలు (12రాశులువారికి)	45.00
5. ములుగు వారి రాశిఫలితాలు విడివిడిగాఒక్కొక్కటి	12.00
6. కాలచక్రంజ్యోతిషక్యాలండర్	30.00
7. గ్రహబలం క్యాలండర్ (శ్రీనివాసగార్గేయ-భక్తిటివి)	30.00
8. శుభమస్తు (పిడపర్తి) క్యాలండర్	30.00
9. సాదా క్యాలండర్	5.00
10. పాకెట్ క్యాలండర్	15.00
11. తాజకనీలకంఠీయమ్	100-00
12. కేరళ జ్యోతిష రహస్యాలు	180-00
13. జ్యోతిష బ్రహ్మ రహస్యాలు	180-00
14. మానసాగరి జాతకపద్ధతి	180-00
15. వరాహమిహిర జాతకపద్ధతి	180-00
16. వధూవర వివాహమైత్రిద్వాదశకూటములు	99-00
17. సింపుల్ రెమిడీస్	180-00
18. శంభు హోరప్రకాశిక	250-00
19. పూర్వ పరాశరి	100-00
20. పరాశర జ్యోతిషవిజ్ఞాన సర్వస్వం	200-00
21. ప్రశ్న సింధు	99-00
22. నక్షత్ర విశేష ఫలితాలు	63-00
23. సూర్యసిద్ధాంతపంచాంగగణితంచేయడంఎలా?	180-00
24. దృక్సిద్ధాంతపంచాంగగణితం చేయడంఎలా?	180-00
25. ఆయుర్దాయ నిర్ణయం	63-00
26. జాతక గణిత ప్రవేశిక	63-00
27. జ్యోతిషమర్మబోధిని	63-00
28. జ్యోతిష ప్రశ్నోత్తరమాల	63-00
29. ముహూర్తం నిర్ణయించడంఎలా?	63-00
30. జాతక మకరందం	63-00
31. జ్యోతిష సరస్వతి	63-00
32. మీజననకాల విశేషాలు	63-00
33. ముహూర్త విజ్ఞాన భాస్కరం	63-00
34. జ్యోతిష స్వయంబోధిని	63-00
35. శుభముహూర్త శిరోమణి	63-00
36. నక్షత్ర ఫలమంజరి	36-00
37. పంచాంగం చూసే విధానం	36-00
38. సర్వార్థ జ్యోతిషం	36-00
39. ప్రాథమిక జ్యోతిషం	36-00
40. నవరత్నములు శుభయోగములు	36-00

41.	శుభశకునాలు	30-00
42.	హస్తరేఖాఫలితాలు	36-00
43.	సంఖ్యల్లో భవిష్యత్	36-00
44.	ముహూర్త దీపిక	99-00
45.	పుట్టుమచ్చలు ఫలితాలు	30-00
46.	కలలు ఫలితాలు	30-00
47.	జాతక చక్రం వేయడం ఎలా?	36-00
48.	మానసాగరి (ప్రాచీనజ్యోతిషగ్రంథం) -పుచ్చాశ్రీనివాసరావు	250-00
49.	జ్యోతిషశాస్త్ర చిట్కాలు	120-00
50.	గుప్తా శతాబ్ది పంచాంగం (1940-2050)	999-00
51.	ప్రశ్నచండేశ్వరమ్	63-00
52.	ద్వాదశభావ ఫలచంద్రిక	250-00
53.	జ్యోతిష శతయోగరత్నావళి (నూరుయోగాలఫలితాలు)	120-00
54.	అంగసాముద్రికం	36-00
55.	హస్త సాముద్రికం	63-00
56.	లాల్ కితాబ్	99-00
57.	శకునశాస్త్రం	63-00
58.	ఆధునికప్రశ్నశాస్త్రం	120-00
59.	పరాశరజ్యోతిష ప్రశ్నజ్యోతిషం	180-00
60.	అష్టకవర్గు (కొండపల్లి)	63-00
61.	బృహత్‌జాతకం (ప్రాచీనప్రతికిపునర్ముద్రణ)	250-00
62.	లగ్నరత్నాకరం	63-00
63.	షట్పంచాశిక	120-00
64.	40 రోజుల్లో జ్యోతిషంనేర్చుకొనండి	270-00
65.	40 రోజుల్లో సాముద్రికంనేర్చుకొనండి	180-00
66.	40 రోజుల్లో సంఖ్యాశాస్త్రం	180-00
67.	40 రోజుల్లో నక్షత్ర (నాడీ) ఫలితములు	270-00
68.	40 రోజుల్లో వైద్యజ్యోతిషం నేర్చుకోండి	250-00
69.	మీ పుట్టినతేదీ అద్భుతరహస్యాలు (సాయిగణపతిరెడ్డి)	270-00
70.	కె.పి.జ్యోతిషం (పరిచయం)	63-00
71.	ముహూర్తచింతామణి	99-00
72.	సూర్యచంద్ర గ్రహణములు	63-00
73.	ప్రసిద్ధవ్యక్తుల జాతకాలు (వేరేకొండప్ప)	180-00
74.	అదృష్టరెమెడీస్	144-00
75.	గ్రహసంచార ఫలనిర్ణయదీపిక	63-00
76.	జ్యోతిష రెమిడీస్	300-00
77.	జాతకమార్తాండం పాతప్రతికి యథాతథం (కొండపల్లి)	250-00
78.	జ్యోతిషవిద్యాప్రకాశిక పాతప్రతికి యథాతథం (కొండపల్లి)	250-00
79.	నాడీజ్యోతిషం	63-00
80.	నక్షత్రపారిజాతం (గోరసవీరభద్రాచార్య)	63-00

81. లగ్నపారిజాతం (గోరసవీరభద్రాచార్య)	63-00
82. గౌతమసంహిత	63-00
83. హోరరత్నమాల	63-00
84. జాతకఫల మణిమంజరి	200-00
85. పుష్కర పంచాంగం (2013-14నుండి 2024-25)	560-00
86. దశాభుక్తిఫల నిర్ణయం	250-00
87. వింత జోష్యములు	63-00
88. షోడశవర్గులు	200-00
89. రవిగ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
90. చంద్ర గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
91. కుజ గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
92. బుధ గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
93. గురు గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
94. శుక్ర గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
95. శని గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
96. రాహు & కేతు గ్రహముల సమస్త ప్రభావములు	99-00
97. ఆధునిక గ్రహములు-ఉపగ్రహములు సమస్త ప్రభావములు	99-00
98. ముహూర్తమార్తాండం	63-00
99. లఘుజాతకం	63-00
100. జాతకాలంకారము	63-00
101. మేషలగ్న ఫలితములు	99-00
102. వృషభ లగ్న ఫలితములు	99-00
103. మిధున లగ్న ఫలితములు	99-00
104. కర్కాటక లగ్న ఫలితములు	99-00
105. సింహలగ్న ఫలితములు	99-00
106. కన్యలగ్న ఫలితములు	99-00
107. తుల లగ్న ఫలితములు	99-00
108. వృశ్చిక లగ్న ఫలితములు	99-00
109. ధనుస్సు లగ్న ఫలితములు	99-00
110. మకర లగ్న ఫలితములు	99-00
111. కుంభ లగ్న ఫలితములు	99-00
112. మీన లగ్న ఫలితములు	99-00
113. నారద సంహిత	200-00
114. పంచాంగపీఠికలేఖికాగణితం	250-00
115. తారాబలం - చంద్రబలం (వేరే కొండప్ప)	99-00
116. సులభలగ్న సాధన (చిత్రాలగురుమూర్తిగుప్తా)	200-00
117. రాహు కేతువుల యోగము	99-00
118. ఛాయాగ్రహములు	99-00
119. జ్యోతిషవిజ్ఞాన దీపిక	63-00

బి.వి.రామన్ గారి గ్రంథములు

120. జ్యోతిష విద్యారంభం	50-00
121 గ్రహభావ బలములు	50-00
122. కాలచక్రదశ	50-00
123. అనుభవ ప్రశ్నాజ్యోతిషం	50-00
124. జ్యోతిషశాస్త్రంలో వాతావరణ భూకంపాలు	50-00
125. పురోగామి జాతకం	50-00
126. భావార్థరత్నాకరం	75-00
127. భారతీయజ్యోతిష సర్వస్వం	75-00
128. అష్టకవర్గ పద్ధతిః	75-00
129. జ్యోతిషశాస్త్రంలో సందేహాలు,సమాధానాలు	75-00
130. ప్రశ్నతంత్ర	75-00
131. ముహూర్తం	75-00
132. విశిష్ట జాతకములు	125-00
133. భారతీయఫలితజ్యోతిషం	125-00
134. 300 ముఖ్యమైన యోగములు	125-00
135. జాతకంపరిశీలించడంఎలా ?	300-00

రాష్ట్రపతి అవార్డుగ్రహీత, మహామహోపాధ్యాయ, వాచస్పతి శ్రీ మధురకృష్ణమూర్తిగారి గ్రంథములు

136. బృహత్పరాశరహోరాశాస్త్రము-1	200-00
137. బృహత్పరాశరహోరాశాస్త్రము-2	200-00
138. బృహత్పరాశరహోరాశాస్త్రము-3	200-00
139. బృహత్పరాశరహోరాశాస్త్రము-4	200-00
140. భావార్థరత్నాకరము	100-00
141. ముహూర్త చింతామణి	100-00
142. ముహుర్త చింతామణి-పార్టు2	200-00
143. స్వప్న శాస్త్రము	36-00
144. శతయోగమంజరి	50-00
145. వ్రతనిర్ణయకల్పవల్లి	250-00
146. దైవజ్ఞవల్లభం	75-00
147. వసంతరాజశకునమ్ (బృహత్శకునశాస్త్రం)	250-00
148. వాస్తుశాస్త్రవివేకము-1	100-00
149. వాస్తుశాస్త్రవివేకము-2	200-00
150. వాస్తుశాస్త్రవివేకము-3	100-00
151. వాస్తుశాస్త్రవివేకము-4	200-00
152. అనుభవసులభవాస్తు - 1	50-00
153. అనుభవసులభవాస్తు - 2	100-00
154. పంచాంగ వివేకము	99-00
155. వశిష్ఠ సంహిత	360-00
156. పంచపక్షి శాస్త్రం (కేస్‌బైండ్)	200-00

వాస్తులు

1. 40 రోజుల్లో "వాస్తువిద్య" నేర్చుకొనండి	180-00
2. వాస్తుశాస్త్ర రహస్యములు	200-00
3. వాస్తునుబట్టి మీ ఇల్లు	63-00
4. మీరూ మీ వాస్తు	63-00
5. గృహవాస్తు చిట్కాలు	63-00
6. వాస్తు పూజ	63-00
7. వాస్తు సూత్రములు	63-00
8. వాస్తుశాస్త్ర రహస్యాలు	63-00
9. గృహవాస్తు వర్గులు	99-00
10. విశ్వకర్మవాస్తు శాస్త్రరీత్యా మీ ఇంటి ప్లానులు	63-00
11. విశ్వకర్మ వాస్తుశాస్త్రరీత్యా మీఇండ్లఆయములు	99-00
12. విశ్వకర్మ వాస్తు శాస్త్రం(చిత్రాలగురుమూర్తిగుప్తా)	180-00
13. ఆధునిక గృహవాస్తు	99-00
14. శుభవాస్తు	270-00
15. వాస్తుయంత్ర రత్నావళి	120-00
16. వాస్తుశాస్త్రం	120-00
17. హౌస్ ప్లాన్స్	63-00
18. గృహనిర్మాణ వాస్తు	63-00
19. వాస్తు రెమెడీస్	63-00
20. గృహవాస్తు దర్పణం	63-00
21. జ్యోతిష-గృహవాస్తుచంద్రిక	200-00
22. వాస్తురత్నాకరం (కొండపల్లి)	63-00
23. వాస్తుశిరోమణి ,,	120-00
24. వాస్తుసంగ్రహమ్ ,,	63-00
25. పంచవాస్తు పారిజాతం ,,	120-00
26. వాస్తుడిండిమమ్ ,,	63-00
27. వాస్తుదుందిభి ,,	120-00
28. విశ్వకర్మవాస్తుప్రకాశిక (కేస్‌బైండ్)	250-00
29. కృష్ణవాస్తుశాస్త్రము	63-00
30. జలవాస్తు,శల్యవాస్తు (దంతూరిపండరీనాథ్)	99-00
31. మయవాస్తు (గోరసవీరభద్రాచార్య)	120-00
32. వాస్తు జ్యోతి	63-00
33. మన ఇల్లు-మనవాస్తు	99-00
34. వాస్తవ వాస్తుపూజావిధానము	108-00
35. వాస్తు దర్పణం	120-00

మంత్రశాస్త్రాలు

1.	మంత్రసాధన	63-00
2.	తంత్రజాలం	63-00
3.	మంత్రశక్తి	63-00
4.	దత్తాత్రేయ తంత్రవిద్య	63-00
5.	దత్తాత్రేయ మూలికాతంత్రమ్	63-00
6.	తాంత్రిక పంచాంగం	63-00
7.	యక్షిణీ తంత్రం	63-00
8.	మంత్రానుష్ఠాన చంద్రిక	63-00
9.	సర్వదేవతా మంత్రకవచములు	63-00
10.	మంత్రాక్షరాలరహస్యం (బీజాక్షరనిఘంటువు)	63-00
11.	సర్వదేవతా మంత్రరత్నావళి	63-00
12.	సదాచార దీపిక	63-00
13.	యోగినీ-వామకేశ్వరతంత్రం	63-00
14.	ప్రపంచసారతంత్రం	63-00
15.	బదనిక తంత్రమ్	63-00
16.	ఉచ్ఛిష్ట గణపతి తంత్రమ్	63-00
17.	గుప్త సాధన తంత్రం	63-00
18.	గంధర్వ తంత్రమ్	63-00
19.	సౌందర్యలహరి (మంత్రయంత్రరత్నావళి)	63-00
20.	యంత్ర మంత్ర తంత్ర	63-00
21.	పాశుపత తంత్రం	99-00
22.	పంచదశ మహాఖడ్గ తంత్రం	99-00
23.	రుద్రాష్టాధ్యాయః	99-00
24.	మంత్రసిద్ధి	120-00
25.	పరశురామతంత్రమ్	108-00
26.	శ్రీలలితావిలోమ పంచదశీ	108-00
27.	శ్రీ గురు తంత్రం	108-00
28.	గాయత్రీ తంత్రమ్	108-00
29.	మహాశక్తి మంత్ర తంత్ర రహస్యాలు	150-00
30.	శ్రీ దుర్గ తంత్రమ్	200-00
31.	మహామృత్యుంజయఅమృతపాశుపతమ్	200-00
32.	సర్ప (నాగ)తంత్రం	250-00
33.	హవన తంత్రం	250-00
34.	షోడశనిత్యతంత్రం	250-00
35.	శాక్తేయతంత్రం	250-00

36. రుద్రయామళతంత్రం	250-00
37. లక్ష్మీప్రత్యంగిరా తంత్రమ్	250-00
38. హిరణ్యశూలినీ తంత్రమ్	250-00
39. మాయాప్రత్యంగిరా తంత్రమ్	250-00
40. శ్రీ విశ్వరూప ప్రత్యంగిరా తంత్రమ్	250-00
41. స్వర్ణాకర్షణభైరవతంత్రం	250-00
42. కాశీవిశాలాక్షి తంత్రం	250-00
43. శాంతితంత్రమ్	250-00
44. యంత్రసిద్ధి	360-00
45. శ్రీ లక్ష్మీ తంత్రమ్	360-00
46. మంత్రమహోదధి (స్త్రీదేవతాకల్పమ్)	360-00
47. మంత్రమహోదధి (పురుషదేవతాకల్పమ్)	360-00
48. మంత్రశాస్త్రం (గ్రంథము)	360-00
49. ప్రత్యంగిరాకృత్యాతంత్రం	360-00
50. కామధేనువు తంత్రం	360-00
51. శూలినీదుర్గాతంత్రం	360-00
52. శ్రీవిద్య రహస్యం	290-00
53. కులార్ణవ తంత్రమ్	150-00
54. ఆచార్య సిద్ధ నాగార్జునతంత్రం (ఒరిజనల్)	390-00
55. సిద్ధమూలిక రహస్యం (మంత్ర,యంత్రసహితం)	63-00

గ్రంథాలు - ఆరాధనలు

1. భగవద్గీత శ్లోక తాత్పర్య సహితం	54-00
2. భగవద్గీత (వచనం)	99-00
3. భగవద్గీత శ్లోకతాత్పర్యం-కేసుబైండింగ్	72-00
2. గణేశ ఆరాధన 1	99-00
3. గణేశోపాసన 2	99-00
4. నవగ్రహవైభవం	99-00
5. నవగ్రహ రెమెడీస్	99-00
6. నవగ్రహ వేదం	99-00
7. శనిగ్రహారాధన	99-00
8. ఆదిత్యారాధన	99-00
9. సుబ్రహ్మణ్యారాధన	99-00
10. శ్రీ శివ ఆరాధన	99-00
11. లక్ష్మీ ఆరాధన	99-00
12. హనుమదారాధన	99-00
13. లలితారాధన	99-00

14.	శ్రీ చక్రారాధన	99-00
15.	గాయత్రీ ఆరాధన	99-00
16.	వీరభద్రారాధన	99-00
17.	కుజగ్రహారాధన	99-00
18.	భైరవారాధన	99-00
19.	దైవారాధన	99-00
20.	గీతారాధన (భగవద్గీత శ్లోకతాత్పర్యసహిత)	99-00
21.	శ్రీవేంకటేశ్వరాధన	99-00
22.	హయగ్రీవారాధన	99-00
23.	లక్ష్మీనరసింహారాధన	99-00
24.	శ్రీ బాలాత్రిపురసుందరీ స్తోత్ర కదంబం	99-00
25.	దేవీ లీలామృతం	99-00
26.	పురాణపండ సుందరకాండ వచనం	99-00
27.	పురాణపండ రామాయణం	99-00
28.	పురాణపండ భారతం	99-00
29.	పురాణపండ భాగవతం	99-00
30.	(సూరి) వాల్మీకి రామాయణం	99-00
31.	కాలసర్ప యోగం	99-00
32.	నిత్య జీవితములో రుద్రాక్షలు	99-00
33.	నిత్య జీవితములో నవరత్నాలు	99-00
34.	వేదసూక్తములు	99-00
35.	వేమన పద్యసారామృతం	99-00
36.	పండగలు పర్వదినాలు	99-00
37.	సూక్తిరత్నాలు	99-00
38.	హనుమచ్చరిత్ర	99-00
39.	నవగ్రహ దర్శనమ్	99-00
40.	నిత్యజీవితంలో నవగ్రహాలు	99-00
41.	సాలగ్రామములు	99-00
42.	గురుశుక్ర ప్రభావము చంద్రకళానాడీ	99-00
43.	శనిగ్రహరెమిడీస్	99-00
44.	జాతకసుధాసారము-జాతకమోక్షప్రదాయిని	99-00
45.	వివాహజ్యోతిషమంజరి-మ్యారేజ్‌మ్యాచింగ్‌గైడ్ (సాయిగణపతిరెడ్డి)	99-00
46.	మీపుట్టినతేదీనిబట్టి మీజీవితరహస్యాలు (న్యూమరాలజీ లైఫ్‌గైడ్) ,,	99-00
47.	మీఅదృష్టానికి (పేరు) నేమ్‌కరక్షన్ ,,	99-00
48.	న్యూమరాలజీ రెమిడీస్	99-00
49.	మూకపంచశతీ	99-00
50.	శ్రీరామకర్ణామృతం	99-00
51.	రహస్యకుక్కుటశాస్త్రం	300-00
52.	ఉపాసన విధానం	99-00
53.	పంచమవేదం మహాభారతం	99-00

54. దేవుళ్ళు డాట్ కామ్		99-00
55. గణపతిభాష్యం		99-00
56. యజుర్వేద ఉపనయనవివాహప్రయోగమంజరి		99-00
57. నవయోగులు		99-00
58. ఆంధ్రప్రదేశ్‌లోనిదర్శించవలసిన ప్రముఖదర్గాలు		99-00
59. సకలదేవతాఅష్టోత్తరాలు(పెద్దది)-(180అష్టోత్తరశతనామావళులతో)		99-00
60. సకలదేవతా అష్టోత్తరశతనామావళులు (కేస్‌బైండింగ్)		216-00
61. సకలదేవతా సహస్రనామములు		99-00
62. ఆధ్యాత్మిక సూక్తి నిధి		99-00
63. బ్రాహ్మణులు గోత్రాలు,ప్రవరలు		99-00
64. సర్వదేవతాస్వరూపుడు శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు		99-00
65. శ్రీ లక్ష్మీసన్నిధి		99-00
66. శ్రీలక్ష్మీగణపతి హోమకల్పం		99-00
67. మార్షల్‌ఆర్ట్స్ (కరాటే,కుంగ్‌ఫూనేర్చుకోండి)		99-00
68. మ్యాజిక్‌గైడ్		99-00
69. చదరంగం		99-00
70. పంచముఖ హనుమత్ వైభవం		63-00
71. గరుడపురాణం		40-00
72. మాఘపురాణం		36-00
73. శివపురాణం		36-00
74. వైశాఖపురాణం		36-00
75. కార్తీక పురాణం		36-00
76. కార్తీక పురాణం (చిన్నది)		25-00
77. సర్వకార్యసిద్ధికి రామాయణపారాయణ		63-00
78. పెద్దబాలశిక్ష		50-00
79. గాయత్రీ మహిమ		36-00
80. వృక్షదేవతలు		63-00
81. యాజుష స్మార్త సంస్కార చంద్రిక		200-00
82. సనాతనవైదిక బ్రాహ్మణస్మార్తాగమకల్పమ్		150-00
83. చతుర్వేదములు		120-00
84. నవగ్రహారాధన		120-00
85. తాళపత్ర సమాహార గోపురం		120-00
86. మనుధర్మ శాస్త్రం (వచనంలో...) (కేస్‌బైండు)		250-00
87. మానవధర్మములు		120-00
88. వేదమంత్ర సంహిత		120-00
89. సహస్రలింగార్చన		120-00
90. శ్రీ శివగీత		120-00
91. ద్వాదశఉపనిషత్తులు		120-00
92. పురాణపండవారి సౌందర్యలహరి	(కేస్‌బైండ్)	250-00
(శ్లోకతాత్పర్యసహిత విపులవ్యాఖ్యతో)	సాదా	120-00
93. బృహత్ శివ స్తోత్ర రత్నాకరము		200-00
94. బృహత్ దేవీ స్తోత్రరత్నాకరము		200-00
95. బృహత్ విష్ణు స్తోత్రరత్నాకరము		200-00

96. కేదారనాథ్ బదరీనాథ్ యాత్రాగైడు	63-00
97. దక్షిణావృత శంఖములు	63-00
98. 108 దివ్యదేశాల విష్ణుక్షేత్రదర్శని	36-00
99. ధర్మసింధువు(కేస్‌బైండింగ్)	270-00
100. భారతీయ శైవక్షేత్రయాత్రాదర్శిని	99-00
101. చిలుకూరి బాలాజీచరిత్ర	36-00
102. భగవత్‌స్తుతి	63-00
103. సూర్యోపాసన	36-00
104. కాశీఖండం	250-00
105. దేవీభాగవతం	360-00
106. శ్రీ ఆంజనేయం	216-00
107. ధర్మసందేహాలు	216-00
108. ఆధ్యాత్మిక దైవిక వస్తువులు	250-00
109. రామాయణం	600-00
110. పోతన భాగవతం	900-00
111. శివమంత్రములు	63-00

వైద్య గ్రంథాలు

1. ఆహారం ఆరోగ్యం	36-00
2. మూలికావైద్య చిట్కాలు	36-00
3. ఆయుర్వేద వైద్య చిట్కాలు	30-00
4. గృహవైద్య రహస్యాలు	36-00
5. గృహవైద్యసారం	36-00
6. హోమియోవైద్యం (ద్వాదశలవణచికిత్స)	63-00
7. ప్రకృతివైద్యం	36-00
8. ఆహారం-వైద్యం	99-00
9. సంపూర్ణ ఆయుర్వేద-చిట్కా వైద్యం	99-00
10. ఆయుర్వేదమ్	36-00
11. ఆయుర్వేద మూలికావైద్యదీపిక	99-00
12. దుంపకూరలు, ఆకుకూరలు, కాయగూరలు (వాడకం - ఉపయోగాలు)	99-00
13. ఏకమూలికావైద్యం	99-00
14. అష్టాంగ హృదయం (4భాగాలు)	1200-00
15. రహస్యసిద్ధయోగవైద్యసారమ్	99-00
16. ప్రాథమిక హోమియోవైద్యం	99-00
17. ఒబెసిటీ	99-00
18. హెల్త్‌గైడ్	99-00
19. ఆయుర్వేదం-జీవనవేదం	99-00
20. ఫుడ్‌థెరపి	63-00

21. న్యాచురల్‌థెరపి	99-00
22. సంపూర్ణఆరోగ్యానికి 20సూ॥	63-00
23. కీళ్ళనొప్పులు మీ సమస్యలైతే...	99-00
24. యోగామంత్ర	63-00
25. యోగా మండే టు సండే	63-00
26. హెర్బల్ మెడిసిన్-హెల్త్‌టుడే	99-00
27. హెల్త్‌ఫైల్	108-00
28. వస్తుగుణపాఠం	250-00
29. రసాయన వాజీకరణ తంత్రం	150-00
30. వస్తుగుణ మకరందం	400-00
31. నాటువైద్యం -(కేస్‌బైండ్)	360-00
32. నాటువైద్యం (చిన్నది)	99-00
33. ప్రాణాయామము-యోగ	63-00

అయ్యప్ప - భవానీ రకాలు

1.	శ్రీ అయ్యప్ప లీలామృతం	30-00
2.	శ్రీ అయ్యప్ప భజనపాటలు	63-00
3.	శ్రీ అయ్యప్ప పూజాకల్పం	20-00
4.	శ్రీ అయ్యప్ప భక్తి గీతాలు	20-00
5.	హారతిగైకొనుమా	40-00
6.	శ్రీ అయ్యప్ప దీక్ష F	10-00
7.	శ్రీ అయ్యప్ప భజనమాల F	10-00
8.	శ్రీ అయ్యప్ప నిత్యపూజ P	10-00
9.	శ్రీ అయ్యప్ప నిత్యనియమావళి P	10-00
10.	భవానీదీక్ష (శ్రీ భవానీ లీలామృతం)	36-00
11.	దేవీలీలామృతం	99-00
12.	శ్రీ దేవీ పూజాకల్పం	20-00
13.	దేవీ భక్తిగీతాలు	20-00
14.	భవానీదీక్ష P	10-00
15.	దేవీ భక్తిమాల F	10-00
16.	శ్రీ అయ్యప్ప భజనావళి	120-00
17.	అయ్యప్పపూజావిధి (జేసుదాసుసాంగ్స్‌తో)	24-00

భజనలు - కీర్తనలు

1.	అన్నమయ్య కీర్తనలు	20-00
2.	శ్రీరామదాసు కీర్తనలు	20-00
3.	సర్వదేవతా మంగళహారతులు	20-00
4.	వసుంధర మంగళ హారతులు	25-00
5.	సౌభాగ్య దేవతా మంగళహారతులు	36-00
6.	సర్వదేవతా భజనలు	36-00
7.	చిట్టి పొట్టి పాటలు	10-00
8.	జాతీయ గీతాలు	10-00
9.	దేశభక్తి గీతాలు	36-00
10.	పండుగలు-పుణ్యక్షేత్రాలు భక్తిగీతాలు	36-00
11.	గొబ్బిళ్ళపాటలు,లాలిపాటలు,కోలాటపాటలు	36-00
12.	అన్నమయ్య సంకీర్తనలు	99-00
13.	పెళ్ళిపాటలు-స్త్రీలపాటలు	36-00
14.	భక్తానంద భజనకీర్తనలు(ఓల్డ్‌సినీస్టైల్)	36-00
15.	సర్వదేవతాభక్తిమణిమాల	36-00
16.	బతుకమ్మ ఉయ్యాల పాటలు	36-00
17.	అన్నమయ్య సంకీర్తనానిధి(1000కీర్తనలు)	270-00

హిట్ సాంగ్స్

1.	ఘంటసాల భక్తిగీతాలు-భగవద్గీత	36-00
2.	ఎస్.పి.బాలు భక్తిగీతాలు	36-00
3.	ఘంటసాల సుమధురగీతాలు	99-00
4.	పి. సుశీల సుమధురగీతాలు	99-00
5.	ఎస్.పి. బాలు సుమధురగీతాలు	99-00
6.	ఎస్.జానకి సుమధురగీతాలు	99-00
7.	వేటూరి సుందరరామమూర్తిహిట్స్	99-00
8.	సర్వదేవతా సినీభక్తిగీతాలు	99-00

స్త్రీలకు ఉపయుక్త పుస్తకములు

1.	శ్రీకాంతామణి వంటలు (వెజ్)	63-00
2.	శ్రీకాంతామణి వంటలు (నాన్‌వెజ్)	63-00
3.	శాకాహార వంటలు	30-00
4.	మాంసాహారవంటలు	30-00
5.	చిట్టిచిట్కాలు	30-00
6.	అందానికి చిట్కాలు	30-00
7.	పిల్లల పేర్లు (పెద్దది)	30-00
8.	పిల్లల పేర్లు (చిన్నది)	10-00
9.	లేటెస్ట్ ఎంబ్రాయిడరీ శారీబోర్డర్స్	36-00
10.	లేటెస్ట్ ఎంబ్రాయిడరీ డిజైన్స్	36-00
11.	చిన్నారులకు చిరుతిళ్ళు	30-00
12.	పసందైన ఫాస్ట్‌ఫుడ్ వంటలు	30-00
13.	పలావ్‌లు, ఫ్రైడ్ రైస్‌లు, వెరైటీరైస్‌లు	30-00
14.	వేపుళ్ళు-ఇగుర్లు	30-00
15.	బ్రేక్‌ఫాస్ట్ వంటలు	30-00
16.	పండుగలలో చేసుకొనే పిండివంటలు	30-00
17.	మైక్రోవోవెన్ వంటలు	99-00
18.	సర్వదేవతాభక్తిమాల	36-00
19.	పిల్లలపేర్లు (బాబు)	36-00
20.	పిల్లలపేర్లు (పాప)	36-00
21.	మోడ్రన్ మెహంది (గోరింటాకు డిజైన్స్)	36-00
22.	మోడ్రన్ పిల్లలపేర్లు	99-00
23.	నోరూరించే నాన్‌వెజ్‌వంటలు	99-00
24.	మోడ్రన్ టైలరింగ్ (లేడీస్ & జంట్స్)	99-00

వివిధ రకములు

ఎందరోమహానుభావులు	270-00
యోగాసనాలు	36-00
సూర్యనమస్కారములు	36-00
పొడుపు కథలు (చిన్నవి)	10-00

హిందీ-తెలుగు-స్వబోధిని	20-00
ఇంగ్లీషు-తెలుగు-స్వబోధిని	20-00
జనరల్ నాలెడ్జ్	20-00
నూరు ఎక్కాలు	10-00
1-100 టేబుల్ బుక్	10-00
1-100 టేబుల్‌బుక్ (క్రౌన్‌సైజు)	4-50
శ్రీరామకోటి	27-00
శ్రీశివకోటి	27-00
మేజిక్	30-00
అంకెలతో గారడీ	30-00
హృదయస్పందన (కవితలు)	30-00
వాత్స్యయన కామసూత్రాలు	36-00
ఎ.పి.టూరిస్ట్ గైడు	36-00
ఇంద్రజాల రహస్యాలు	30-00
మహేంద్రజాల రహస్యాలు	30-00
శరీరభాష (బాడీ లాంగ్వేజ్)	99-00
క్రియాయోగం	36-00
ఆనందంగా జీవిద్దాం	99-00
హరిశ్చంద్ర నాటకం	50-00
వాత్సాయనకామసూత్రాలు	99-00
పంచసాయకం	99-00
రతిరహస్యాలు	99-00
అనంగరంగం (కంభంపాటి స్వయంప్రకాష్)	99-00
శృంగారకేళి (కంభంపాటి స్వయంప్రకాష్)	99-00
గాయత్రీవిజ్ఞాన్	99-00
చింతామణి (నాటకం)	50-00
బాలనాగమ్మ	50-00
కాళహస్తి స్త్రీల వ్రతకథలు	36-00
కాళహస్తి రామాంజనేయ యుద్ధం(బదిరెడ్డి)	50-00
కాళహస్తి గోవింద నామాల భగవద్గీత	36-00
కాళహస్తి గృహవాస్తు చింతామణి	99-00
కాళహస్తి గృహవాస్తు మర్మాలు (బైండు)	63-00
రామరాయవాస్తుశాస్త్రం(ముద్రగడరామారావు)	90-00
ఎం.ఎస్.ఆర్.హనుమాన్‌చాలీసా	10-00
ఎం.ఎస్.ఆర్.సుందరకాండ	80-00
బ్రహ్మంగారిజీవితచరిత్ర (జవంగుల)	125-00
శ్రీ ఆదిశంకరాచార్య దివ్యచరితామృతం	40-00
కాశీరామేశ్వర మజిలీ కథలు	63-00
శ్రీలలితాసహస్రనామము(భాస్కరభాష్యం)	600-00

ప్రకృతిసిద్ధాంతములు-వేదవిజ్ఞానము-ఫలితజాతక సూత్రములు	595-00
ముదుండి విశ్వనాథరాజుగారి గ్రంథములు	
విశ్వకర్మ ప్రకాశము	80-00
ప్రాచీనవాస్తుశాస్త్రాలు-ఆధునికవాస్తుపరిశీలన ..	250-00
నారద సంహిత ..	150-00
వాస్తురాజవల్లభము-మూలానువాదము ..	60-00
మయమతము - వచనము ..	80-00
బృహత్సంహిత - వచనము ..	160-00
వాస్తువిజ్ఞానజ్యోతి	......
పురోహిత దర్శని (గోరసవీరభద్రాచార్య)	....
విశ్వకర్మవాస్తువిద్యారహస్యములు ..	....
వాస్తు విజ్ఞాన చంద్రిక ..	....
మహాదశా పారిజాతం ..	....
వాస్తు నారాయణీయం ..	120-00
యోగావళీఖండం ..	120-00
ముహూర్తసింధువు	150-00
సర్వార్థచంద్రిక (4భాగాలు)	1208-00
మీరే న్యూమరాలజిస్ట్ (దావూద్)	370-00
నిర్ణయసింధు (2భాగాలు)	590-00
సాయి... ..	45-00
శ్రీ దుర్గానందలహరి ..	200-00
ఆరతిసాయిబాబా ..	11-00
ప్రతిష్ఠకల్పః(సాగి నరసింహమూర్తి)	500-00
తాజుద్దీన్‌బాబా సచ్చరిత్ర	100-00

సుమారు 100 సం॥రాలు నాటి ప్రాచీన ప్రతులు (జిరాక్స్ ప్రింట్)

శ్రీరామ మంత్రానుష్ఠానము	300-00
శ్రీరామనవరాత్రోత్సవకల్పః	300-00
సీతారామ కథా సుధ అయోధ్యకాండ	200-00
సీతారామ కథా సుధ బాలకాండ	150-00
అరణ్యకాండ	100-00
శ్రాద్ధము ఎందుకు పెట్టాలి ? షోడశ సంస్కారములు	200-00
స్మార్త కాపర్ది కారికలు	200-00
నపుంసక సంజీవనము, వైద్య శిరోమణి	200-00
విషవైద్య చింతామణి	200-00
హేమాద్రి సూరిణా ప్రాయశ్చిత్తాధ్యాయః	300-00
సర్వమూలికా గుణరత్నాకరం	300-00
ఆపస్థంబీయ ధర్మసూత్రాలు	300-00
సర్వశాంతి దర్పణం - అపర ప్రయోగ దర్పణం	200-00

మావద్ద లభించు గ్రంథములు...మోహన్ పబ్లికేషన్స్, కోటగుమ్మం,రాజమహేంద్రవరం.

గణకరంజని	200-00
సంతాన దీపిక	200-00
తిథినిర్ణయ కాణ్డః	250-00
ముహూర్త దర్పణం	200-00
జ్యోతిష శాస్త్ర రత్నము (శ్రీపతిజాతక పద్ధతి)	250-00
లఘుతాచకము	200-00
శ్రీ వైఖనస పైతృమేదిక ప్రయోగః	300-00
స్మృతి రత్నాకరము (ధర్మశాస్త్రం)	400-00
జాతకామృతతసారం	300-00
జాతక బోధిని	300-00
సంగీత విద్యాదర్పణం	300-00
సంగీత సర్వార్థసారసంగ్రహం	300-00
ముహూర్త మార్తాండం(టీకతాత్పర్యం)	450-00
జాతకరహస్యం	200-00
రాజమార్తాండం	200-00
ఆయుర్దాయదీపిక	200-00
వైద్యామృతం	200-00
అనుపానమంజరీ	200-00
నవగ్రహశాంతి విధానం-ఉదకశాంతి విధిః	200-00
చికిత్సరత్నము	200-00
స్వరచింతామణి	200-00
ద్వాదశలోహ భస్మవిధానం	200-00
దైవజ్ఞయశో విభూషణం	200-00
అనుపాన రత్నకరము	200-00
కాలామృతము	250-00
దైవజ్ఞకర్ణామృతము	300-00
రసేంద్ర చింతామణి	300-00
రసరత్న సముచ్చయం	300-00
వస్తుగుణరత్నాకరము	300-00
హోరానుభవదర్పణము	360-00
విశ్వకర్మ ప్రకాశిక వాస్తుశాస్త్రము	250-00
స్త్రీజన కల్పవల్లి	450-00
సంగీత సర్వార్థ సంగ్రహం	300-00
సంగీత సుధాసంగ్రహము	250-00
అర్క ప్రకాశము	200-00
సంగీత మార్తాండము	200-00
సంగీత ప్రథమబోధిని	200-00
వైద్యకల్పతరువు	200-00
రసప్రదీపిక	250-00
గణకానందము	250-00

శ్రీ లలితాసహస్రనామావళిః-వివరణాత్మక భావంతో	200-00
నవచండీ వేదోక్త శ్రీ దేవీ పూజాకల్పం	200-00
శ్రీ గాయత్రీ అనుష్ఠాన తత్త్వప్రకాశిక	360-00
సంగీతమార్తాండము	250-00
సారావళి	360-00
భేషజకల్పము	200-00
గురుశిష్య ఆయుర్వేద వైద్యచింతామణి	360-00
జాతకమణి	200-00
సర్వశకున ప్రకాశిక	200-00
యాజుష ప్రయోగ చంద్రిక	250-00
శిక్షావల్లీ-ఆనందవల్లీ-భృగువల్లీ	300-00
వసంతరాజ శకునము	250-00
తొట్టి వైద్యం	450-00
జ్యోతిష సిద్ధాంత సంగ్రహము (పంచాంగ గణితం)	300-00
సహస్ర యోగప్రకాశిక	300-00
శ్రీవిద్యారహస్యం	290-00
మహర్షుల చరిత్ర 1.3 300+300	
వేంకట సోమయాజీయం అను ధర్మశాస్త్రకాండము	250-00
శ్రీఆంజనేయం	216-00
రాశితుల్యవత్సర ఫలితం	200-00
నాడి జ్యోతిష విశ్లేషణ	400-00
రహస్యకుక్కుటశస్త్రం	300-00
స్త్రీ ధర్మరత్న బాండాగారము	200-00
శైవోత్సవరత్నాకరం	300-00
యాజుషప్రయోగ చిన్తామణి	300-00
సుస్వర ఋగ్వేద ప్రయోగదర్శిని	300-00
ఆయుర్వేద వైద్య సంగ్రహం	300-00
వశిష్ఠ సంహిత	360-00
హోమియోపతి గృహవైద్యం	200-00
వ్రతచూడామణి	300-00
వైశ్యధర్మప్రకాశిక	300-00
ఆలయ నిత్యార్చన పద్ధతి	200-00
స్మృతిముక్తాఫలం	300-00
ఆపస్తంబయల్లాజీయమ్	300-00
జ్యోతిషశాస్త్రసంగ్రహము	200-00
కర్మవిపాకాఖ్యయం	360-00
ముహుర్త రత్నావళి	250-00
సుదివిలోచనం	300-00
ఉత్తర కాలామృతం	200-00
సర్వవిషయ సర్వస్వసంగ్రహం	200-00

అరుదైన పాత పంచాంగములు, వ్రతకథలు,
పురాణములు,ఆరాధన గ్రంథములు,
సుప్రభాతములు,మహాత్మ్యములు, సహస్రనామములు,
పూజావిధానములు, స్తోత్రాలు, ప్రామాణిక గ్రంథములు,
కథలు, జ్యోతిష, వాస్తు, వైద్య, మంత్రశాస్త్రాది ఆధ్యాత్మిక
గ్రంథములకు

మోహన్ పబ్లికేషన్స్

ఆధ్యాత్మిక గ్రంథనిలయం

కోటగుమ్మం, అజంతా హోటల్ ఎదుట,
రాజమహేంద్రవరం.

www.mohanpublications.com

From : ☎ : 0883-246 25 65

MOHAN PUBLICATIONS

Fort Gate, Opp : Ajanta Hotel
Rajahmundry-533 101 (a.p.)

mohan
PUBLICATIONS
ఆధ్యాత్మిక గ్రంథనిలయం

ఉచిత Pdf బుక్స్ కై : - www.granthanidhi.blogspot.in

ఆధ్యాత్మిక, జ్యోతిష, వాస్తు, ఆయుర్వేద,
మంత్రశాస్త్రాది అనేక విషయాలు
తెలుసుకోండి... ఫేస్‌బుక్
MOHAN PUBLICATIONS
పేజ్ లైక్ చేయండి.

grantha nidhi
THE TREASURE OF PAGES
FIRSTEVER TELUGU FREE E-BOOKS DOWNLOADING WEB PORTAL
www.granthanidhi.com

Kinige.com
మా ఇ-బుక్స్ కినిగె ద్వారా కొనుగోలు
చేసుకొన వచ్చును.

dailyhunt
మా ఇ-బుక్స్ డైలీహంట్ ద్వారా
అత్యధిక డిస్కౌంట్ ఆఫర్‌లో లభించును.